Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №6 города Лебедянь Липецкой области

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
протокол от 30.08.2024 г. №1

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МБДОУ д/с №6
_____В.И.Бушнева
приказ №93-ОД от 30.08.2024 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №6 ГОРОДА ЛЕБЕДЯНЬ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

Digitally signed by МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №6 ГОРОДА ЛЕБЕДЯНЬ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
DN: C=RU, S=Липецкая область, STREET="ТУРГЕНЕВА УЛИЦА, 7", L=Лебедянь, T=Заведующий, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №6 ГОРОДА ЛЕБЕДЯНЬ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ, ОГРН=1114811000501, СНИЛС=04236577856, ИНН ЮЛ=4811023380, ИНН=481100082427, E=nsno-uslugi@yandex.ru, G=Валентина Ивановна, SN=Бушнева, CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №6 ГОРОДА ЛЕБЕДЯНЬ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
Reason: I am the author of this document
Location: your signing location here
Date: 2024-09-18 14:21:32
Foxit Reader Version: 10.0.0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

для детей 2-7 лет

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №6 города Лебедянь Липецкой области

Разработчик:
музыкальный руководитель Полукарова О. Г.

г. Лебедянь, 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	**Страницы**
Пояснительная записка	3
1.1. Нормативно-правовая база.	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей 2-7 лет	6
1.4.1. Планируемые результаты реализации программы	12
1.4.2. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	17
1.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	19
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Тематическая модель образовательного процесса на год	21
2.2. Содержание работы с детьми 2–7 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	23
2.2.1. Календарно-тематическое планирование по возрастным группам	43
2.3. Планирование по реализации рабочей программы воспитания ДОО	142
2.3.1. Календарный план воспитательной работы	142
2.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	149
2.5. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	160
2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	169
2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы	173
2.8. План работы с педагогическим коллективом	176
2.9. План взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	177
2.10. Планирование взаимодействия с социальными партнерами различных социокультурных институтов	179
2.11. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	181
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (далее РППС)	233
3.2. Материально-техническое обеспечение Рабочей программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	234
3.3. Примерный перечень музыкальных, произведений для реализации ОП ДО	240
3.4. Проектирование образовательной деятельности	246
3.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	249

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

1.1.Нормативно-правовая база.

Рабочая образовательная программа музыкального руководителя муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида №6 города Лебедянь Липецкой области спроектирована на основе ФГОС ДО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования) и на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847), особенностей образовательного учреждения, региона и образовательных потребностей и запросов воспитанников и их родителей (законных представителей). Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса в ДОУ.

Рабочая программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;
- Конвенция о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Рабочая программа соотнесена с образовательной программой муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида №6 города Лебедянь Липецкой области, построенной на основе ФОП ДО и ФГОС ДО;
- Устав МБДОУ д/с №6 г. Лебедянь Липецкой области;
- Положение о Рабочей программе воспитателя МБДОУ д/с №6 г. Лебедянь Липецкой области.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ОП ДО посредством создания условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видов деятельности и обеспечивающих социализацию и индивидуализацию детей.

Программа разработана с интеграцией парциальной программы музыкального образования детей дошкольного возраста:

- Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». (Каплунова И., Новоскольцева И.С.) Петербург.: Реноме, 2015

1.2. Целевой раздел Рабочей программы соответствует Федеральной программе

Целью Федеральной программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель Рабочей программы достигается через решение следующих задач Федеральной программы:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.3. Рабочая программа построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников3 (далее вместе - взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

11) принцип интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности;

12) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Основные подходы к формированию программы:

1. Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.

2. Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 2 до 7 лет.

3. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

4. Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

5. Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

6. Программа предполагает проведение музыкальных занятий два раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равно 72 часам для каждой возрастной группы.

1.4. Характеристика возрастных особенностей детей от 2 до 7 лет

Возрастные и индивидуальные особенности детей 2–3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает
примерно 1500–2500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; *различать мелодии; петь*.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от

взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Возрастные особенности детей 3–4 лет

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Дети ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия.

Развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов – индивидуальных единиц восприятия – переходят к сенсорным эталонам – культурно выработанным средствам восприятия.

К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса – и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они, скорее, играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. В этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения

собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко - тихо, высоко - низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Возрастные особенности детей 4–5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляется ролевое взаимодействие. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игрового и реального взаимодействия детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение. Развивается образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи.

Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.
Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.
У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.
Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа «Я» ребенка, его детализации.
Основные достижения возраста связаны с развитием игровой, изобразительной деятельности, конструированием по замыслу, планированием, совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации.

В *музыкально-художественной* и *продуктивной деятельности* дети эмоционально откликаются на художественные произведения, **произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные** эмоциональные состояния людей, животных.
Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальнойвыразительности), соотнося их с жизненным опытом.
Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.
Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой, На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Возрастные особенности детей 5–6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.
Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». К примеру в игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» – зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными.
Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до 2 тыс. рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и

иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер, встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.

Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

- от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);
- от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы, величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако в этом возрасте начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал).

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки.

Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством.

Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств: схематизированные и комплексные представления, представления о цикличности изменений. Развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ «Я».

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Возрастные особенности детей 6–7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, которые отражают характерные значимые жизненные ситуации, например свадьбу, рождение ребенка, трудоустройство.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей. Встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не

воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.
Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.
Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.
У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.
В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст.
Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.
К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.4.1. Планируемые результаты освоения рабочей программы.

- Ребенок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- узнает знакомые песни, различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- поет, не отставая и не опережая других;
- умеет воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- выполняет программные танцевальные движения, двигается под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- умеет взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различает и называет детские музыкальные инструменты;
- умеет передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

Планируемые результаты освоения программы по возрастным категориям

2-3 года

- ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;

3–4 года

- Ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;
- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
- ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

Слушание музыки:

- умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;
- развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов: музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен.

Пение:

- развиты певческие навыки.

Песенное творчество:

- допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»;
- сформированы навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и ее окончание;
- сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой;
- развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них;
- развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии;
- умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

4–5 лет

- Ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

Слушание музыки:

- сформированы навыки культуры слушания музыки (ребенок не отвлекается, дослушивает произведение до конца);
- чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном;
- замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро;
- развита способность различать звуки по высоте.

Пение:

- умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы);
- умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

- умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?».

Музыкально-ритмические движения:

- сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
- двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки;
- сформированы навыки основных движений: ходьба – «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег – легкий и стремительный.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка – веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк);
- развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- наигрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

5–6 лет

- Ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

Слушание музыки:

- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- запоминает и узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения: вступление, заключение, музыкальная фраза;
- различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов: клавишно-ударные и струнные, фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка.

Пение:

- поет легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берет дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчетливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передает характер мелодии, поет умеренно, громко и тихо;
- развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;
- проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера;
- развит песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

- умеет импровизировать мелодию на заданный текст;
- сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

- развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание;
- свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- умеет исполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);
- знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;
- умеет инсценировать песни, учится изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- развито танцевальное творчество (придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве);
- самостоятельно придумывает движения, которые отражают содержание песни;
- умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;
- развито творчество, самостоятельно активно действует.

6–7 лет

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

Слушание музыки:

- воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции, эмоционально воспринимает музыку различного характера, развита музыкальная память;
- развиваются мышление, фантазия, память, слух;
- знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов;
- знает мелодию государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- развивается певческий голос и вокально-слуховая координация;
- выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берет дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию);
- поет самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;

- знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности: игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.);
- умеет придумывать движения, которые отражают содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов;
- сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах – трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

1.4.2. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

- **Педагогическая диагностика** достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.
- **ЦЕЛЬ:** получить оперативные данные о текущем реальном состоянии и тенденциях изменения объекта диагностирования. Это не столько изучение детей, сколько раскрытие ресурсов образовательной деятельности и эффективности их использования в дошкольной организации.
- **Задача педагогической диагностики** – получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях развития детей, на основании которой могут быть разработаны рекомендации по совершенствованию образовательной деятельности

Методологическая основа педагогической диагностики обеспечивается при помощи методики:

- Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Изучение индивидуального развития детей. Вторая младшая группа / Ю.А. Афонькина. - Волгоград: Учитель, 2015. – 59 с.
- Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Изучение индивидуального развития детей. Средняя группа / Ю.А. Афонькина. - Волгоград: Учитель, 2015. – 60 с.
- Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Изучение индивидуального развития детей. Старшая группа / Ю.А. Афонькина. - Волгоград: Учитель, 2015. – 59 с.
- Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Изучение индивидуального развития

детей. Подготовительная группа / Ю.А. Афонькина. - Волгоград: Учитель, 2015. – 61 с.

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними в следующих видах деятельности:

Восприятие музыки.

Пение.

Музыкально-ритмические движения.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Детское музыкальное творчество:

песенное;

танцевальное;

импровизационное музицирование.

Критерии уровневых соответствий

Высокий уровень:

- ребенок имеет сформированный интерес к музыке;
- чисто интонирует несложные мелодии, умеет петь сольно, в ансамбле, с музыкальным сопровождением;
- эмоционально откликается на музыку;
- внимательно слушает до конца музыкальные произведения;
- знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш);
- различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко тихо), регистр (высоко – низко).

Средний уровень:

- у ребенка не всегда проявляется интерес к музыке;
- певческие навыки и умения присутствуют частично: нечеткая дикция, артикуляция, не всегда правильно передает ритм мелодии;
- часто отвлекается, не дослушивает до конца музыкальные произведения;
- знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш);
- знает и с помощью взрослого различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).

Низкий уровень:

- ребенок чаще всего не имеет интереса к музыке;

- певческие навыки и умения отсутствуют: неправильно интонирует, поет невнятно, не умеет передать ритм мелодии;
- не может внимательно слушать музыкальные произведения;
- неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого.

1.5. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» расширено реализацией парциальной программы по музыкальному образованию детей ***«Ладушки»*** И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой и направлено на приобщение дошкольников к миру музыкального искусства.

Цель программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи программы:

- 1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- 2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- 3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной
- культуре.
- 4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- 5. Развивать коммуникативные способности.
- 6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- 7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- 8. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- 9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты освоения Программы:

Целевые ориентиры образования во второй младшей группе

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо-громко).
- Петь, не отставая и не опережая других.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).
- Проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различать весёлые и грустные мелодии, пытаться выразительно передавать игровые и сказочные образы.

Целевые ориентиры образования в средней группе

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы).
- Петь протяжно, чётко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Целевые ориентиры образования в старшей группе

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, лёгким звуком, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте с продвижением вперёд и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Играть на металлофоне по одному и небольшими группами.

Целевые ориентиры образования в подготовительной к школе группе

- Узнавать мелодию государственного гимна РФ.
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать части музыкального произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, в отдельных случаях-интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий.

- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом. Приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг. Боковой галоп, переменный шаг, выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Планируемые результаты освоения парциальной программы Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А. «Ладушки»

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии).
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре.
- Освоение разнообразных приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Тематическая модель образовательного процесса на год

1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя	5-я неделя
Сентябрь				
ТН «Наш детский сад»	ТН «По дороге в детский сад. Что мы видели на улице»	ТН «Наши взрослые помощники в детском саду»	ТН «Экскурсия на кухню»	–
Октябрь				
ТН «Что такое осень»	ТН «Дары осени»	ТН «Осенние витамины»	ТН «Что бывает осенью»	ТОП «Осенины»
Ноябрь				
ТН «День и ночь – сутки прочь»	ТН «Домашние животные и их детеныши»	ТН «Дикие животные средней полосы России (местности, где проживает ребенок) и их детеныши»	ТН «Какие еще бывают животные. Зоопарк»	ТН «Что бывает зимой»
Декабрь				

ТН «Как зимуют звери»	ТН «Кто и как к зиме приготовился» (изготовление кормушек)	ТН «Как зимуют растения на улице и в комнате»	ТН «Скоро праздник – Новый год!»	–
Январь				
–	ТН «Зимние игры и забавы»	ТН «Какая бывает посуда»	ТН «Разные материалы (дерево, металл). Что из них делают»	
Февраль				
ТН «Разные материалы (стекло, ткани)»	ТН «Транспорт. Кто работает на транспорте»	ТН «Наша армия»	ТН «Нам на улице не страшно»	ТН «Проводы зимы»
Март				
ТОП «Наши мамы»	ТН «Врачи – наши помощники»	ТН «Моя семья»	ТН «Мы любим спорт»	ТН «Опасные предметы»
Апрель				
ТН «К нам весна шагает быстрыми шагами»	ТН «Наши пернатые друзья»	ТОП «Цветы весны. Первоцветы»	ТОП «Вся природа проснулась после зимнего сна»	
Май				
ТН «Город и село. Жизнь и труд людей»	ТН «Мой родной город (село)»	ТН «Наша Родина – Россия»	ТН «Скоро лето»	ТН «Собираемся в путешествие»
Июнь				
День защиты детей. ТОП «Я ребенок! И я имею право!»	ТОП «Наши любимые сказки»		ТОП «Летние игры и забавы»	
Июль				
ТОП «Наши любимые игрушки»				
Дымковские игрушки		Лепим игрушки из глины	Русская игрушка – матрешка	

Август		
ТОП «Любимые книги»	ТОП «Школа здоровья»	–

ТОП - тематический образовательный проект
ТН - тематическая неделя

2.2. Содержание работы с детьми 2–7 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с решением задач, отражающих специфику каждой образовательной области. При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Работа по музыкальной деятельности с детьми первой младшей группы: 2–3 года

Задачи	**Содержание**
Приобщение к искусству	
Развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой; интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделии декоративно-прикладного искусства); поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклинки, прибаутки); поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;	Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность	
Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;	1) ***Слушание:*** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). 2) ***Пение:*** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение. 3) ***Музыкально-ритмические движения***: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
Театрализованная деятельность	
Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;	Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).	
Культурно-досуговая деятельность	
Создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.	Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Работа по музыкальной деятельности с детьми второй младшей группы: 3–4 года

Задачи	**Содержание**
Приобщение к искусству	
Продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства; формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности); готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;	1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений. 2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности. 3) Педагог в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребенка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и

приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов.	художественных произведениях. 4) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности. 5) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.
Музыкальная деятельность	
Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.	***1) Слушание:*** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие). ***2) Пение***: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). ***3) Песенное творчество:*** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. ***4) Музыкально-ритмические движения:*** педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и

	характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности); ***5) Игра на детских музыкальных инструментах:*** педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.
Театрализованная деятельность	
Воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения; формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей; формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом,	Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

движением). познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли; формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности; развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности; формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.	
Культурно-досуговая деятельность	
Способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха; создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений; формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.	1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых. 2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

Работа по музыкальной деятельности с детьми средней группы: 4–5 лет

Задачи	**Содержание**

Приобщение к искусству	
Продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное; приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства. воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства.	8.3.2.1. Приобщение к искусству. 1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края. 2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности. 3) Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями; знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира. 4) Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движение, материал); особенностями ее содержания - отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки. 5) Педагог знакомит детей с архитектурой; формирует представления о том, что дома, в которых они живут (ДОО, общеобразовательная организация, другие здания) - это архитектурные сооружения; учит видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и так далее; способствует развитию у детей

	интереса к различным строениям, расположенным вокруг ДОО (дома, в которых живут ребенок и его друзья, общеобразовательная организация, кинотеатр); привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей); педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения. 6) Педагог организовывает посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок. 7) Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации; знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами. 8) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративноприкладного искусства). 9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.
Музыкальная деятельность	
Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для	***1) Слушание:*** педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы. ***2) Пение:*** педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы);

создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.	развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). ***3) Песенное творчество:*** педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст. ***4) Музыкально-ритмические движения:*** педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный). ***5) Развитие танцевально-игрового творчества:*** педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. ***6) Игра на детских музыкальных инструментах:*** педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).
Театрализованная деятельность	
Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;	Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений

формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь; познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое); формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных; развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания; побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.	и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.
Культурно-досуговая деятельность	
Развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной); развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; осуществлять патриотическое и нравственное воспитание,	Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в

приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка; вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.	праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Работа по музыкальной деятельности с детьми старшей группы: 5–6 лет

Задачи	**Содержание**
Приобщение к искусству	
Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям); развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;	1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк. 2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую). 3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; 4) Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство,

продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография); продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой; расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках; продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности; уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество. организовать посещение выставки, театра, музея, цирка.	живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности. 5) Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими). 6) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и другое. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения - декор и так далее). Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и так далее. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов. 7) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках. 8) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых. 9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении,

	музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.
Музыкальная деятельность	
Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.	***1) Слушание:*** педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов. ***2) Пение:*** педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус. ***3) Песенное творчеств***о: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. ***4) Музыкально-ритмические движения:*** педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки

	инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях. ***5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов. ***6) Игра на детских музыкальных инструментах***: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.
Театрализованная деятельность	

Знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее); развивать интерес к сценическому искусству; создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка; развивать личностные качеств (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее); создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.	Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качеств (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.
Культурно-досуговая деятельность	
Развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее; создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее); формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на	Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

праздник, готовить подарки и прочее); воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.	

Работа по музыкальной деятельности с детьми подготовительной группы: 6–7(8) лет

Задачи	**Содержание**
Приобщение к искусству	
Продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства; формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания; формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке,	1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. 2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства. 3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство. 4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства. 5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)). 6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер,

театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).	директор театра, архитектор и тому подобное). 7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее). 8) Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и другие. Расширять представления о художниках - иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие). 9) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие). 10) Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и другое). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края. 11) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, ДОО, общеобразовательные организации и другое). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный поясок по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и так далее.

	Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши). 12) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.
Музыкальная деятельность	
Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;	***1) Слушание:*** педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. ***2) Пение:*** педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. ***3) Песенное творчество:*** педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. ***4) Музыкально-ритмические движения:*** педагог способствует дальнейшему

знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.	развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. ***5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности. ***6) Игра на детских музыкальных инструментах:*** педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. **7)** Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.
Театрализованная деятельность	
Продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной	Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение

деятельности; развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее); продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее); формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях.	распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.
Культурно-досуговая деятельность	
Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); развивать желание участвовать в подготовке и участию в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе	Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих

предпраздничной подготовки; формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).	проявлений в объединениях дополнительного образования.

2. 2.1. Календарно-тематическое планирование по возрастным группам

Основные направления реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в первой младшей группе (2 - 3 года). **Музыкальная деятельность**

№ п/п	Тема	Содержание	Дата проведения	Литература
		Сентябрь		
1	Наш детский сад **С добрым утром, солнышко!**	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание песни «С добрым утром, солнышко!»; развивать умения подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые им движения на слова и мелодию данной песни. Дослушивать песню до конца, понимать ее содержание, пытаться подпевать, вместе с другими детьми под музыку выполнять игровые действия.	03.09.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
2	**Солнечные зайки пляшут тут и там**	Учить узнавать знакомую песню «С добрым утром, солнышко!»; продолжать развивать умения подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые движения, различать радостный, подвижный характер песни; способствовать формированию умения выражать свое отношение к музыке движениями, мимикой, словами. Узнавать знакомую песенку, пытается двигаться в соответствии с характером и содержанием песни, повторять движения за взрослым (вращать кистями рук, притопывать ногами, подпевать ему); выражать движениями, мимикой свое отношение к музыке.	05.09.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
3	По дороге в детский сад. Что мы видели на улице **Мы гуляем под**	Развивать наблюдательность, внимание, умение замечать погодные изменения; познакомить с ритмическим упражнением «Мы гуляем под дождем» под музыку М. Раухвергера, М. Миклашевской; воспитывать желание слушать музыку и подпевать; способствовать	10.09.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы».

	дождём	развитию певческих навыков – в одном темпе со всеми (на слог «ля») в припеве песни «С добрым утром, солнышко!», передавая ее веселый, подвижный характер; формировать представление о понятиях «грустно» – «весело» относительно музыки в игре «Развеселим солнышко». **З**амечать изменения в музыке, выполнять по подсказке взрослого движения в соответствии с ее темпом и характером (прогулочный шаг, легкий бег); узнавать знакомую мелодию, пытаться ее напеть при помощи взрослого, петь вместе со всеми в одном темпе; принимает участие в игре, различает грустную и веселую музыку.		Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
4	**Отчего невесело солнцу стало вдруг?**	**Отчего невесело солнцу стало вдруг?** Формировать представления о сезонных изменениях в природе посредством музыки С. Майкапара «Осенью», стихотворения Е. Арсениной «Осеннее»; познакомить с понятиями «громче» – «тише» под музыку М. Миклашевской в игре «Дождик»; учить узнавать знакомую песню «С добрым утром, солнышко!», петь самостоятельно, без помощи взрослого, двигаться в соответствии с характером музыки – русской плясовой мелодии (слушать спокойную, выполнять плясовые движения в «Игре с бубном» под оживленную). **З**амечать и пытаться рассказать о своих наблюдениях за изменениями погоды; дослушивает стихотворение до конца, понимает его содержание; узнает знакомую музыку, двигается в соответствии с ее характером; может напеть знакомую песню; выполняет вместе со всеми игровые действия.	12.09.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
5	Наши взрослые помощники в детском саду **Солнышко и дождик**	Способствовать освоению равномерного ритма ходьбы в ритмическом упражнении «Ходят вместе малыши» под «Марш» Е. Тиличеевой; развивать внимание и наблюдательность в дидактической игре «Какое сегодня солнышко?»; учить понимать, уметь пересказывать содержание песни «С добрым утром, солнышко!», подпевать взрослому, четко произнося слова, правильно интонируя; учить под рус. нар. плясовую мелодию выполнять движения (бег врассыпную, прыжки, свободные плясовые движения в игре «Солнышко и дождик»). **Д**вигаться под музыку вместе со всеми; замечать погодные изменения,	17.09.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.

		делиться своими впечатлениями; подпевать в песне; участвовать в игровых действиях, получая от игры и общения со сверстниками удовольствие.		
6	**Едет, едет паровоз**	Продолжать закреплять умение ритмично двигаться в ритмическом упражнении «Ходят вместе малыши» под «Марш» Е. Тиличеевой; учить начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, подстраиваться к голосу педагога, воспроизводить звукоподражания в песне «Паровоз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), петь песню «С добрым утром, солнышко!», сопровождая ее движениями, подстраиваясь к голосу взрослого; в игре «Паровозик» приучать детей двигаться ритмично, в такт стихотворению Е. Арсениной «Вот приехал паровоз». **С**лушать музыку, пытаться двигаться в соответствии с ее характером и ритмом; подпевать взрослому, подстраиваясь к его голосу, инструменту; дослушивать песню до конца, пытаться поделиться своими впечатлениями; эмоционально отзываться на стихотворение, новую игрушку.	19.09.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
7	Экскурсия на кухню **Паровоз привёз игрушки**	Учить двигаться уверенно и свободно в ритме «Марша» Е. Тиличеевой; закреплять умение ритмично двигаться в такт стихотворению Е. Арсениной в упражнении «Паровозик»; учить эмоционально откликаться на новые игрушки в игре «Паровоз привез игрушки», узнавать знакомую песню «Паровоз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), рассказывать, о чем в ней поется, запоминать слова; способствовать освоению различных свойств музыкального звука (высоты, динамики, тембра) в дидактической игре «Погуди нам, паровоз!». **С** интересом следить за происходящим на занятии; отзываться на новую игрушку, стихи, песню, дослушивать их, не отвлекаясь, до конца; пытается подпевать, имитировать звучание гудка поезда, стук колес, изображая его движениями рук и ног.	24.09.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
8	**Зайка серый, попляши!**	Учить ходить под музыку Е. Тиличеевой, самостоятельно начиная и заканчивая движения вместе с мелодией, запоминать слова песни «Паровоз»; побуждать детей к подпеванию; формировать умения четко и внятно произносить звуки, слушать песню «Зайка» (рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан), воспринимать ее	26.09.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа

		содержание; способствовать сближению детей посредством игрового общения; продолжать развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки в игре «Зайка серый, попляши!». Прислушиваться к знакомой музыке, понимать и стараться выполнить поставленную перед ним задачу; узнать по мелодии песню, знать ее содержание; не отвлекается во время слушания новой песни; отзывается на стихотворение, выполняя вместе со всеми игровые действия.		/ авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
Октябрь				
9	Что такое осень **Игрушки в гостях у малышей**	Под песню «Марш и бег» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель) закреплять навык ходьбы в чередовании с легким бегом; с помощью игрушек напоминать содержание и мелодию знакомых песен («С добрым утром, солнышко!», «Паровоз», «Заинька»); учить подпевать, выполнять действия игрового персонажа соответственно музыке в игре «Зайка серый, попляши!». **О**бращать внимание на смену характера музыки, по знаку воспитателя останавливаться на окончание, двигаться с ее началом; различать песни по мелодии и содержанию; подпевать в звукоподражаниях, повторяющихся словах, фразах; выполнять игровые действия.	01.10.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
10	**Если где –то нет кого -то**	Закреплять умение двигаться организованно, под знакомую музыку, друг за другом в ритмическом упражнении «Паровоз»; учить отмечать действиями содержание песни «Паровоз», подпевать взрослому, в игре «Игралочка-искалочка» отзываться на стихотворение В. Берестова «Искалочка»; развивать умения ориентироваться в пространстве, слушать, не отвлекаясь (рус. нар. мелодия в обр. Е. Тиличеевой «Где ты, зайка?»), узнавать знакомую песню «Заинька», подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого, с игрушкой в руках, под русскую народную мелодию, самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения. Прислушиваться к музыке, стараться двигаться в такт; понимать, о чем песня, пытаться передать ее содержание движениями; следить за действиями воспитателя, детей, участвовать в игре.	03.10.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
11	Дары осени **«Кап,кап,кап» - стучится дождик…**	Учить замечать изменения в песне «Марш и бег» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель), передавать общий характер движений в ритмическом упражнении «Ходим – бегаем», замечать погодные	08.10.2024	Музыкальные занятия по программе «От

		изменения в дидактической игре «Какое сегодня солнышко?», укреплять дыхание в игре «Дождь и ветер», воспринимать новую детскую песенку «Приди, солнышко» спокойного, напевного характера, узнавать знакомые песни «С добрым утром, солнышко!», «Заинька», «Паровоз» в игре «Песней тучи разгоню». Выполнять движения под музыку, начиная и заканчивая вместе с ней; не отвлекаясь, наблюдать за действиями взрослого, включаясь в игру; откликаться на новую песню, стихотворение; узнавать песню по сопровождению, вспоминать движения, соответствующие тексту.		рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
12	**Не страшны нам дождь и ветер**	В ритмическом упражнении «Погуляем» под музыкальную композицию С. Майкапара «Осенью» развивать умение двигаться группой в одном направлении в соответствии с характером музыки; продолжать укреплять дыхание в игре «Дождь и ветер»; учить интонировать отдельные звуки, подпевать окончания музыкальных фраз в попевке «Приди, солнышко», самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения под народную мелодию подвижного, оживленного характера. Дослушивать музыку до конца; выполнять задания взрослого; отзываться на песню спокойного, напевного характера; двигаться соответственно характеру музыки.	10.10.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
13	Осенние витамины **Маленькие ножки в новеньких сапожках**	Продолжать развивать умения двигаться группой в одном направлении, выполнять движения за воспитателем, преодолевая препятствия в ритмической игре «Мы гуляем во дворе»; в пляске «Сапожки» учить танцевать в парах на месте, притопывая ногами под русскую народную мелодию «По улице мостовой» в обр. Т. Ломовой, откликаться на песню «Устали наши ножки» (муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной), выполняя отдельные движения, узнавать по мелодии песню «С добрым утром, солнышко!», петь припев, передавая радостный характер песни. Прислушиваться к музыке; проявлять активность в движениях; выполнять отдельные плясовые движения в паре с другим ребенком; узнавать песню по музыкальному сопровождению, петь вместе со всеми.	15.10.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.

14	**До чего же хороши в пляске наши малыши!**	Воспитывать интерес к музыке; учить выполнять простейшие танцевальные движения с предметом в игре с платочками под русскую народную мелодию; поднимать настроение в целях создания благожелательной атмосферы в группе. Получать положительные эмоции от совместной игры, проявлять эмоции соответственно своему возрасту.	17.10.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
15	Что бывает осенью **Прыг, прыг, скок**	Продолжать закреплять умение ходить под песню «Марш и бег» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель), передавать общий характер ходьбы и бега; развивать умения прыгать вперед на двух ногах в игре «Прыг, прыг, скок» на русскую народную мелодию в обр. Г. Лобачева, узнавать в данной мелодии песню «Зайка» (сл. Т. Бабаджан), четко и внятно произносить слова, короткие фразы нараспев, в пении подстраиваться к голосу взрослого. Двигаться под музыку, стараться не отставать от остальных детей; узнавать по музыкальному сопровождению, содержанию знакомые песни; проявлять готовность петь, двигаться под музыку.	22.10.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
16	**Ну – ка, зайку догони!**	Под музыкальную композицию Е. Тиличеевой «Зайчики» в упражнении «Прыгаем, как зайчики» учить прыжкам вперед на двух ногах; закреплять песню «Зайка» (в обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан); учить откликаться на песню оживленного, подвижного характера «Догони зайку» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского), выполнять игровые движения. Проявлять активность в движении и пении, откликаться на музыку разного характера.	24.10.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.

17	**У меня в руках флажок**	Учить осваивать ходьбу с предметом в ритмическом упражнении под песню «Флажок» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель), в дидактической игре «Знакомая песенка» узнавать по картинке знакомые песни, включаться в пение, развивать стремление к правильному интонированию отдельных мотивов в песнях «Заинька», «Паровоз»; закреплять движения в пляске «Сапожки» (танцевать в парах на месте, притопывая под рус. нар. мелодию «По улице мостовой» в обр. Т. Ломовой). Внимательно, не отвлекаясь, наблюдать за действиями воспитателя; пытаться правильно повторить задание; подпевать, подстраиваясь под голос взрослого; учиться согласовывать движения в паре с другим ребенком.	31.10.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
Ноябрь				
18	День и ночь – сутки прочь **У каждой игрушки свой голосок**	В ритмическом упражнении «Флажок» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель) развивать умение двигаться по кругу с предметом в руках; в игре «У каждого свой голосок» учить на слух узнавать источник звука, петь вместе с педагогом протяжным звуком с движениями знакомую песню «Зайка» (рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан), откликаться на песню оживленного характера, русскую народную мелодию «Заинька» (в обр. Ю. Слонова, сл. И. Черницкой) в игре «Ты спляши нам, заинька!». Прислушиваться к музыке, с ее окончанием останавливаться; откликаться на новую игрушку, пытаться запомнить ее звук; обращать внимание на то, как можно извлечь из игрушки красивый звук средней громкости; проявлять интерес к игровым действиям; включаться в игру.	05.11.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
19	**Дзинь, бум, ду – ду – ду…**	Учить выполнять согласованные движения под муз. М. Красева в ритмическом упражнении «Флажок»; вызывать у детей интерес к песне «Собачка» (муз. И. Арсеева, сл. И. Фадеевой) с использованием показа (звуковой) игрушки; в игре «У каждого свой голосок» продолжать учить на слух узнавать источник звука, понимать, о чем поется в детской потешке «Ай, ду-ду!», повторять за взрослым имитацию игры на дудочке. **У**веренно, под музыку выполнять требуемые от детей действия	07.11.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.

		(отзываться на свое имя, ходить по кругу с флажком, передавать его другому); не отвлекаться во время занятия; откликаться на песню, новую игру, звуковые игрушки; пытаться на слух определить источник звука.		
20	Домашние животные и их детёныши **Мы играем громко - тихо**	Продолжать развивать навык ходьбы с предметом под музыку И. Кишко в новом ритмическом упражнении «Покажи флажок»; приобщать детей к пению в песнях «Собачка», «Зайка» (рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан); побуждать подпевать взрослому, воспроизводя отдельные интонации; учить на слух определять источник звука, извлекать из игрушки звук определенной громкости в игре «У каждого свой голосок», узнавать знакомую потешку, имитировать игру на дудочке в игре «Ай, ду-ду!» в различной степени громкости. Свободно двигаться под музыку спокойного характера, останавливаться с ее окончанием; выполнять требуемые от детей действия (прятать за спину флажок, показывать взрослому; понимать содержание новой песни, пытаться подпевать звукоподражания); пытаться извлечь из игрушки красивый, нерезкий звук; откликаться на потешку.	12.11.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
21	**Ты, собаченька, не лай!**	Учить передавать ритм ходьбы под муз. И. Кишко в упражнении «Покажи флажок», останавливаться на окончание музыки; продолжать развивать слуховую память в игре «У каждого свой голосок»; учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого, в песне «Собачка», откликаться на данную песню посредством движений в игре «Ты, собаченька, не лай!». **П**рислушиваться к музыке, переставать двигаться с ее окончанием; различать громкие – тихие звуки, на слух уверенно определять источник звука; откликаться на песню спокойного характера.	14.11.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
22	Дикие животные средней полосы России **Наш весёлый громкий бубен**	В ритмическом упражнении «Шаг и бег» под звуки бубна способствовать выработке правильной осанки, навыков ходьбы и легкого бега; учить внимательно слушать песню оживленного, веселого характера «Заиграла дудка» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского), имитировать игру на дудке, барабане, узнавать по картинкам знакомые песни «Паровоз», «Заинька», «Собачка»,	19.11.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н.

		добиваться дружного, согласованного пения, играть в игру «Жмурки с бубном» под рус. нар. мелодию в обр. Т. Шутенко. При ходьбе и беге не толкаться, стараться двигаться в заданном ритме; откликаться на новую песню; проявлять эмоциональную активность движениями; внятно пропевать слова, окончания фраз; различать разные по характеру мелодии.		Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
23	**Хлопья белые летят**	Продолжать способствовать выработке правильной осанки, навыков ходьбы и легкого бега в ритмическом упражнении «Шаг и бег»; развивать чувство музыкального темпа; учить узнавать по вступлению песню «Заиграла дудка» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского), подпевать взрослому, имитируя игру на дудке, барабане, воспринимать песню радостного, светлого характера «Песенка ребят» М. Красева, участвовать в игре «Жмурки с бубном» (обр. рус. нар. мелодий и постановка движений Т. Шутенко). Чувствовать ритм, пытаться вовремя реагировать движениями на его изменения; знать содержание песни, помнить мелодию; откликается на новую песню, понимают, о чем она; активно включаться в игру.	21.11.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
24	Какие ещё бывают животные. Зоопарк **Заиграла дудка**	Развивать слуховое внимание, скорость реакции в упражнении «Шаг и бег»; познакомить с содержанием песни «Песенка ребят»; учить стремиться к правильному интонированию отдельных мотивов; продолжать развивать умение различать высоту звука в дидактической игре «На чем я играю?» под мелодию песни «Заиграла дудка» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского), выполнять движения самостоятельно, без подсказки взрослого, в соответствии с характером рус. нар. мелодий в обр. Т. Шутенко. Не сбиваться с ритма, двигаться уверенно; дети могут рассказать содержание новой песни, различать характер мелодии; прислушиваться к музыке, различать высокие и низкие звуки; увлечены игровым действием.	26.11.2024 28.11.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
Декабрь				
25	Как зимуют звери **Озорная погремушка**	Продолжать развивать умения двигаться с предметом под музыку М. Раухвергера «Погремушки» (постановка движений И. Плакида), различать громкую и тихую музыку; в игре «Угадай, на чем играю» закреплять в памяти звучание музыкальных инструментов, звуковых	03.12.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы».

		игрушек (дудки, барабана, бубна, погремушки); учить подпевать взрослому в песне «Песенка ребят», подстраиваясь под его голос, музыкальный инструмент, внятно и разборчиво произнося слова и звуки, узнавать знакомую песню «Заиграла дудка», подпевать с движениями, отзываться движениями на песню легкого, веселого характера «Пляска с погремушкой» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой). Двигаться вместе со всеми в определенном направлении; наблюдать и пытается повторить движения за взрослым; достаточно уверенно по звучанию различать музыкальные игрушки; эмоционально реагировать на музыку (подпевать, выполнять плясовые движения, звенеть погремушкой в такт музыке).		Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
26	**Музыканты - малыши**	Учить ритмично звенеть погремушками под муз. М. Раухвергера, отмечая изменения силы звучания (громко – тихо), узнавать по картинкам знакомые песни «Паровоз», «Зайка», «Собачка», «Песенка ребят» в дидактической игре «Вспомни песенку», петь песню «Песенка ребят» в общем темпе, правильно произнося слова, отмечать погремушкой вступление песни «Пляска с погремушкой» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой), выполнять знакомые плясовые движения. Прислушиваться к музыке, замечать в ней динамические изменения; помнить ранее разученную песню; петь, внятно проговаривая слова, подстраиваясь к голосу взрослого, различать в музыке динамические оттенки (громко – тихо).	05.12.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
27	Кто и как к зиме приготовился **Вот как хорошо – новый год к нам пришёл!**	В упражнении «Погремушки» под музыку М. Раухвергера закреплять умения бегать «стайкой», выполнять различные движения с погремушкой, откликаться движениями на песню «Да-да-да!» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского), воспринимать песню радостного, подвижного характера «Новый год к нам пришел!» (муз. С. Соснина, сл. Н. Черницкой), слушать до конца, не отвлекаясь, понимать ее содержание, запоминать плясовые движения. Уверенно, под музыку ориентироваться в пространстве; с интересом прислушиваться к пению взрослого, пытаться ему подпевать; пытаться двигаться в такт музыке.	10.12.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.

28	**Голосистый петушок**	Способствовать формированию навыка перевоплощения в образ сказочного персонажа (ходить, как петушок, петь песенку); учить воспринимать укр. нар. мелодию «Петушиная полька», определять характер, движения, выполняемые под данную музыку (плясовые), подражать голосу петушка, стараясь повторять за взрослым. Узнавать по картинке животных, называть их; пытаться подражать выбранному игровому образу; охотно выполнять игровые действия, наблюдать за действиями других детей.	12.12.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
29	Как зимуют растения на улице и в комнате **Петушок да курочка**	В упражнении «Ходит гордо петушок, а за ним и курочка» под музыку Г. Фрида приучать при ходьбе высоко поднимать ноги, удерживая равновесие; знакомить с фольклорным творчеством русского народа (детскими песенками, потешками); учить воспринимать песню напевного, спокойного характера «Петушок»; угадывать знакомую музыку – укр. нар. мелодию «Петушиная полька» – и ее плясовой характер, играть с игрушками под рус. нар. мелодию в обр. Г. Фрида в дидактической игре «Петушок да курочка», различать контрастный характер, имитировать голос петушка, изображать его. Помнить и уметь показать движения знакомой игры; спокойно дослушивать до конца незнакомые стихи, песни; движениями отзываться на знакомую музыку; пытаться подражать голосу петушка.	17.12.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
30	**Топ –топ веселей**	Учить двигаться в соответствии с характером знакомой музыки («Марш» Е. Тиличеевой), заканчивать движения вместе с музыкой, в упражнении с платочками выполнять движения одновременно с музыкой, узнавать по мелодии припева песню «Новый год к нам пришел!», подпевать взрослому, повторяя за ним движения, ритмично двигаться в пляске «Топ-топ веселей» парами под укр. нар. мелодию в обр. Н. Ризоля. Узнать знакомую музыку, помнить, какие движения выполнли под нее на прошлых занятиях; не путаться в движениях; понимать, где правая/левая рука; не отвлекаясь, слушать объяснения взрослого.	19.12.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
31	Скоро праздник – Новый год! **В гостях у дедушки мороза**	Доставлять детям радость и удовольствие от слушания музыки, стихов, песни, встречи с Дедом Морозом; закреплять «Песенку ребят» М. Красева, движения пляски «Топ-топ веселей» парами под укр. нар. мелодию в обр. Н. Ризоля; знакомить с произведениями классиков (П.	24.12.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы».

		И. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»; А. Гречанинов, музыка из цикла «Снежинки»); побуждать откликаться на песню «Дед Мороз» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Харченко). Эмоционально откликается на музыку, стихи, песни, аппликации, изображающие снежинки.		Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
32	**Зимнее утро**	Формировать устойчивое внимание, интерес к восприятию пьесы П. И. Чайковского «Зимнее утро»; вызывать эмоциональный отклик на стихотворения Г. Галиной «Утром», Р. Кудашевой «Зимняя песенка», яркие иллюстрации на зимнюю тематику; учить узнавать по музыкальному сопровождению знакомую песню «Песенка ребят» М. Красева, выразительно подпевая, двигаться естественно и свободно под русские народные мелодии подвижного характера в игре «Топ, топ, перетоп»; закреплять умение двигаться под музыку песни «Новый год к нам пришел!». Проявлять интерес к музыке, ярким иллюстрациям; понимать содержание стихов; подпевать знакомую песню; охотно включаться в игру.	26.12.2024 31.12.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
Январь				
33	Зимние игры и забавы **Балалайка, нам сыграй – ка!**	Напомнить движения «Упражнения с платочками» под музыку Я. Степового; учить не путаться в движениях; знакомить с новым инструментом – балалайкой, учить запоминать его звучание, узнавать по звуку знакомые игрушки в дидактической игре «Угадай, на чем играю», отзываться на песню задорного, подвижного характера «Балалайка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой), понимать ее содержание; продолжать разучивать движения пляски «Топ-топ веселей» парами под музыку Н. Ризоля. Помнить движения, разученные на предыдущем занятии, уметь их показать; различать по звуку знакомые игрушки; не оставаться безучастным к звучанию новой песни; выражать свое отношение к звучащей музыке движениями; пытаться согласовывать свои движения с партнером по пляске.	09.01.2025 14.01.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
34	**Ищет Ванечка дружочка**	В «Упражнении с платочками» (муз. Я. Степового) закреплять умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; в дидактической игре «Угадай, на чем играет Ваня» учить узнавать по	16.01.2025	Музыкальные занятия по программе «От

		картинке новый музыкальный инструмент, правильно произносить его название; продолжать обучать запоминанию песни «Балалайка», имитировать игру на инструменте, подпевая взрослому на слог «ля»; познакомить с новой игрой «Ходит Ваня» под рус. нар. песню в обр. Н. Метлова. **В**ыполнять уверенные движения под музыку; уметь отличить балалайку от других знакомых ему инструментов; реагировать на веселую песню – подпевать, изображать игру на балалайке; не отвлекаться во время объяснения движений новой игры, стараться их запомнить.		рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
35	Какая бывает посуда **Ваня в гостях у малышей**	Улучшать качество шага и бега в знакомом детям упражнении «Ходим – бегаем» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель); в дидактической игре «Угадай, на чем играет Ваня» с помощью игрушки учить запоминать инструменты, их звучание, извлекать из них громкие и тихие звуки, подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их движениями, соответствующими содержанию песни «Балалайка»; закреплять приобретенные навыки игры на музыкальных игрушках в игре «Поиграй, Ванюша, с нами». Узнавать по музыкальному сопровождению знакомую музыку, пытаться вспомнить движения, которыми она сопровождается; с интересом участвовать в игровых ситуациях; играть с музыкальными игрушками; проявлять активность в пении, игре.	21.01.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
36	**Колыбельная для Вани**	Закреплять движения ранее выполняемого упражнения с погремушкой под музыку М. Раухвергера «Погремушки» (постановка движений И. Плакида); учить петь связно, хорошо пропевая звуки и слоги в песне «Балалайка», воспринимать музыку спокойного, медленного характера Е. Тиличеевой «Колыбельная» в игре «Колыбельная для Вани», выполнять действия игрового персонажа Вани соответственно рус. нар. песне в обр. Н. Метлова. Помнить ранее выполняемое упражнение с предметом; уметь самостоятельно ритмично двигаться под знакомую музыку; пытаться подстроиться под общее пение, понимать, о чем поет; эмоционально откликаться на колыбельную; легко переключаться с одного вида музыкальной деятельности на другой.	23.01.2025 28.01.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.

Февраль				
37	Разные материалы (стекло, ткани) **Люли, люли, люленьки**	Продолжать закреплять умение выполнять движения с предметом в ритмической игре с флажками под песню «Флажок» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель); в дидактической игре «Вспомни песенку» по картинкам, музыкальному сопровождению, вступлению либо проигрышу учить узнавать знакомые песни («Песенка ребят», «Новый год к нам пришел!», «Колыбельная»); побуждать к пению, подпеванию в игре «Колыбельная для Вани»; продолжать знакомить детей с устным народным творчеством (потешками); в игре «Ходит Ваня» продолжать приучать детей строиться в круг под рус. нар. мелодию в обр. Н. Метлова. Пытаться губами артикулировать слова песни, которую слышат в исполнении взрослого; вслушиваться в музыку, узнавать знакомые песни; откликаться на потешку, колыбельную, народные мелодии разного характера.	04.02.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
38	**Наш Ванюша заболел**	Закреплять упражнение «Ходим – бегаем» под песню «Марш и бег» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель); учить отзываться на песню «Кукла заболела» (муз. Г. Левкодимова, сл. Г. Миловидовой), стихотворение В. Берестова «Кукла бедная больна», петь, подстраиваясь к голосу взрослого, «Колыбельную» тихим протяжным звуком. **У**знавать знакомую музыку, вспоминать движения, двигаться под нее уверенно, ритмично; эмоционально реагировать на стихотворение, песню спокойного, радостного характера, проникаясь ее настроением; проявлять жалость по отношению к игрушке.	06.02.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
39	Транспорт. Кто работает на транспорте **Мы слепили снежный ком**	Развивать фантазию, мелкую моторику рук; продолжать закреплять умения работать с пластилином, различать его по цвету, отщипывать нужное количество, скатывать; продолжать знакомить с народным творчеством – венгерской детской песенкой «Снежный ком»; учить отзываться на «Новогоднюю песенку» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина), проникаясь ее радостным, светлым настроением. С удовольствием слушать песни, понимать их содержание.	11.02.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.

40	**Внимательные ребята**	Учить двигаться по кругу под рус. нар. мелодию в обр. М. Локтевой «Наш веселый хоровод», в игре «Внимательные ребята» двигаться с началом музыки, с ее окончанием останавливаться, в дидактической игре «Знакомая песенка» узнавать песни «Колыбельная», «Балалайка», в игре «Разные песенки» под мелодии данных песен выполнять различные движения (укачивать игрушку, плясать). **З**апоминать музыку, движения под нее; различать колыбельные и плясовые песни, выполнять под них разные действия; подпевать взрослому.	13.02.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
41	**Наша армия Скоро папин праздник**	Закреплять умения двигаться по кругу, менять движения на вторую часть рус. нар. мелодии в обр. М. Локтевой «Наш веселый хоровод»; в игре «Хлопни громко ты в ладоши» развивать внимание и умение слушать музыку В. Агафонникова, хлопком выделяя акцентированную долю; учить откликаться на песню «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой), замечать ее веселый, оживленный характер, различать вступление, запев; познакомить с укр. нар. мелодией «Гопачок» в обр. М. Раухвергера; учить запоминать движения. **Д**вигаться вместе со всеми, не отставать от музыки, при смене ее характера менять движения; вслушиваться в музыку, следить за действиями взрослого, сразу же повторять за ним движение – хлопок в ладоши, запоминать, когда надо хлопать, а когда слушать; не отвлекаться во время слушания новой песни, понимать ее содержание, пытаться запомнить последовательность плясовых движений.	18.02.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
42	**Чок, чок, каблучок, развесёлый гопачок**	Закреплять умения ходить по кругу, взявшись за руки, под музыку М. Локтевой «Наш веселый хоровод», переходить на легкий бег, двигаясь свободно, никому не мешая, внутрь круга и обратно; в дидактической игре «Угадай музыку» учить узнавать песню «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой), запоминать слова и мелодию; в игре «Хлопни громко ты в ладоши» продолжать развивать внимание и умение слушать музыку В. Агафонникова, хлопком выделяя акцентированную долю; в пляске «Гопачок» под музыку М. Раухвергера закреплять умение совершать движения, попеременно стуча каблучком о пол, быстро топая ногами. Уверенно двигаться вместе со всеми под знакомую мелодию; быть	20.02.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.

		музыкально активными и подвижными (подпевать взрослому, запоминать движения пляски).		
43	Нам на улице не страшно **Как хорошо, что пришла к нам весна!**	Продолжать приучать к слушанию классической музыки, пьесы из фортепианного цикла «Времена года» П. И. Чайковского; пробуждать интерес к серьезной музыке, учить проникаться ее настроением, изображать растущий подснежник; воспринимать песню (в сокращении) «Пришла весна» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен); расширять и обогащать детские представления об окружающем мире в игре «Весенние голоса»; продолжать знакомить с фольклорным творчеством ближнего зарубежья – укр. нар. песней «Веснянка» (отрывок); учить понимать содержание данной песни, повторяя за взрослым плясовые движения, играть в подвижную игру «Воробышки» на музыку Т. Ломовой «Птички», выполняя движения в соответствии с характером музыки. Проявлять эмоции, соответствующие его возрасту (радоваться, подпевать, повторять за взрослым движения); прислушиваться к незнакомым песням; посредством движений выражать свои эмоции, отношение к музыке; пытаться передать в игре образ воробышка.	25.02.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
44	**Приходите в зоопарк**	Вызывать и закреплять у детей интерес к музыке, новым игрушкам; пробуждать желание петь разученные на занятиях песню «Собачка» (муз. И. Арсеева, сл. И. Фадеевой), пьесу Е. Тиличеевой «Зайка», двигаться в соответствии с характером музыки, изображать сказочный образ, откликаться на игрушки, загадки, стихи, песни («Заинька» (рус. нар. мелодия в обр. Ю. Слонова, сл. И. Черницкой), «Корова» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой)). Охотно играть с другими детьми; с интересом рассматривать игрушки; вспоминать знакомые, песни, музыку; пытаться движениями передать образ зайки, артикулировать, беззвучно подпевать взрослому в новых песнях.	27.02.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
Март				

45	Наши мамы **Птички, солнышко, весна**	В ритмическом упражнении «Воробышки» учить узнавать музыку Т. Ломовой «Птички», различать в ней вступление, двигаться соответственно выбранному образу (свободно передвигаться по комнате, прыгать на двух ногах, приседать, изображая птичку); знакомить с новой песней «Солнышко» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто), учить понимать ее характер, узнавать в музыке песню «Весна пришла» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен), понимать содержание и характер песни, запоминать слова и мелодию укр. нар. песни «Веснянка», закреплять разученные под нее движения; в игре «Спят усталые ребята» учить воспринимать песню контрастного, спокойного характера «Спят усталые игрушки» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой), узнавать в ней колыбельную, расслабляться под нее. Ориентироваться в пространстве под подвижную музыку, не толкаясь, не мешая другим; с видимым удовольствием слушать знакомые песни, узнавать их по мелодии, понимать, уметь рассказать, о чем они; пытаться петь самостоятельно спокойным протяжным голосом; узнавать в песне колыбельную, выполнять под нее соответствующие плавные движения.	04.03.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
46	**Песня, ластик, карандаш…**	Пробуждать интерес к творчеству, приучать к коллективной игре; пополнять словарный запас новыми словами, учить четко и внятно их произносить, знать назначение данных предметов, учить ими правильно пользоваться, откликаться на песню «Солнышко» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто). **П**олучать положительные эмоции от совместной игры; проявлять эмоции соответственно своему возрасту; с удовольствием рисовать, подпевать, выполнять плясовые движения.	06.03.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.

47	Врачи –наши помощники **Расскажу я вам потешку…**	Продолжать пробуждать в детях интерес к народной музыке, движениям под нее; учить воспринимать стихи шуточного характера, понимать содержание, играть с новыми игрушками, эмоционально на них откликаться, изображать сказочного персонажа под музыку Е. Тиличеевой «Медведь», повторять за взрослым плясовые движения (попеременно выставлять ноги, топать, покачивать головой (мальчики), помахивать платочком (девочки)). С интересом наблюдать за действиями взрослого, пытаться повторить плясовые движения, показываемые взрослым, изобразить походку, движения сказочного персонажа, не копируя действия другого ребенка; охотно выполнять различные игровые действия.	11.03.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
48	**Косолапые мишутки**	В игре «Косолапые мишутки» приучать ходить под муз. Е. Тиличеевой, подражая медведю, изменять направление, двигаясь за воспитателем – «мамой-медведицей»; учить воспринимать новую песню спокойного характера «Колыбельная медведицы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева), узнавать в ней колыбельную, понимать ее содержание; познакомить с подвижной игрой «У медведя во бору» под рус. нар. мелодии контрастного характера (напевной «Ходила младешенька», плясовой «Ах вы, сени»). Пытаться двигаться в характере музыки, стараясь как можно лучше передать образ сказочного персонажа; не производить лишних, резких движений при слушании песни спокойного характера, прислушиваться к ее содержанию; охотно участвовать в коллективных, игровых действиях.	13.03.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
49	Моя семья **Медвежонок в гостях у малышей**	В игре «Косолапые мишутки» закреплять умения ходить под музыкальные композиции Е. Тиличеевой «Медведь», «Баю-баю», слышать изменения в музыке, изменять движения – мишка ходит, мишка спит; в дидактической игре «Мама-медведица и медвежонок» развивать звуковысотный слух; учить откликаться на стихотворение «Медведь», песню «Медвежата» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель), выполнять движения в соответствии с содержанием данной песни; в игре «Мишки ходят, мишки пляшут, мишки песенки поют» угадывать в знакомой музыке марш Е. Тиличеевой, песню «Колыбельная медведицы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева), плясовую «Ах вы, сени», изображать мишку в действии.	18.03.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.

		Изменять движения в соответствии с музыкой; узнавать в музыке колыбельную; различать высокий и низкий звук; замечать различия между плясовой, колыбельной; охотно двигается под музыку.		
50	**Мохнатые ребята**	В игре «Мишки ходят, мишки пляшут, мишки песенки поют» закреплять умения различать «Марш» Е. Тиличеевой, колыбельную песню «Мишка», плясовую «Ах вы, сени», изображать мишку в действии, выполнять движения с игрушкой; учить запоминать слова и мелодию детской песенки «Мишка», подпевать на звук «у-у-у…», подражая голосу медвежонка; в дидактической игре «Мама-медведица и медвежонок» продолжать развивать звуковысотный слух, умение инсценировать совместно со взрослым. Двигаться с началом музыки, прислушиваться к изменениям в ней, на музыку контрастного характера меняет движения; узнавать по картинке песню «Медвежата» и рассказывать ее содержание; пытаться подражать голосу медведя, тянет гласный звук низким голосом; охотно пересказывать содержание песни, участвовать в ее инсценировке.	20.03.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
51	Мы любим спорт **Музыканты-малыши**	Учить двигаться с бубном по кругу под муз. Г. Фрида «Бубен», на вторую часть ударять по нему, в дидактической игре «Музыкальные игрушки» узнавать и называть по картинкам знакомые игрушки, в игре «Музыканты-малыши» извлекать из них чистые (тихие, громкие) звуки; пополнить словарный запас новым словом «музыкант», учить понимать значение данного слова, эмоционально откликаться на песню «Веселая дудочка» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель), имитировать игру на дудке, двигаться в соответствии с содержанием данной песни. Наблюдать за игрой других детей; среди прочих игрушек выделять музыкальные, пытаться на них играть; слушать новую песню до конца, непроизвольно выполняя плясовые движения; имитировать игру на одном из музыкальных инструментов.	25.03.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.

52	**Весёлая дудочка**	В игре с бубном под муз. Г. Фрида продолжать учить двигаться по кругу, ритмично ударять по бубну, отмечая двухчастную форму, узнавать знакомую потешку, песню «Заиграла дудка» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского), имитировать игру на дудке, понимать значение слова «музыкант», двигаться согласно содержанию, узнавать в музыке песню «Веселая дудочка» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель), выполнять игровые действия по тексту песни в игре «Дудочки и уточки»; напомнить песню «Балалайка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой). Слышать в музыке изменения, реагировать на них движениями; откликаться на знакомые потешку, песню движениями; пытаться имитировать игру на дудке; охотно, вместе со всеми участвовать в инсценировании песни.	27.03.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
Апрель				
53	К нам весна шагает быстрыми шагами **Мохнатые ребятки, резвые козлятки**	Учить откликаться на новую игрушку, потешку, ходить парами по кругу, подпрыгивать на носочках в упражнении «Резвые козлята» под ритмичные удары по бубну, откликаться на стихотворение Ю. Тувима «Скакалка», узнавать в музыке знакомую песню «Медвежата», подпевать взрослому песню «Мишка», узнавать в ней колыбельную, петь протяжным звуком, повторять за взрослым движения под рус. нар. мелодию «Ты канава» в обр. Т. Смирновой. **С**тараться согласовывать свои движения с партнером по игре, двигаться ритмично под удары по бубну; понимать содержание стихотворения; не забывать знакомые песни, рассказывать их содержание; петь спокойным, протяжным голосом, негромко; знать, что такое колыбельная; с удовольствием плясать со всеми, повторяя движения за взрослым.	01.04.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.

54	**Козочка да козлик**	Закреплять движения в упражнении «Резвые козлята» под ритмичные удары бубна; учить выполнять действия согласно стихотворению Ю. Тувима «Скакалка», потешке «Идет коза рогатая», откликаться на музыку пьесы П. И. Чайковского «Болезнь куклы» из «Детского альбома», стихотворение Е. Арсениной «Удивительный ребенок», в музыке узнавать «Колыбельную» Е. Тиличеевой, петь самостоятельно тихим протяжным звуком, укачивая игрушку, приучать слушать и оценивать пение товарища, в игре «Козочка да козлик» закреплять движения пляски под рус. нар. мелодию «Ты канава». Движениями пытаться передать образ непоседливого, резвого козленка; откликаться на классическую музыку, стихи, колыбельную; пытаться петь самостоятельно, подстраиваясь под инструмент; выполнять вместе со всеми под музыку игровые действия.	03.04.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
55	Наши пернатые друзья **Грустит покинутый щенок**	Закреплять основные движения (шаг, подпрыгивание на месте) упражнения «Резвые козлята» под ритмичное постукивание по бубну; учить узнавать музыку П. И. Чайковского, отзываться на нее, стихотворение Е. Арсениной «Грустит покинутый щенок»; напомнить песню «Собачка» (муз. И. Арсеева, сл. И. Фадеевой); учить играть с игрушками (козленком, собачкой), подпевать взрослому, подражая голосу собачки, играть в знакомую игру «Ты, собаченька, не лай!». Самостоятельно, без подсказки взрослого, изменять движения в соответствии с характером музыки; приобщаться к классической музыке; спокойно играть с игрушками; проявлять жалость к собачке, пытаться ей помочь – подружить с козленком, радоваться тому, что может помогать ему в беде; не забывать знакомые игры; с удовольствием петь песенку.	08.04.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
56	**Мы построим самолёт**	Знакомить с музыкальной композицией Е. Тиличеевой «Самолет летит»; учить воспринимать стихи А. Барто, попевку «Самолет» (муз. и сл. Т. Бырченко), имитировать звук самолета, складывать из бумаги самолетик, запоминать последовательность движений, в игре «Самолетики летят» ориентироваться, свободно передвигаясь по комнате с предметом в руках. С видимым удовольствием изображать летящий самолет, имитировать его звуки голосом; вместе с другими детьми наблюдать за	10.04.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.

		воспитателем, складывающим из бумаги самолетик; пытаться запомнить, повторить его действия; любоваться результатом своего труда, играть с бумажным самолетиком, двигаясь в характере музыки.		
57	Цветы весны, первоцветы **Самолёт летит, самолёт гудит**	Продолжать знакомить с музыкальной композицией Е. Тиличеевой «Самолет летит»; учить двигаться цепочкой, обходя препятствия, изображать самолет, узнавать стихи А. Барто, попевку «Самолет» (муз. и сл. Т. Бырченко), имитировать звук самолета, запоминать мелодию и слова, отзываться на песню «Самолет» (муз. М. Магиденко, сл. С. Баруздина), понимать содержание данной песни, играть в игру «Выше, выше, выше крыши!», свободно перемещаться по комнате под музыку, запуская бумажные самолетики. Вслушиваться в музыку, пытаясь представить себе, как самолет гудит, набирает высоту, летит, заходит на посадку, приземляется; изображать самолет; слушать до конца новую песню, пытаться подпевать на повторяющиеся слова; двигаться в соответствии с содержанием и характером музыки.	15.04.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
58	**Ты лети, мой самолётик, выше туч**	Под музыку Е. Тиличеевой закреплять движения упражнения «Самолет летит»; учить двигаться в характере музыки, не мешая другим, осторожно преодолевая препятствия; напомнить попевку «Самолет»; учить повторять голосом измененный взрослым ритмический рисунок окончания песни, имитируя звук самолета, в музыке узнавать песню «Самолет», пересказывать ее содержание, подпевать взрослому отдельные мотивы, выполняя движения, соответствующие содержанию данной песни, спокойно слушать до конца и понимать стихотворение Е. Арсениной «Смелый пилот»; пополнять словарный запас новым словом «пилот», учить понимать и запоминать его (в игре «Выше, выше, выше крыши!» свободно передвигаться по комнате с бумажным самолетиком, запускать, наблюдая за его полетом), запоминать мелодию музыкальной композиции Е. Тиличеевой «Самолет летит». Охотно выполнять все действия под музыку (идет шагом, подпевать, играть с самолетиком, слушать стихи, запоминать знакомую музыку, играть вместе с другими детьми).	17.04.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.

59	Вся природа проснулась после зимнего сна **Шишка и мишка**	Напоминать игру «Косолапые мишутки»; закреплять умение двигаться в образе сказочного персонажа под музыку пьесы Е. Тиличеевой «Медведь»; в дидактической игре «Вспомни песенки» учить узнавать песни «Мишка», «Собачка», подпевать; закреплять умение запоминать музыку пьесы П. И. Чайковского «Болезнь куклы»; учить откликаться на стихотворение Е. Арсениной «Шел по лесу бурый мишка», в песне «Медвежата» выполнять действия в соответствии с ее содержанием. Помнить ранее разученное упражнение; узнавать песни, подпевать взрослому; понимать содержание стихотворения; проявлять свойственные его возрасту эмоции; участвовать в инсценировке песни.	22.04.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
60	**Жу, жу, жу – жужжат жуки**	Закреплять основные движения (шаг и бег) в упражнении «Ходим – бегаем» под мелодию песни Е. Тиличеевой; учить откликаться на песню «Жук» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), стихотворение Е. Арсениной «Жук», понимать их содержание, в игре «Веселые жуки» изображать жуков (летать, лежа на спине, двигать в воздухе руками и ногами, под венг. нар. мелодию в обр. Л. Вишкарева), запоминать движения упражнения «Жуки» под мелодию песни. Не забывать ранее разученные движения, помнить музыку; слушать новую песню, стихи, понимать, о чем они; с удовольствием подпевать, вместе с другими детьми участвовать в игре.	24.04.2025 29.04.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
Май				
61	Город и село. Жизнь и труд людей **Забавные жужжалки**	Закреплять в памяти венг. нар. мелодию в обр. Л. Вишкарева; учить изображать под нее летающих и барахтающихся жуков, двигаться быстро и легко, в характере мелодии; в дидактической игре «Жук и жучок» продолжать развивать звуковысотный слух, учить различать высокий и низкий звук; в музыке учить узнавать песню «Жук» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), запоминать слова и мелодию песни, откликаться на стихотворение Е. Арсениной «Жук летит на званый ужин», плясать парами под укр. нар. мелодию в обр. Т. Ломовой. **О**хотно двигаться под веселую, оживленную мелодию; понимать содержание песни, стараться подпевать, подражая жужжанию жука; не отвлекаться при слушании нового стиха; не сбиваться с ритма, стараться согласовывать движения с другим ребенком.	06.05.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.

62	Мой родной город **Зайки, мишки и жуки**	Учить двигаться под разнохарактерную музыку (пьесы Е. Тиличеевой «Зайчики», «Медведь», венг. нар. мелодию в обр. Л. Вишкарева), изображая движениями сказочных персонажей, в дидактической игре «Вспомни песенку» различать песни («Зайка», рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан), детских песенок «Мишка», «Жук» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель) по мелодии и содержанию, подпевать взрослому уверенным, естественным голосом; закреплять умение двигаться в пляске под укр. нар. мелодию в обр. Т. Ломовой. Различать знакомую разнохарактерную музыку, уверенно под нее двигаться, изображая зайку, медведя, жука; помнить содержание и мелодии знакомых песен, уметь самостоятельно напеть мотив; двигаться в ритме плясовой, не сбиваясь, не наступая на ноги другому ребенку.	13.05.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
63	**Вместе с другом я гуляю и на дудочке играю**	Под музыку Т. Ломовой учить выполнять упражнение «Дудочка» с воображаемым предметом, узнавать знакомые потешку «Ай, ду-ду!», песню «Веселая дудочка», подпевать взрослому, выполнять движения согласно содержанию, подражать голосом звучанию дудки, имитируя игру на инструменте; объяснить значение слова «музыкант»; учить самостоятельно, без подсказки взрослого плясать парами под укр. нар. мелодию в обр. Т. Ломовой. **С**лушать, не отвлекаясь, объяснения взрослого, повторять за ним движения, запоминать мелодию, под которую двигается; с удовольствием слушать знакомые потешку, песню, принимать участие в игровых действиях, плясать.	15.05.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
64	**Наша Родина - Россия** **Ду-ду, ду-ду, ду-ду-ду!**	Под музыку Т. Ломовой продолжать упражнять в ходьбе; учить ориентироваться в пространстве, свободно гуляя по комнате, менять движения в соответствии с музыкой; продолжать развивать ритмический слух в дидактической игре «Я на дудочке играю»; в игре «Музыкант» закреплять ранее разученную песню «Заиграла дудка»; объяснять значение слова «музыкант»; учить выполнять плясовые движения, уверенно ориентироваться, двигаться в паре под рус. нар. мелодию в обр. Т. Ломовой, выполняя плясовые движения. **С**вободно перемещаться по комнате, не мешая другим; вслушиваться в музыку, реагировать на изменения в ней движениями	20.05.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.

		(останавливаться, прятать руки за спину); пытаться повторить голосом за взрослым разный ритм, подражая звуку дудки; в музыке угадывать знакомую песню, повторять движения за взрослым; уверенно выполнять плясовые движения.		
65	**Музыкальный зоопарк в гостях у малышей**	Учить самостоятельно двигаться под музыку Т. Ломовой, выполнять упражнение «Дудочка» без подсказки взрослого; развивать слуховую память в дидактической игре «Вспомни песенку»; закреплять песенный репертуар (песни «Собачка», «Мишка», «Заинька», «Жук»); учить петь индивидуально, группой, подпевать взрослому, угадывать в музыке песню про животных, в игре «Разные зверюшки» двигаться в образе медведя, зайки (пьесы Е. Тиличеевой «Медведь», «Зайчики»), жука (венг. нар. мелодия в обр. Л. Вишкарева). Проявлять активность, с интересом наблюдать за действиями других детей, взрослого; включаться в игру.	22.05.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
66	Скоро лето **Ду-ду, ля-ля, дзинь, бум!**	Учить выполнять движения в соответствии с содержанием песни «Зарядка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Мироновой); в дидактической игре «Вспомни песенку» закреплять песни, посвященные музыкальным игрушкам («Балалайка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой), «Заиграла дудка» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского), «Веселая дудочка» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель), «Погремушки» (муз. М. Раухвергера), «Бубен» (муз. Г. Фрида)), в дидактической игре «Угадай, на чем играю» узнавать по звуку знакомые игрушки, играть в игру «Бубен» под муз. Г. Фрида. Следить за движениями взрослого, повторять за ним в заданном ритме; узнавать в музыке знакомые песни, знать, о чем они; угадывать по звуку, имитировать игру на знакомых инструментах (балалайке, дудке, барабане, бубне); помнить ранее разученные игровые движения.	27.05.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
67	**Концерт для малышей с игрушками**	Продолжать учить двигаться в соответствии с текстом песни «Зарядка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Мироновой), заканчивать упражнение вместе с музыкой, в игре «Мои любимые игрушки» угадывать музыку, песни, посвященные игрушкам («Самолет» (муз. М. Магиденко, сл. С. Баруздина), «Паровоз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Зайчики» (муз. Е. Тиличеевой)), откликаться на стихотворения А. Барто «Самолет», «Слон», Е. Арсениной «Мишка»,	30.05.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград

		Э. Мошковской «Мчится поезд», Н. Френкель «Погремушки», отзываться на песню «Спят усталые игрушки» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой); напоминать движения «Пляски с погремушкой» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой). Откликаться на знакомые музыку, песни, стихи; до конца выслушивать незнакомые стихи, понимать содержание; вместе с другими детьми играть с игрушками, вспоминать музыку и песни про них; петь самостоятельно, вместе со взрослым; плясать, ритмично звеня погремушкой.		: Учитель, 2014. – 191 с.
68	Наши любимые сказки **Детки-побегайчики, солнечные зайчики**	Продолжать упражнять в ходьбе организованно, уверенным, бодрым шагом по кругу, выполнении движений согласно содержанию песни «Зарядка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Мироновой); учить узнавать в музыке знакомую песню «С добрым утром, солнышко!», подпевать взрослому с движениями, проникаясь радостным, светлым настроением, эмоционально отзываться на знакомые стихотворение А. Бродского «Солнечные зайчики», песню «Солнышко» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто), в игре с солнечным зайчиком свободно двигаться по комнате под оживленную музыку. Охотно вместе со всеми делать музыкальную зарядку; выполнять непроизвольные движения под знакомую песню, приплясывать, подпевать; получать положительные эмоции от общения с другими детьми, музыкой.	03.06.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.

Основные направления реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» во второй младшей группе (3 - 4 года). **Музыкальная деятельность**

п/п	**Тема**	**Содержание** 68	**Дата проведения**	**Литература**

Сентябрь				
1	Наш детский сад **Давайте познакомимся…**	Развивать умение двигаться с началом музыки и останавливаться с её окончанием; создавать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми; воспитывать чувство уважения к старшим; показывать и обыгрывать действия с Петрушкой; приветствие, диалог, пляска, прощание. Учить выполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки; активно и доброжелательно взаимодействовать со сверстниками в музыкальной игре.	02.09.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – 239 с., стр.5-7.
2	**Продолжаем наше знакомство**	Продолжать закреплять умение двигаться в паре прогулочным шагом под музыку спокойного, размеренного характера; уметь отвечать на вопрос взрослого под музыку; переходить с шага на лёгкий бег; познакомить со звучанием музыкального инструмента – барабана; разучить слова и мелодию песни «Барабан»; учить детей ориентироваться в пространстве в подвижной игре «Ловишки с Петрушкой». Выполнять движения в соответствии с характером музыки; выразительно передавать в движении игровой образ; активно и доброжелательно взаимодействовать с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.	04.09.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – 239с., стр.7-9.
3	По дороге в детский сад. Что мы видели на улице **Наступила осень**	Учить свободно и легко двигаться под мелодию песни «Топ, топ, топ…», развивать наблюдательность; формировать умение составлять рассказ об изменениях в природе в упражнении «Мы гуляем», различать цвета, слушать до конца народную плясовую мелодию в игре «Разноцветные листочки», учить воспринимать песню спокойного, напевного характера; закреплять певческие интонации в песне «Барабан». Чётко и ясно проговаривать слова песни; определять характер и пересказывать содержание музыкального произведения; принимать активное участие в музыкальных играх; выразительно передавать в движениях игровой образ; доброжелательно сотрудничать со сверстниками в совместной деятельности.	09.09.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – 239с., с.12-16.
4	**Осенний букет для мамочки**	Развивать умение распознавать в музыке марш, двигаться соответственно характеру марша; начинать и заканчивать движения	11.09.2024	Музыкальные занятия по программе «От

		вместе с музыкой; учить петь песню «Барабан» в диапазоне «ре-соль» первой октавы. Выполнять движения в соответствии с характером музыки; импровизировать. Исполняя ритм мелодии на барабане; пересказывать содержание текста песни. Активно и доброжелательно взаимодействовать с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.		рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – 239с., с .16-19.
5	Наши взрослые помощники в детском саду **В гости к нам пришёл мишутка**	Продолжать развивать умение ритмично двигаться под музыку марша бодрым, энергичным шагом; петь в одном темпе со всеми, чётко проговаривать слова в песнях «Барабан», «Осенняя песенка»; учить ориентироваться в пространстве в игре «Прятки». Выразительно передавать в движении характер игровых персонажей; чётко и ясно проговаривать слова песен; активно и доброжелательно взаимодействовать с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.	16.09.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.19-21.
6	**Барабанит барабан: БАМ, БАМ, БАМ!**	Совершенствовать выполнение движений под музыку песни «Топ, топ, топ…»; учить самостоятельно начинать и заканчивать упражнение «Мы гуляем»; узнавать по звучанию барабан, различать звуки погремушки, дудочки и называть их в дидактической игре «Узнай свой инструмент», запоминать слова и мелодию песни «Барабан», подпевать педагогу; формировать умение извлекать из барабана звуки. Двигаться по кругу в соответствии с характером музыки; доброжелательно взаимодействовать с партнёром при выполнении движений в паре; определять характер и пересказывать содержание музыкального произведения.	18.09.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.10-12.
7	Экскурсия на кухню **Мы найдём в лесу грибок**	Совершенствовать умение узнавать знакомые мелодии песен; продолжать расширять представления об окружающем мире в дидактической игре «Разные грибы»; учить петь «Осеннюю песенку» негромким, протяжным звуком. Эмоционально откликаться на красоту осенней природы; импровизировать, выполняя движения в соответствии с содержанием текста песен; активно и доброжелательно взаимодействовать со сверстниками и педагогом в игровой и познавательной деятельности.	23.09.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.21-23.

8	**Наш Петрушка заболел**	Формировать умение переходить с бодрого шага на лёгкий бег в упражнении «Кто хочет побегать?»; развивать умение петь самостоятельно «Осеннюю песенку» и «Барабан»; совершенствовать умение отбивать ритм песни на барабане. Выполнять движения в соответствии с характером музыки; проявлять заботу и сочувствие к заболевшей игрушке; импровизировать при выполнении ритма мелодии на барабане; эмоционально откликаться на музыку колыбельной; активно и доброжелательно взаимодействовать со сверстниками в совместной деятельности.	25.09.2024 30.09.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.24-25.
Октябрь				
9	Что такое осень **Петрушка выздоравливает**	Совершенствовать умение двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыки; развивать умение ориентироваться в пространстве; формировать умение петь сольно и группой песни контрастного характера – «Барабан» и «Осенняя песенка»; учить голосом передавать интонации, присущие колыбельной песне. Эмоционально откликаться на мелодию колыбельной, объяснять различия между мелодией песней; активно и доброжелательно взаимодействовать с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.	02.10.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.26-28.
10	Дары осени **Покраснели кисти на рябине тонкой**	Совершенствовать умение самостоятельно определять мелодии – колыбельную, марш. Народную плясовую мелодию; продолжать развивать внимание и наблюдательность в дидактической игре «Такая разная осень»; учить передавать в рисунке свои музыкальные впечатления. Проявлять эмоциональную отзывчивость на стихотворение, художественное изображение осеннего пейзажа; формулировать и аргументировать собственное мнение; активно и доброжелательно взаимодействовать с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.	07.10.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.28-30.

11	**За окном дождь**	Закреплять умение определять характер музыки – марш, колыбельная, плясовая; воспринимать пьесу подвижного, весёлого характера, сравнивать её с пьесой контрастного – неторопливого, нежного характера; учить петь пьесу «Грибок» в диапазоне «ре-си» первой октавы; принимать участие в инсценировке песни «Грибок». Самостоятельно определять характер музыкального произведения и аргументировать своё мнение; эмоционально откликаться на грустную мелодию; активно и доброжелательно взаимодействовать с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.	09.10.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.30-32.
12	Осенние витамины **Грустный Петрушка**	Учить движениями передавать смену характера музыки – «медведь идёт», «медвежонок пляшет»; совершенствовать умение петь, подстраиваясь к голосу взрослого; различать контрастный характер музыки в румынской народной песне «Дождик». Эмоционально откликаться на музыкальные произведения контрастного характера; определять характер и пересказывать содержание музыкального произведения; выразительно передавать в движении характер игровых персонажей.	14.10.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.33-34.
13	**Мы играем с дождём**	Совершенствовать умение переходить с обычного шага на лёгкий бег в упражнении «Догони нас, дождик!»; учить слова и воспроизводить мелодию румынской народной песни «Дождик»; формировать умение повторять за педагогом простой ритм; самостоятельно определять изменения в силе звучания мелодии (тихо, громко) в игре «За окном дождь». Определять характер и пересказывать содержание музыкального произведения; импровизировать, исполняя ритм мелодии на погремушках; принимать активное участие в музыкальных играх, ориентироваться в пространстве.	16.10.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.35-37.
14	Что бывает осенью **Музыкальные игрушки**	Формировать умение различать вступление в мелодии марша; учить начинать маршировать всем вместе после окончания вступления; имитировать голосом звучание погремушек в упражнении «Погремушки»; знакомить со звучанием погремушки, барабана, музыкального молоточка, металлофона и учить различать это звучание в дидактической игре «Музыкальные загадки». Узнавать и различать звуки детских музыкальных инструментов;	21.10.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. –

		импровизировать, исполняя мелодию на барабане; активно и доброжелательно взаимодействовать с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.		С.37-40.
15	**Наши погремушки – звонкие игрушки**	Формировать умение двигаться соответственно силе звучания музыкального сопровождения в упражнении «Погремушки»; учить слышать изменения в силе звучания мелодии в дидактической игре «громкие звоночки», совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек: барабана, металлофона, погремушки, молоточка, дудки; выполнять танцевальные движения в русском характере на мелодию «Как у наших у ворот». Различать и называть детские музыкальные инструменты, музыкальные игрушки; импровизировать, выполнять танцевальные движения; ориентироваться в пространстве; самостоятельно объединяться со сверстниками в игры, активно и доброжелательно взаимодействовать с ними.	23.10.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.40-42.
16	**Кукла Люсьена**	Закреплять навыки чёткого выполнения упражнения «Музыкальные игрушки»; развивать умение различать высокий и низкий регистр в упражнении «Барабан»; приобщать к культуре разных народов мира в дидактической игре «Нарядные куклы». Чётко и ясно произносить слова песни; выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки; эмоционально откликаться на красоту и разнообразие национальных костюмов.	28.10.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.43-46.
17	**Что бывает осенью**	Вызвать у детей радость и желание играть «Игра с бубном». Учить детей слушать музыку и эмоционально на неё откликаться «На прогулке» муз. В.Волкова, русские плясовые мелодии. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать «Птичка» муз Е.Тиличеевой, «Собачка» муз. М. Раухвергера. В пляске с листочками выполнять движения с веточкой по показу воспитателя.	30.10.2024	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (младшая группа) /И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева. – С.Петербург: «Композитор»,1999.- С.9.
Ноябрь				

18	День и ночь – сутки прочь **Мы сегодня музыканты**	Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами в дидактической игре «Познакомимся с инструментами»; совершенствовать умение различать инструменты по звучанию в музыкальной игре «Угадай, на чём играю?; развивать динамический слух в игре «Тихие и громкие звоночки; формировать умение исполнять на музыкальных инструментах русскую народную мелодию «Как у наших у ворот»; петь без напряжения, избегая крикливости, песни: «Барабан», «Тихие и громкие звоночки». Выполнять упражнения с предметом в соответствии с темпом и ритмом музыки; импровизировать, исполняя мелодию на музыкальных инструментах; активно и доброжелательно взаимодействовать с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.	05.11.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.46-48.
19	Домашние животные и их детёныши **Спи, Мишутка, засыпай**	Совершенствовать навык выразительного выполнения различных движений игрового образа – медведя и медвежонка; учить запоминать мелодию и пропевать текст песни «Баю-баюшки»; формировать умение напевать мелодию на определённый слог. Выразительно передавать в движении характер игровых персонажей; эмоционально откликается на музыку колыбельной песни; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.	11.11.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.49-50.
20	**Скоро зима**	Учить выделять темповые, динамические и регистровые особенности музыкального произведения; закреплять умение выполнять движения с погремушками под мелодию русской народной песни. Эмоционально откликаться на музыкальные произведения контрастного характера; с чувством передаёт в движении сказочный образ игрушки; доброжелательно взаимодействовать со сверстниками в совместной деятельности.	13.11.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.53-56.

21	Дикие животные средней полосы России и их детёныши **Приглашение на праздник**	Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, петь вместе со всеми колыбельную, выразительно передавая характер мелодии; правильно определять время года в дидактической игре «Разная осень»; разучить движения «Танца около ёлки» в музыкальной игре «Приглашаем мишку на весёлый праздник». Эмоционально откликаться на произведение грустного характера; выразительно и ритмично выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки; активно и доброжелательно взаимодействовать с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.	18.11.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.56-57.
22	**Весёлая прогулка**	Учить воспринимать музыку подвижного характера и воспроизводить её в движении; развивать умение петь протяжным, спокойным звуком, обращать внимание на поступательное движение звуков вверх и вниз в дидактической игре «Вверх и вниз по лесенке мишка наш шагает»; учить запоминать музыку колыбельной и слушать её до конца; совершенствовать умение чётко выполнять движения «Танца около ёлки». Импровизировать в движениях заданную музыкальную тему; эмоционально откликаться на произведение весёлого и подвижного характера; активно взаимодействовать со сверстниками в совместной деятельности.	20.11.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.58-60.
23	Какие ещё бывают животные. Зоопарк **Вместе с дождиком гуляем, в догонялки с ним играем**	Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки; учить понимать настроение музыки и передавать в игре на музыкальном инструменте; закреплять умение чётко выполнять движения танца около ёлки. Эмоционально и ритмично передавать в движении образ осеннего дождя; ориентироваться в пространстве; с чувством откликаться на произведение грустного характера; активно и доброжелательно взаимодействовать с педагогом.	25.11.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.60-62.

24	**Для чего нужна зарядка**	Закреплять движения при выполнении упражнений «Музыкальные игрушки» под музыку «Марша» Е. Жарковского, пьес «Погремушки», «Барабаны», «Бег» В. Агафонникова; учить воспринимать песню энергичного, лёгкого характера «Для чего нужна зарядка», слова П. Синявского, муз. И. Арсеева, проникаясь её радостным настроением; угадывать по мелодии знакомые песни, понимать их содержание в дидактической игре «Знакомые песенки»; петь естественным голосом. без напряжения, чётко проговаривая слова, окончания фраз песен «Барабан», «Дождик», «Миновало лето»; самостоятельно выполнять плясовые движения под песню «Танец около ёлки»; играть в знакомую игру с погремушками под русскую народную песню в обработке А. Быканова и музыку В. Карасёвой «Пляска». Выразительно передавать в движении характер игровых персонажей; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогами и сверстниками в игровой деятельности; пересказывает содержание песни; формулировать ответы.	27.11.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.63-65.
25	**Знакомые песенки**	Учить воспринимать песню энергичного, лёгкого характера «Для чего нужна зарядка», слова П. Синявского, муз. И. Арсеева, проникаясь её радостным настроением; угадывать по мелодии знакомые песни, понимать их содержание в дидактической игре «Знакомые песенки»; петь естественным голосом, без напряжения, чётко проговаривая слова, окончания фраз песен «Барабан», «Дождик», «Миновало лето»; самостоятельно выполнять плясовые движения под песню «Танец около ёлки»; играть в знакомую игру с погремушками под русскую народную песню в обработке А. Быканова и музыку В. Карасёвой «Пляска».		Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.63-65.
26	**Какие бывают животные**	Ритмичная ходьба стайкой в одном направлении. Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену её частей. Игра «Тихо-громко». Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении. Выполнять простейшие танцевальные движения с погремушками.		Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (младшая группа) /И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева. –

				С.Петербург: «Композитор»,1999.- С.11.
Декабрь				
27	Как зимуют звери **Зарядка для зверяток**	Учить выполнять движения с флажками в игре «Воротики»; запоминать слова и мелодию песни «Бобик»; узнавать песню «Для чего нужна зарядка» и двигаться в соответствии с содержанием текста песни; закреплять умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой «Воробей» в игре «Воробьи-прыгуны». Выполнять упражнения с флажками в соответствии с характером музыки; ориентироваться в пространстве, эмоционально передавать в движении игровые образы; активно и доброжелательно взаимодействовать с педагогами и сверстниками в игровой и познавательной деятельности.	02.12.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.66-68.
28	**Зима пришла**	Учить двигаться самостоятельно в нужном направлении; формировать умение выполнять движения в соответствии с текстом песни «Зимний хоровод»; развивать умение запоминать слова и мелодию песни «Зима» в музыкальной игре. Проявлять положительные эмоции при прослушивании песен и стихов о зиме; выразительно передавать в движении характер игровых персонажей; активно и доброжелательно взаимодействовать с педагогами и сверстниками в игровой и познавательной деятельности.	04.12.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.68-71.
29	Кто и как к зиме приготовился **Зимняя прогулка**	Развивать умение выполнять ходьбу со сменой направления в упражнении «Весёлая прогулка»; совершенствовать навык выполнения упражнений для развития функции дыхания; выполнять игровые действия в соответствии с русской народной мелодией плясового характера; учить выражать музыкальные впечатления при выполнении аппликации; запомнить слова и мелодию песни «Зима». Выражать положительные эмоции при прослушивании музыки о красоте зимней природы; запоминает и пересказывает текст песни; доброжелательно взаимодействует со сверстниками при выполнении аппликации.	09.12.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.71-72.

30	**Музыкальный зоопарк**	Развивать навыки чёткого выполнения движений в соответствии с ритмом и темпом музыки; совершенствовать умение подстраиваться к голосу поющего; учить протяжно петь при звукоподражании. Передавать в движении игровые образы в соответствии с характером музыки; ориентироваться в пространстве, слушать и пересказывать содержание текста стихотворения; выражать положительные эмоции при прослушивании музыки колыбельной.	11.12.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.73-75.
31	Как зимуют растения на улице и в комнате **Скоро праздник Новый год**	Развивать умение выполнять согласованно движения в хороводе под мелодию напевного характера; совершенствовать умение петь протяжным звуком, вместе со всеми, проговаривая слова и окончания фраз; учить самостоятельно выполнять плясовые движения с игрушкой; познакомить с песней «Ёлочка»; формировать умение понимать и пересказывать содержание текста песни. Выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом песни; эмоционально откликаться на стихотворение о зиме; делиться с педагогом впечатлением от прослушанных мелодий; формулировать ответы на вопросы.	16.12.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.79-80.
32	**Зимние забавы**	Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве под музыку «Весёлая прогулка» и русскую мелодию плясового характера, выполнять игровые действия в упражнении «Игра в снежки»; запомнить слова и мелодию песни «Ёлочка»; закреплять умение различать тембр музыкальных инструментов – погремушки, барабана, дудочки в музыкально-дидактической игре «Угадай на чём играю?». Выразительно передавать в движении характер игровых персонажей; импровизировать, исполняя мелодию на музыкальном инструменте; чётко и ясно произносить слова песен; эмоционально откликаться на стихотворение о зиме.	18.12.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.80-82.

33	Скоро праздник – Новый год! **Наш весёлый снеговик**	Развивать умение двигаться, выполнять ходьбу со сменой направления под музыку «Весёлая прогулка»; учить чётко и согласованно выполнять движения в характере народной плясовой мелодии; совершенствовать умение начинать и заканчивать движения в характере народной плясовой мелодии, совершенствовать умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкальным сопровождением в игре «Кто вперёд»; повторить слова и мелодию песни «Ёлочка». Учить активно и доброжелательно взаимодействовать с педагогом и сверстниками в музыкальной игре, эмоционально откликаясь на мелодии песен праздничного характера; в лепке.	23.12.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.82-84.
34	**Дед Мороз пришёл к нам в гости**	Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве под русскую народную мелодию, координировать движения; учить узнавать по фрагменту мелодию песни «Ёлочка»; развивать умение подпевать, подстраиваясь к голосу педагога; запоминать слова текста песен. Эмоционально реагировать на стихи о новогодней ёлке; чётко и ясно произносить слова песни; участвовать в диалоге во время рассматривания игрушки, нарядной ёлки; активно и доброжелательно взаимодействовать с педагогом и сверстниками в игровой и познавательной деятельности.	25.12.2024 30.12.2024	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.84-86.
Январь				

35	Зимние игры и забавы **Мы рисуем праздник**	Формировать умение различать смену динамики в музыкальном произведении; совершенствовать умение заканчивать движения вместе с музыкой в ритмическом упражнении «Не опоздай»; развивать двигательные функции в упражнении «Сдуй снежок с ладошки»; развивать умение различать вступление и запев музыкального произведения; учить самостоятельно определять смену динамики в песне «Дед Мороз»; совершенствовать навык чёткого пропевания слов и окончаний в песне «Ёлочка»; закреплять умение самостоятельно выполнять танцевальные движения под мелодию песни «Танец около ёлки». Выполнять движения в соответствии с ритмом и темпом музыки; участвовать в диалоге во время рассматривания иллюстрации; отражать впечатления от музыкального произведения в рисунке.	13.01.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.86-87.
36	**Скачем резво, как лошадки**	Научить выполнять прямой галоп в упражнении «Скачем резво, как лошадки»; формировать умение придумывать концовку песни, отбивать на деревянных ложках ритмический рисунок песни «Конь». Выполнять движения в соответствии с ритмом и темпом музыки; уметь импровизировать при выполнении ритмослогов на деревянных ложках; делиться с педагогом впечатлением от прослушанных мелодий; формулировать ответы на вопросы; доброжелательно взаимодействовать со сверстниками в совместной деятельности.	15.01.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.87-90.
37	Какая бывает посуда **Кисонька-мурысонька**	Формировать умение двигаться в соответствии с характером и пластикой кошки; учить чётко выполнять движения в зависимости от содержания текста песни «Наша кошка Мурка»; подпевать педагогу звукоподражании; выучить и запомнить слова и мелодию детской попевки «Серый кот»; развивать умение выразительно выполнять движения при исполнении «Танца около ёлки». Эмоционально передавать в движении игровой образ кошки; делиться с педагогом впечатлением от прослушанных мелодий; формулировать ответы на вопросы; доброжелательно взаимодействовать с педагогом и сверстниками в игровой деятельности.	20.01.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.75-77.

38	**Спой нам, котик песенку**	Развивать умение передавать движениями образ кошки в упражнении «Кошачья зарядка»; совершенствовать умение двигаться в соответствии с текстом песни; развивать умение петь протяжным звуком; учить чётко и ясно произносить слова в детской попевке «Серый кот»; закреплять навык воспроизведения голосом высоких и низких звуков в дидактической игре «Кошка и котята». Выполнять движения в соответствии с текстом песни; выразительно передавать пластикой игровой образ кошки; активно и доброжелательно взаимодействовать с педагогом и сверстниками в музыкальной игре.	22.01.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.77-78.
39	Разные материалы (дерево, металл). Что из них делают **Прокачусь на санках**	Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Различать долгие и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.	27.01.2025	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (младшая группа) /И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева. – С.Петербург: «Композитор»,1999.- С.16.
40	**Зимняя прогулка**	Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.	29.01.2025	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (младшая группа) /И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева. – С.Петербург: «Композитор»,1999.- С.18.
Февраль				

41	Разные материалы (стекло, ткани) **«Иго-го!» - поёт лошадка**	Развивать навык выполнения прямого галопа под музыку; формировать умение воспроизводить на деревянных ложках ритмическое сопровождение к тексту стихотворения. Чётко и ясно произносить слова песен; делиться с педагогом впечатлением от прослушанных мелодий; уметь импровизировать в движениях в соответствии с изменением характера музыки; доброжелательно взаимодействует со сверстниками в совместной деятельности.	03.02.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.90-92.
42	**Игривые лошадки**	Развивать навык выполнения прямого галопа под музыку; формировать умение воспроизводить самостоятельно на деревянных ложках ритмический рисунок к тексту стихотворения; учить узнавать по ритмическому рисунку мелодию песни «Конь»; формировать умение удерживать интонацию на одном звуке; совершенствовать умение различать на слух высокие и низкие звуки в музыкально-дидактической игре «Маленькая и большая лошадки». Эмоционально передавать в движении игровые образы; пересказывать содержание музыкального произведения; доброжелательно взаимодействовать со сверстниками в совместной деятельности.	05.02.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.92-94.
43	Транспорт. Кто работает на транспорте **Кто как ходит и поёт**	Развивать ритмический слух в дидактической игре «Музыкальные загадки»; формировать звуковысотный слух в дидактической игре «Маленькая и большая лошадки»; закреплять навык выполнения танцевальных движений с игрушкой под мелодию песни «Танец около ёлки». Эмоционально реагировать на высокие и низкие звуки музыки; выразительно передавать в движении характер игровых и сказочных персонажей; импровизировать при выполнении движений под музыку с игрушкой.	10.02.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.94-95.

44	**Мы танцуем со снежинками**	Совершенствовать умение реагировать на начало и окончание звучания мелодии «Весёлая прогулка»; учить самостоятельно ориентироваться в пространстве; формировать дыхательные функции в упражнении «Сдуй снежок с ладони»; совершенствовать навык выполнения движений в соответствии с содержанием песни «Танец со снежками»; развивать умение коллективно петь в общем темпе песню «Дед Мороз». Чётко и ясно произносить слова песен; уметь выполнять танцевальные движения под музыку с предметом; ориентироваться в пространстве.	12.02.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.95-97.
45	Наша армия **Белые снежинки пляшут за окном**	Совершенствовать навык выполнения ходьбы в различном направлении под музыку «Весёлая прогулка»; формировать навыки ориентировки в пространстве; стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений; развивать дыхательные функции в упражнении «Сдуй снежок с ладони»; учить отображать явления природы в игре «Чудесная снежинка»; исполнять вместе со всеми польскую народную песню спокойного характера «Снежинки». Проявлять эмоциональную отзывчивость на красоту зимней природы; выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки; соблюдать правила безопасного обращения с ножницами.	17.02.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.97-99.
46	**Вот так чудо из чудес!**	Прививать интерес к музыкальному творчеству в играх «Забавный снеговик», «Серебряная веточка»; формировать навыки импровизации в «Танце снежинок»; учить выполнять плясовые движения, развивать координацию движений в музыкально-дидактической игре «Танец со снежинками». Импровизировать при выполнении игровых и танцевальных движений; ориентироваться в пространстве; активно и доброжелательно взаимодействовать с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.	19.02.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.99-102.
47	Нам на улице не страшно **Мои любимые**	Выучить движения упражнения «Флажки»; развивать умение подпевать взрослому индивидуально или группой; закреплять навык выполнения движения вместе с началом и окончанием музыкального	24.02.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы».

	игрушки	произведения; учить звенеть погремушкой в соответствии с ритмом и темпом музыки; совершенствовать умение импровизировать в индивидуальной пляске с игрушкой. Чётко проговаривать окончания фраз в новой песне, пересказывать её содержание; эмоционально и выразительно передавать в движении характер игровых персонажей; активно и доброжелательно взаимодействовать с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.		Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.102-105.
48	**Би-би-би! Гудит машина**	Совершенствовать умение различать на слух высокие и низкие звуки в музыкально-дидактической игре «Би-би»; формировать навык имитации голосом звуковых сигналов автомобиля, подстраиваясь к голосу взрослого; закреплять умение начинать и заканчивать игровые действия вместе с началом и окончанием музыки. Уметь выполнять движения с предметом в соответствии с темпом и ритмом музыки; ориентируется в пространстве; эмоционально реагирует на звучание высоких и низких звуков.	26.02.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.105-106.
		Март		
49	Наши мамы **Игра продолжается**	Познакомить с топающим шагом в упражнении «Автомобиль»; закреплять умение различать высокие и низкие звуки в музыкально-дидактической игре «Би-би», совершенствовать навык имитации голосом звукового сигнала автомобиля; развивать умение петь со всеми в соответствии с темпом музыки; учить чётко проговаривать слова песни «Машина». С эмоциональной заинтересованностью следить за развитием игрового действия, принимать в нём непосредственное участие; выполнять движения под музыку в соответствии с темпом и ритмом; чётко произносить слова песен.	03.03.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.106-109.
50	**Прогулка на автомобиле**	Развивать умение выполнять движения под музыку различного характера; учить имитировать звуки автомобиля, подстраиваясь к голосу взрослого в игре «Разные сигналы»; начинать петь по сигналу педагога, вместе со всеми; различать громкие и тихие звуки, показывать характер музыки голосом; формировать умение начинать и заканчивать игровые действия вместе с началом и	05.03.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград:

		окончанием музыки «Играющие дети»; совершенствовать навык выполнения движений в соответствии с содержанием текста песни «Автомобиль». Владеть навыком выполнения основных видов движений (бодрая ходьба, лёгкий бег) в соответствии с ритмом и темпом музыки; ориентироваться в пространстве; импровизировать, выполняя имитацию голосом; доброжелательно взаимодействовать с педагогом и сверстниками в решении игровых задач.		«Учитель», 2013. – С.109-111.
51	Врачи –наши помощники **Строим домик для игрушек**	Совершенствовать навык выполнения движений в соответствии с темпом и ритмом музыки в упражнении «Гуляем-отдыхаем»; формировать умение различать контрастный характер музыки. Доброжелательно взаимодействовать с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач; уметь пересказывать содержание песни; выразительно передавать в движении различный характер музыки.	10.03.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.109-111.
52	**Птички прилетели**	Развивать умение начинать, выполнять и заканчивать движения вместе с музыкой – пьесами Р. Рустамова «Птички летают», «Птички клюют»; слушать до конца песни разного содержания и характера – «Птичка», слова А. Барто, «Вороны», в обработке М. Раухвергера; подпевать окончания фраз; познакомиться с подвижной игрой «Птичка»; обращать внимание на смену времён года, изменения в природе; учить рассматривать красочную иллюстрацию, участвовать в диалоге со взрослым в игре «Птички прилетели». Уметь выполнять движения в соответствии с характером и темпом музыки. Ориентироваться в пространстве; доброжелательно взаимодействовать со сверстниками в совместной деятельности.	12.03.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.111-113.
53	Моя семья **У каждой птицы своя песенка**	Совершенствовать навык выполнения ходьбы под музыку марша; развивать умение различать мелодии контрастного характера; учить выполнять движения птиц в соответствии с характером музыки; различать песню, пляску в дидактической игре «Весенняя песенка»; формировать умение имитировать голоса птиц, подстраиваясь к голосу взрослого в игре «У каждой птички своя песенка». Уметь выразительно передавать игровые образы; чётко и	17.03.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. –

		выразительно проговаривать слова песни; формулировать ответы на вопросы педагога; доброжелательно взаимодействовать со сверстниками в совместной деятельности.		С.118-120.
54	**Пришла весна**	Формировать умение узнавать голоса птиц в музыкальной игре «Весенняя песенка»; учить запоминать слова и мелодию русской народной потешки «Солнышко-вёдрышко»; совершенствовать умение различать высоту звука в музыкальной игре «Птица и птенчики»; развивать навык петь протяжным звуком в песне «Птичка», сопровождая пение игровыми действиями и выполнением характерных движений. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения о весне; различать высокий-низкий звуки и воспроизводить их в игровых образах; формулировать ответы на вопросы педагога; уметь доброжелательно взаимодействовать со сверстниками в совместной деятельности.	19.03.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.120-122.
55	Мы любим спорт **Весенняя прогулка**	Совершенствовать умение двигаться «прогулочным» шагом в упражнении «Погуляем»; учить ориентироваться в пространстве в упражнениях «Птички летают», «Птички клюют»; развивать умение самостоятельно определять по голосу названия птиц; закреплять умение различать высоту звука в дидактической игре «Птица и птенчики»; учить понимать и пересказывать содержание песни «Солнышко-вёдрышко»; формировать навык пения вместе со всеми, выполнения плясовых движений под мелодию песни подвижного характера «Ой, бежит ручьём вода». Уметь выразительно передавать характер игровых персонажей; чётко и выразительно проговаривать слова песни; уметь доброжелательно взаимодействовать со сверстниками в совместной деятельности.	24.03.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.122-124.
56	**Греет солнышко теплее**	Учить выполнять движения с цветами под мелодию песни «Греет солнышко теплее» и ориентироваться в пространстве; формировать навык чёткого проговаривания слов текста песни «Солнышко-вёдрышко». Выражать положительные эмоции при прослушивании песен о весне; понимать и пересказывать содержание песни, выразительно передавать в движении характер игровых персонажей;	26.03.2025 31.03.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. –

		эмоционально откликаться на красоту весенних цветов.		С.124-125.
Апрель				
57	К нам весна шагает быстрыми шагами **Самолёт**	Учить выполнять образно-имитационные движения в упражнении «Самолёты полетели»; учить слушать до конца и запоминать мелодию и слова песни «Самолёт»; развивать динамический динамический слух в дидактической игре «Далеко-близко»; формировать импровизационно-игровые навыки в музыкальной игре «Самолёты полетели». Уметь двигаться в соответствии с характером музыки вместе со сверстниками; слушать песню, понимать её содержание; чётко и выразительно проговаривать слова песни; различать динамические изменения в мелодии; выразительно передавать характер игровых персонажей.	02.04.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.130-132.
58	Наши пернатые друзья **Железная птица**	Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве и развивать координацию движений в упражнении «Птички летают»; учить запоминать слова и мелодию песни «Самолёт»; совершенствовать умение выполнять образно-имитационные движения под музыку в упражнении «Самолёты полетели»; продолжать развивать динамический слух в дидактической игре «Далеко-близко». Уметь двигаться под музыку ритмично, в соответствии с темпом и характером музыки; эмоционально передавать игровой образ летающей птички, самолёта; с интересом рассматривать игрушки, пытаться сравнивать, находить сходство и различие между ними; узнавать знакомые песни и отличать громкую мелодию от тихой; эмоционально откликаться на характер музыки.	07.04.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.132-133.
59	**Цветики-цветочки**	Развивать умение ориентироваться в пространстве при выполнении упражнений «Погуляем» и «Птички летают», «Птички клюют»; формировать навык составления аппликации «Цветики-цветочки» под впечатлением от музыкального произведения; закреплять умение выполнять движения с цветами в соответствии с темпом и ритмом мелодии песни «Греет солнышко теплее».	09.04.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград:

		Выполнять движения в соответствии с характером музыки; уметь отражать в продуктивных видах деятельности впечатления от музыкальных произведений; доброжелательно взаимодействовать со сверстниками в совместной деятельности.		«Учитель», 2013. – С.128.
60	Цветы весны. Первоцветы **Я иду с цветами**	Продолжать знакомит детей с явлениями живой природы. Побуждать детей проводить с цветами элементарные опыты. Устанавливать простейшие причинно – следственные связи: солнце светит – лед тает – текут ручьи – на проталинках появляются цветы. Развивать наблюдательность, любознательность. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на весенние мелодии, умение видеть и понимать природу, желание сохранить ее красоту.	14.04.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.129-130.
61	**Мишка с куклой пляшут полечку**	Развивать умение переходить с шага на бег в соответствии с темпом и ритмом музыки; учить выразительно выполнять движения под мелодию песни «Мишка с куклой пляшут полечку», познакомить с движениями польки; совершенствовать навык пения «Баю-баюшки», «Кукла». Уметь различать характер музыки: колыбельной, марша, песни; выполнять движения в соответствии с характером и темпом музыки; уметь доброжелательно взаимодействовать со сверстниками в совместной деятельности.	16.04.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.134-136.
62	Вся природа проснулась после зимнего сна **Весёлые музыканты**	Учить выполнять движения под музыку А. Александрова в соответствии с её темпом и характером. Ориентироваться в пространстве; развивать умение чётко и выразительно выполнять плясовые движения на мелодию песни «Мишка с куклой пляшут полечку»; узнавать звучание музыкальных инструментов в дидактической игре «Какой инструмент играет?»; формировать навык имитации голосом звучания музыкальных инструментов – скрипки, барабана, балалайки – в песне «Весёлый музыкант». Выполнять движения в соответствии с характером музыки; чётко и выразительно проговаривать слова песни; эмоционально откликаться на характер музыкального произведения.	21.04.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.136-138.

63	**Все мы музыканты!**	Формировать навыки ориентировки в пространстве в упражнении «Жуки»; учить запоминать слова и мелодию песни «Весёлый музыкант», имитируя голосом звучание музыкальных инструментов – скрипки, барабана, балалайки; совершенствовать умение различать тембр знакомой музыкальной игрушки в музыкально-дидактической игре «Угадай, на чём играю?»; учить самостоятельно выполнять плясовые движения в паре под мелодию песни «Мишка с куклой пляшут полечку». Различать весёлые и грустные мелодии; эмоционально передавать в движении игровой образ жука; петь со всеми, не отставая и не опережая; понимать и пересказывать содержание песен; уметь договариваться с партнёром. Выполняя движения пляски в паре.	23.04.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.139-141.
64	**Кукла пляшет и поёт**	Развивать умение распознавать в музыкально-художественном фрагменте колыбельную, плясовую и марш; развивать умение петь протяжным звуком в музыкально-ритмической игре «Разбудим куклу»; учить согласованно выполнять плясовые движения польки в парном танце «Мишка с куклой». Уверенно ориентироваться в пространстве под знакомую музыку, пытаться эмоционально передавать игровые образы жука, самолёта, птички; узнавать в музыке колыбельную, плясовую. Марш; уметь слушать до конца новую песню, понимать её содержание, с готовностью на неё откликаться.	28.04.2025 30.04.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.144-146.
		Май		
65	Город и село. Жизнь и труд людей **Будем с куколкой играть, будем весело плясать**	Развивать умение выполнять движения в соответствии с характером и динамикой мелодии; формировать умение определять по рисунку название песни в музыкально-дидактической игре «Узнай и спой песню по картинке»; учить выполнять плясовые движения с игрушкой индивидуально или группой в музыкальной игре «Будем с куколкой плясать». Проявлять эмоциональную отзывчивость на мелодию и текст песни; уметь выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки; доброжелательно взаимодействовать со сверстниками в совместной деятельности.	05.05.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.146-147.

66	**Возвращение Петрушки**	Развивать умение двигаться соответственно двухчастной форме музыки; учить чередовать прыжки на двух ногах с лёгким бегом в упражнении «Прыг-скок», чётко и согласованно выполнять движения с погремушкой в игре «Дзынь, дзынь, чок, чок…». Выполнять движения в соответсвии с характером музыки, по картинке узнавать песню; эмоционально откликаться на мелодию и текст песни; уметь выразительно передавать игровые образы под музыку.	07.05.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.147-150.
67	Мой родной город **Как у бабушки в деревне**	Формировать умение выполнять движения вместе с началом музыкальной пьесы «Мячики» и завершать вместе с окончанием в упражнении «Прыг-скок»; учить определять название песни по картинке и фрагменту мелодии в дидактической игре «Узнай и спой песню по картинке»; развивать звуковысотный слух в дидактической игре «Собака и щенок»; совершенствовать умение выполнять движения с погремушкой в игре «Дзынь, дзынь, чок, чок…». Узнавать знакомые песни, пытаться напеть; различать на слух в мелодии высокие и низкие звуки (*в пределах октавы*); уметь выразительно передавать игровые образы под музыку; доброжелательно взаимодействовать со сверстниками в совместной деятельности.	12.05.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.150-153.
68	**Грустный кот**	Совершенствовать умение выполнять движения в игре-упражнении «Гуляем-отдыхаем»; учить исполнять песни грустного, напевного характера «Чёрный кот»; развивать умение различать высокие и низкие звуки в музыкально-дидактической игре «Чей домик?»; формировать пластику рук. Навык выполнения образных движений в упражнении «Гладим кошечку», коллективного пения знакомой песни «Серый кот». Эмоционально откликаться на мелодию грустного, напевного характера; выразительно передавать в движении характер игровых персонажей; ориентироваться в пространстве.	14.05.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.114-115.

69	Наша Родина - Россия **Шаловливые котята**	Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки; учить различать контрастные звучания и воспроизводить их в музыкально-дидактической игре «Чей домик?»; развивать и совершенствовать певческие интонации в народной песне «Серый кот»; формировать навыки выразительного воплощения характера персонажей в игре «Шаловливые котята»; учить чистоте интонирования звука в упражнении «Мяу-мурр». Различать контрастные звучания и передавать их в движении в соответствии с характером музыки; уметь составлять рассказ о настроении музыкальной пьесы; выразительно передавать характер игровых персонажей.	19.05.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.115-117.
70	**Петрушкины друзья**	Формировать умение самостоятельно выполнять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения и силой звучания; учить петь в одном темпе вместе со всеми, чётко и ясно проговаривая слова песен; развивать умение стучать деревянными ложками ритм песни «Конь»; выразительно выполнять движения в музыкальной игре «Моя лошадка». Эмоционально откликаться на музыку, стараться передать характер музыки в движении; уметь формулировать ответы на вопросы педагога; выразительно передавать характер игровых персонажей.	21.04.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.154-156.
71	Скоро лето **Мы летаем и жужжим**	Эмоционально передавать образ жука в упражнении «Жуки» и ориентироваться в пространстве; учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения и силой звучания; развивать умение определять по аккомпанементу знакомую песню «Весёлый музыкант», понимать и пересказывать содержание песни; формировать навык пения с одновременным выполнением движений; учить имитировать голосом жужжание жука. Уметь эмоционально передавать игровой образ жука; реагировать на начало звучания музыки и её окончание; чётко и выразительно произносить слова песни, понимая её содержание; доброжелательно взаимодействовать со сверстниками в совместной деятельности.	26.05.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.141-143.

72	**До свидания, Петрушка!**	Совершенствовать умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения (отрывки пьес А. Гречанинова «Моя лошадка», «Весенняя песенка» Г. Фрида, «Жуки», венгерская народная мелодия в обработке Л. Вишкарёва), эмоционально передавая образ скачущей лошадки, летающих жуков, прыгающих птичек; учить узнавать знакомые песни; развивать умение детей напевать в дидактической игре «Вспомни песенку»; подыгрывать на детских ударно-шумоаых инструментах – барабане, ложках, погремушке в дидактической игре «Весёлые музыканты»; стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений с погремушкой под украинскую народную мелодию «Гопачок» в обработке М. Раухвергера в игре «Дзынь, дзынь, чок, чок…» Эмоционально реагировать на музыкальные произведения; уметь устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; доброжелательно взаимодействовать со сверстниками в совместной деятельности.	28.05.2025	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.156-157.

2.8.2. Календарно-тематическое планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Музыкальная деятельность в средней группе (4 - 5 лет).

№ п/ п	Тема	Содержание	Дата проведения	Литература
Сентябрь				
1	Наш детский сад **День знаний**	Создать радостную атмосферу, непринуждённую обстановку, развивать интерес к занятиям музыкой.	03.09.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.6-9.
2	**Мы - друзья**	Познакомить с музыкальным приветствием; развивать умение улавливать изменения в характере музыки, вовремя переходить с лёгкой ходьбы на маршевый шаг; развивать ритмический слух, импровизационно-танцевальные навыки; учить различать разные танцевальные жанры.	06.09.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.9-12.
3	По дороге в детский сад. Что мы видели на улице **Что нам осень принесла?**	Разучить приветственную попевку; развивать голос и музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость; закреплять умение узнавать и различать танцевальные жанры.	10.09.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.12-15.
4	**Моя семья**	Учить оценивать выступления своих товарищей; формировать умение петь протяжно и согласованно; развивать воображение, умение чувствовать характер музыкального произведения и передавать его мимикой, движениями и жестами; развивать танцевально-игровое творчество.	13.09.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.15-19.

5	Наши взрослые помощники в детском саду **У медведя во бору грибы, ягоды беру…**	Познакомить с новой песней; учить различать музыку маршевого характера; развивать музыкальную память и внимание; упражнять в выработке чистоты пения; развивать умение определять скачкообразное движение звуков в мелодии песни; закреплять ранее изученный музыкальный репертуар в коллективной игре.	17.09.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.19-22.
6	**Природа осенью**	Учить самостоятельно ориентироваться в музыке: начинать и заканчивать ходьбу с её началом и окончанием; закреплять песенный репертуар; познакомить с новой песней; развивать музыкальное воображение, умения различать высокие и низкие звуки, воспроизводить их голосом.	20.09.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.22-25.
7	Экскурсия на кухню **Грустная осень**	Закреплять умения ориентироваться в музыке и реагировать на изменения, различать двухчастную форму; развивать звуковысотный и динамический слух; разучить новую песню; продолжить знакомство с творчеством композитора С. Майкапара; учить узнавать песню по отдельно сыгранной мелодии, передавать в пении её характер.	24.09.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.25-27.
8	**Листопад на улице**	Закреплять умение двигаться в соответствии с музыкой; упражнять в различении звуков по высоте в пределах терции, в её чистом интонировании вверх и вниз; учить выполнять логическое ударение в музыкальных фразах, воспринимать весёлый, плясовой характер, двигаться легко и свободно; продолжить знакомство с творчеством композитора С. Майкапара; развивать танцевально-игровое творчество.	27.09.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.28-30.
Октябрь				
9	Что такое осень	Учить ритмично двигаться в соответствии с характером, динамикой;	01.10.2024	Музыкальные

		закреплять песенный репертуар; развивать эмоциональную отзывчивость на песню напевного спокойного характера, развивать танцевальное творчество, воображение.		занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.30-34.
10	**Прохождение экологической тропы**	Закреплять умение передавать движениями ритмический рисунок мелодии; развивать отзывчивость на песню спокойного напевного характера; учить исполнению на музыкальных инструментах: ложках, бубне, треугольнике, называть инструменты.	04.10.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.34-37.
11	Дары осени **Детский сад наш так хорош – лучше сада не найдешь**	Учить узнавать знакомую мелодию, прислушиваться к окраске звучания каждого из инструментов; развивать внимание, ритмический слух; определять направление мелодии; разучить песню «Петушок» (музыка М. Матвеевой); упражнять в плясовых движениях, согласовывая свои движения с музыкой.	08.10.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.37-40.
12	**Осенние посиделки**	Учить ритмично двигаться и греметь погремушкой, ориентируясь на изменение музыки, различать разную по характеру и жанру музыку; знакомить с графическим изображением мелодии; закреплять певческие навыки; развивать импровизационно-танцевальные навыки.	11.10.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.40-42.
13	Осенние витамины **Фруктов дружная семья**	Учить воспринимать песню спокойного, напевного характера; развивать певческий голос, чувство ритма, внимательность, чувство коллективизма, дух соперничества.	15.10.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд.

				2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.42-44.
14	Дочки - сыночки	Учить двигаться бодрым, энергичным шагом, обращая внимание на динамические изменения в характере музыки в соответствии с игровыми образами; развивать певческие навыки; закреплять понятие длительностей; знакомить с творчеством поэтессы И. Токмаковой, композитора Ю. Слонова.	18.10.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.45-47.
15	Что бывает осенью	Развивать певческие умения; уметь выкладывать ритмический рисунок. Петь песню без музыкального сопровождения.	22.10.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.47-49.
16	Осенняя улица	Учить ориентироваться в динамических оттенках мелодии, петь естественно, выразительно, напевно, вырабатывая правильное дыхание; познакомить с попевкой Е. Тиличеевой «Бубенчики».	25.10.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.49-51.
17	Осенины	Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.	29.10.2024	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (средняя группа) /И.М.Каплунова,

				И.А. Новоскольцева. –С.Петербург: «Композитор»,1999.-С.10.
Ноябрь				
18	День и ночь – сутки прочь	Учить различать музыку маршевого и подвижного характера; развивать ладотональный слух; упражнять в чистом интонировании; познакомить с пьесой А. Хачатуряна «Скакалка».	01.11.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.49-51
19	Мой дом	Учить выполнять движения. Соответствующие характеру данной музыки, узнавать мелодии знакомых песен по их ритмическому рисунку и исполнять самостоятельно без музыкального сопровождения, различать весёлый, игровой характер пьесы А. Хачатуряна «Скакалка»; развивать навыки инсценирования песни.	05.11.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.52-53.
20	«Прогулка» в парк	Учить сравнивать и различать песни разного характера и жанра, выполнять движения, отвечающие характеру музыки; упражняться в восстановлении дыхания; развивать слуховой самоконтроль, точно передавать голосом долгие и короткие звуки; познакомить с музыкальными инструментами, приёмами звукоизвлечения.	08.11.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.54-55.
21	Домашние животные и их детёныши	Учить импровизировать: сочинять мелодию на заданный текст, высказываться о характере; упражнять в чистом интонировании, передавая маршевый характер песни; узнавать знакомые произведения, называть авторов.	12.11.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград :

				Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.55-58.
22	Скоро зима!	Познакомить с песней «Будет горка во дворе» (сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Попатенко); учить сохранять интонацию на одном высоком звуке, чётко пропевая слова в песне, соотносить движения, развивать воображение, умение различать изменения динамических оттенков в музыкальном произведении.	15.11.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.58-59.
23	Дикие животные средней полосы России и их детёныши	Упражнять в пении квинты вверх и вниз; учить называть песни знакомых авторов. Отмечать метроритмическую пульсацию мелодии; развивать чувство ритма и координацию движений, танцевально-импровизационные навыки.	19.11.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.60-63.
24	Стайка снегирей на ветках рябины	Учить называть музыкальные произведения, их авторов, выполнять упражнения под музыку, воспроизводить ритмический рисунок, познакомить с творчеством русских поэтов Саши Чёрного, Ф. С. Шкулева, А. С. Пушкина; развивать навык выразительного исполнения песен «Огородная-хороводная», «Осень», «Осенние листья», «Будет горка во дворе».	22.11.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.63-65.
25	Какие ещё бывают животные. Зоопарк Прощальный осени букет (комплексное)	Учить воспринимать образ осени в литературных, музыкальных и художественных произведениях, выражать свои впечатления и чувства; развивать интерес к музыке и художественному коллективному творчеству; расширять словарный запас новыми словами: колорит, эскиз, пейзаж, композиция.	26.11.2024 29.11.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. –

				с.63-65.
Декабрь				
26	Как зимуют звери **Будет горка во дворе…**	Учить пропевать гласные звуки; познакомить с песней «Зима».	03.12.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.73-76.
27	Снег-снежок	Учить петь легко и свободно, без напряжения и скованности, развивать умение пропевать на выдохе четыре звука; закреплять песенный репертуар.	06.12.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.76-79.
28	Кто и как к зиме приготовился **Зимние узоры**	Развивать быстроту реакции на изменение характера музыки и умение передавать его в движении; укреплять голос посредством «звуковой зарядки»; продолжать развивать слуховое внимание и тембровое восприятие; формировать умение самостоятельно начинать пение после вступления; знакомить с творчеством русских поэтов; воспитывать интерес к музыке и творчеству.	10.12.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.79-82.
29	Зима в музыке, в стихах и в живописи	Продолжать знакомить с творчеством известных композиторов, поэтов и художников; развивать умение чувствовать настроение музыкального, художественного и литературного произведений и передавать его голосом и пластикой; расширять словарный запас.	13.12.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. –

				с.82-86.
30	Как зимуют растения на улице и в комнате **Зимние забавы**	Учить различать в музыке вступление, динамические оттенки, темп; сравнивать и различать песни повествовательного и плясового характеров, жанровую основу песен.	17.12.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.86-88.
31	Замела метелица	Узнавать и самостоятельно исполнять знакомые песни; развивать слуховое внимание в ритмической игре.	20.12.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.88-90.
32	Скоро праздник Новый год! **Огни на ёлочке зажглись**	Учить чисто и ритмически верно петь, играть на ложках различные ритмы; развивать умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами, входить в игровой образ.	24.12.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.90-92.
33	Зимняя сказка	Познакомить с произведением В. Костенко; учить определять смену характера, темпа, динамики музыки; развивать умения воспроизводить услышанные звуки, длительно пропевать гласный звук, распределять дыхание между фразами, сопровождать пение игрой на бубне, ложках; формировать понятие высокого и низкого звука.	27.12.2024	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.93-94.
Январь				

34	Зимние игры и забавы **Прощание с ёлкой**	Учить высказываться о характере музыки В. Косенко, выделять голосом сильную долю в песне «Петушок», играть мелодию на металлофоне, барабане; познакомить с восходящим и нисходящим движением звука по ступеням лада в игровом упражнении «Музыкальная лесенка»; развивать умение узнавать знакомые песни по фрагменту мелодии.	10.01.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.94-99.
35	Мы погреемся немножко…	Учить узнавать и петь знакомую мелодию; развивать умение интонировать цепочку звуков в восходящем и нисходящем движении, играть на металлофоне, точно передавая ритмический рисунок, петь песню в сопровождении музыкальных инструментов; развивать эмоциональную отзывчивость на песню радостного, ласкового характера; познакомить с движениями «Пляска с притопами».	14.01.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с.99-102.
36	Зима-проказница	Учить воспринимать противоречивый образ зимы; различать эмоциональное содержание, характер музыкальных произведений; познакомить с творчеством русского писателя Константина Дмитриевича Ушинского и современного детского поэта Владимира Степанова.	17.01.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 102-107.
37	Какая бывает посуда **Подарки Деда Мороза**	Учить свободно двигаться поскоками в соответствии с динамическими оттенками; закреплять представление о низких и высоких звуках в пределах квинты; продолжать знакомство с песней В. Витлина «Дед Мороз».	21.01.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 107-109.
38	Снег-снежок	Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Развитие артикуляционного аппарата.	24.01.2025	Программа музыкального воспитания детей

		Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.		дошкольного возраста «Ладушки» (средняя группа) /И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева. –С.Петербург: «Композитор»,1999.-С.18-20.
39	Разные материалы (дерево, металл). Что из них делают **К нам пришёл Петрушка**	Пропевать долгие и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. Передавать в движении образы (Петрушка с погремушкой) Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку.	28.01.2025	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (средняя группа) /И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева. –С.Петербург: «Композитор»,1999.-С.16.
40	Мы танцуем как зайчата	Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).	31.01.2025	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (средняя группа) /И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева. –С.Петербург: «Композитор»,1999.-С.17.
Февраль				

41	Разные материалы (стекло, ткани) **Цветы для мамы**	Разучить народную попевку для дидактической игры «Эта песня мне знакома»; познакомить с русской народной попевкой «Сорока-сорока»; развивать эмоциональную отзывчивость.	04.02.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 107-109.
42	День защитника Отечества	Учить передавать движениями простейший ритмический рисунок мелодии; развивать ритмический слух, умение различать звуки по высоте; учить отмечать хлопками ритмические особенности; закреплять плясовые движения.	07.02.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 109-111.
43	Транспорт, кто работает на транспорте **Лётчики, на аэродром!**	Учить принимать игровой образ в игровом упражнении, чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию; познакомить с новой песней; развивать умение плясать в парах.	11.02.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 111-113.
44	Будем солдатами	Учить двигаться, не сбиваясь, в ритме музыки, попеременно начиная движение то с правой, то с левой ноги, петь выразительно, с движениями; развивать ритмический слух, внимание, чувство ритма.	14.02.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 113-114.
45	Наша армия **Богатыри –герои сказок**	Учить узнавать знакомую попевку по графическому обозначению ритма, удерживать в ней на повторяющемся звуке интонацию, воспринимать песню весёлого, плясового характера; развивать интерес к творчеству.	18.02.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е.

				Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 115-116.
46	Будущие защитники Родины	Учить обращать внимание на смену динамических оттенков, двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать; исполнять изученный песенный репертуар, уверенно и чисто интонировать; закреплять упражнения на развитие голоса, ритмики.	21.02.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 117-119.
47	Нам на улице не страшно **Моряки и танкисты**	Познакомить с упражнением «Пловцы»; с новой песней; учить петь знакомую песню, чисто интонируя в основной тональности, от разных звуков, придумывать свою мелодию; развивать внимание и смекалку.	25.02.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 119-121.
48	Международный женский день	Закрепить и расширить представление о музыкальных инструментах; учить соотносить названия инструментов со специальностью музыканта; повторить песенный репертуар.	28.02.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 121-125.
Март				

49	Наши мамы	Учить различать части музыки, двигаться в соответствии с характером пьесы. Выполнять имитационные движения, упражнять в пении терцовых интервалов.	04.03.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 127-129.
50	Мама – солнышко моё	Учить выполнять импровизационные движения в упражнении «Пловцы»; закреплять умения петь терцию в попевке к дидактической игре «Эта песня мне знакома», исполнять попевку «Сорока-сорока»; развивать память, мышление.	07.03.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 130-131.
51	Врачи – наши помощники **Знакомство с народной культурой и традициями**	Познакомить с музыкой С. Василенко и новыми движениями; учить петь лёгким подвижным звуком от различных ступеней звукоряда на любой слог, запоминать слова и мелодию; развивать умение воспринимать песню спокойного, ласкового характера, с напевной выразительной интонацией, различать звучание музыкальных инструментов.	11.03.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 132-134.
52	Подарки маме	Учить ритмично двигаться, играть на барабане, различать длинные и короткие звуки, обозначать их графически; развивать внимание и слух, умение интонировать окончания фраз; познакомить с латвийской народной мелодией в обработке М. Раухвергера.	14.03.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 134-136.
53	Моя семья **Фольклор - малышам**	Учить быстро и легко изменять характер движений, петь с разной интонацией в голосе, передавать характер песни; учить игре ансамблем.	18.03.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е.

				Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 136-138.
54	Народные игрушки	Учить ориентироваться на смену музыки, удерживать интонацию на одном звуке, исполнять аккомпанемент (хлопки, притопы), играть слаженно, ритмично на музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано; закреплять представление о высоких и низких звуках; познакомить с образцами народного творчества.	21.03.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 139-140.
55	Мы любим спорт **Русская балалайка**	Познакомить с новой песней; учить удерживать чистоту мелодической интонации на одном звуке; игре на музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано.	25.03.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 140-143.
56	Гармошечка - говорушечка	Учить передавать движения, повадки разных зверей, узнавать знакомую песню по мелодии, связно рассказывать о содержании, строении и характере данной песни, воспринимать музыку, проникаясь её настроением.	28.03.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 143-145.
Апрель				
57	К нам весна шагает быстрыми шагами	Учить ходить в соответствии с ритмической пульсацией под музыку различного характера, называть русские народные инструменты; познакомить с подвижной игрой.	01.04.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд.

				2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 147-148.
58	Первые цветы	Учить петь, не «разрывая» слово, правильно распределять дыхание в песне, двигаться в соответствии с характером музыки; упражнять в пении гласных звуков на заданной высоте, в сопровождении музыкальных инструментов.	04.04.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 149-151.
59	Наши пернатые друзья **Птичьи голоса**	Учить петь без напряжения, передавать мелодию и ритм, игровой образ; упражнять в округлении гласных звуков, закреплять плясовые движения.	08.04.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 151-155.
60	**Песенка ручья**	Продолжить знакомство с творчеством современного писателя В. Степанова; формировать образное воображение.	11.04.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 155-157.
61	Цветы весны. Первоцветы **Весна-чудесница**	Учить выполнять плясовые движения, пропевать гласные звуки на различной высоте, исполнять песню с разной интонацией; развивать память, мышление, песенное творчество, умение входить в игровой образ.	15.04.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. –

				с. 157-159.
62	Весенние мелодии	Развивать умение наделять звуки настроением и характером; учить имитировать игру на музыкальных инструментах, придумывая свою мелодию, петь светлым, подвижным звуком; совершенствовать навык ходьбы с высоким подъёмом ног.	18.04.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 159-162.
63	Вся природа проснулась после зимнего сна	Развивать пространственную ориентацию, умение двигаться под музыку; учить узнавать по музыкальному вступлению знакомые песни, мелодии; закреплять движение прямого галопа.	22.04.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 163-166.
64	Растём патриотами День Победы	Упражнять в чистом интонировании интервалов квинта, кварта, терция; развивать умение воспринимать мелодии спокойного, напевного характера; познакомить с творчеством зарубежного композитора В. Моцарта.	25.04.2025 29.04.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 163-166.
Май				
65	Город и село. Жизнь и труд людей **Спасибо прадеду за Победу!**	Развивать умение двигаться под мелодию хороводным шагом, в соответствии с выбранным музыкальным образом; учить определять на слух движение мелодии, различать долгие звуки, жанровую принадлежность песни.	06.05.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. –

				с. 163-166.
66	Мой родной город **Варвара-рукодельница, народная умелица**	Познакомить с миром окружающих предметов и русским фольклорным творчеством: закреплять представление о целевом назначении различных орудий труда и предметов быта в крестьянском доме, особенностях трудовой деятельности людей в деревне; воспитывать интерес к культурному наследию русского народа; развивать речь, расширять словарный запас.	13.05.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 167-169.
67	Мы танцуем и поём	Учить двигаться «змейкой» в разных направлениях под знакомую мелодию, узнавать знакомую музыку, высказываться о содержании и характере; упражнять в чистом интонировании; знакомить с фольклором русского народа.	16.05.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 169-176.
68	Наша Родина - Россия **Звонкие голоса**	Учить узнавать знакомые мелодии; развивать умение входить в игровой образ, творческое воображение, инициативу, импровизированные навыки; закреплять певческие навыки на знакомом песенном материале.	20.05.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 176-178.
69	Любим спорт	Формировать позитивное, радостное общение с музыкой; пробуждать интерес к творчеству; развивать воображение и фантазию, импровизационно-танцевальные навыки; учить определять светлый, радостный образ весны в музыке, в песнях и стихах русских и современных композиторов и поэтов.	23.05.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 179-181.

70	Скоро лето **Есть у солнышка друзья**	Учить различать характер музыки и передавать его в движении, выявить уровень общих певческих навыков: звукообразование, дикция, умение петь самостоятельно и т.д.; закреплять умение петь знакомые песни выразительно, естественным голосом, проникаясь их настроением, узнавать знакомую музыку, исполнять на музыкальных инструментах.	27.05.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 181-183.
71	Друзья природы	Учить начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, замечая смену характера и темпа, переходить с марша на лёгкий бег и наоборот; закреплять песенный репертуар; развивать интерес к музыке, к музыкальной деятельности в целом.	30.05.2025	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 183-186.
72	Весёлые дети	Учить передавать движения, повадки разных зверей, узнавать знакомую песню по мелодии, связно рассказывать о содержании, строении и характере данной песни, воспринимать музыку, проникаясь её настроением.		Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 179-181.

2.8.3. Календарно-тематическое планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Музыкальная деятельность в старшей группе (5 - 6 лет).

№ п/п	Тема	Содержание	Дата	Литература
Сентябрь				
1	Наш детский сад День знаний	Учить различать жанровую принадлежность музыки и характер произведения, определять вступление, заключительную часть; познакомить с приветственной попевкой «Здравствуйте».	02.09.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 11-14.
2	Весело поём	Познакомить с музыкальным приветствием; учить ориентироваться в музыке: шагать в соответствии с характером марша – бодро и ритмично, начинать ходьбу после вступления, заканчивать вместе с музыкой, графически изображать ритм; познакомить с новой песней.	05.09.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 15-18.
3	По дороге в детский сад. Что мы видели на улице **Осень золотая**	Учить ориентироваться в музыке – изменять направление ходьбы в соответствии с динамикой и оттенками в музыке, самостоятельно начинать двигаться после вступления, останавливаться с окончанием музыки, определять ритмический рисунок песни, интонировать на одном звуке; закреплять песенный репертуар; познакомить с новой песней; развивать умение соотносить свои достижения с музыкой.	09.09.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 19-20.
4	Осенние дорожки	Учить различать и передавать характер музыкального произведения, состоящего из трёх маршей, двигаться в соответствии с музыкой, перестраиваться в две колонны, определять долгие и короткие звуки самостоятельно на слух, графически обозначать их, передавать голосом чередование восьмых и четвертных длительностей; закреплять песенный репертуар, умение петь живо, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию в её продвижении вверх, удерживать чистоту интонации на одном звуке, пропевать скачки на квинту вверх (*ре-ля)*, терцию вниз *(ля-фа* диез*)*, терцию вниз *(соль-ми)*; самостоятельно переходить от умеренного к быстрому темпу и наоборот.	12.09.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 21-22.

5	Наши взрослые помощники в детском саду **В мой порт зашёл кораблик (интегрированное занятие: рисование, музыка, развитие речи)**	Познакомить с одним из жанров изобразительного искусства – иллюстрированием и его мастером – сказочником В. Сутеевым, с творчеством композитора В. Шаинского; стимулировать стремление к творчеству – рисованию, пению; расширять словарный запас – познакомить со словами и их значением: «акватория», «территория», «порт», «причал», «иллюстрация», «художник-иллюстратор».	16.09.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 23-27.
6	Музыкальные инструменты	Познакомить с творчеством Д. Б. Кабалевского – пьесой «Ёжик»; закреплять песенный репертуар, учить играть ритмический рисунок на металлофоне, выполнять ритмическое упражнение под музыку – чередование бодрого шага с лёгким бегом, узнавать ранее изученную попевку; развивать эмоциональное восприятие.	19.09.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 27-31.
7	Экскурсия на кухню **Осенние угощения**	Учить самостоятельно менять движения в соответствии со звучащей по-разному музыкой – переходить с бодрого шага на лёгкий бег и, наоборот, изменять направление движения при переходе с шага на бег; развивать естественное и лёгкое звучание голоса при исполнении попевок, умение самостоятельно на слух определять долгие и короткие звуки, отбивать ритмы знакомых попевок, воспринимать спокойный, напевный характер русской народной песни.	23.09.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр.31-35.
8	Осенний ветерок	Познакомить с упражнением для развития дыхания и голосовых связок; учить узнавать прослушанную ранее песню по мелодии, запоминать текст песни, придумывать движения под музыку, определять жанровую принадлежность мелодии, развивать слуховое внимание, умение распределять дыхание во время пения.	26.09.2024 30.09.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 35-37.
Октябрь				

9	Что такое осень **Осенняя пора (интегрированное занятие: развитие речи, рисование, музыка**	Развивать образное представление; способствовать восприятию красивого в природе, стихах, музыке, живописи.	03.10.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 37-40.
10	Дары осени **Разноцветные листья**	Закреплять навык пружинящего движения под музыку, умение точно передавать голосом чередование долгих и коротких звуков, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; учить петь лёгким, звонким голосом; развивать голосовые возможности, умение танцевальной импровизации.	07.10.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 41-43.
11	Осенняя песнь	Развивать ритмический слух, умение самостоятельно высказываться о характере и содержании произведения, выполнять упражнение, двигаясь соответственно характеру мелодии, упражнять в пении, слушании, учить игре на музыкально-шумовых инструментах.	10.10.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 43-47.
12	Осенние витамины **Будьте здоровы!**	Развивать умение выполнять движения плавного характера с предметами; упражнять в чистом интонировании интервалов терции, кварты снизу вверх и сверху вниз; разучить слова песни; учить определять на слух тембровую окраску музыкального инструмента и угадывать его, повторять заданный ритм.	14.10.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 47-49.
13	Листопад	Учить двигаться в соответствии с ритмом и характером музыки; развивать умение петь на заданной высоте разные гласные, передавать ритмический рисунок, различать запев, припев и куплет; развивать танцевально-игровое творчество.	17.10.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 53-55.
14	Что бывает осенью **Грустный дождик**	Учить использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки; развивать умение высказываться о характере и содержании песни; различать на слух мелодию и ритм знакомой песни, исполнять знакомые песни; знакомить с новой попевкой, с творчеством композитора Г. Свиридова.	21.10.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 55-57.

15	Осень, листопад	Учить различать в музыке динамические изменения и показывать движениями; упражнять в чистом интонировании интервала большой секунды вверх; развивать тембровый слух, умение определять на слух высоту звука, инструменты; определять жанр и характер музыкального произведения.	24.10.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 58-60.
16	Осенины **Осенний вальс**	Учить различать и быстро реагировать на изменение динамики, согласовывая движения с музыкой; угадывать знакомые песни по мелодическому рисунку, петь легко и выразительно; развивать умение воспринимать музыку разного характера, эмоционально на неё откликаться.	28.10.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 60-62.
17	Дары осени	Придумывать различные фигуры. Выполнять движения по подгруппам. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Прохлопывать ритмические песенки. Различать длительности в ритмических карточках. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. Сочинять простые песенки.	31.10.2024	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (старшая группа) /И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева. –С.Петербург: «Композитор»,1999.- С.7.
Ноябрь				
18	День и ночь – сутки прочь **День народного единства**	Учить исполнять ритмический рисунок на одном из инструментов; развивать певческий голос, закреплять умение самостоятельно стучать в заданном ритме на ложках, придумывать свой ритм в игре.	07.11.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 49-52.
19	Домашние животные и их детёныши **Мишка - музыкант**	Развивать умения ориентироваться в пространстве, сравнивать музыку двух-трёх авторов; отмечать ритмический рисунок мелодии; исполнять песню в другой тональности – ми мажор; познакомить с музыкальными профессиями, с творчеством русских писателей.	11.11.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 62-65.
20	Детский сад.	Учить играть на металлофоне, петь в других тональностях; повторить ранее изученный песенный репертуар; развивать умение воспринимать музыку жизнерадостного, танцевального характера; познакомить с движениями парного танца польки.	14.11.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 66-67.

21	**Дикие животные средней полосы России и их детёныши Сказка осеннего леса (тематическое занятие)**	Развивать творческое воображение; внимание и наблюдательность; знакомить с произведениями устного народного творчества – пословицами, прибаутками, попевками; повторять ранее изученный песенный репертуар.	18.11.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 67-72.
22	Заповедники	Развивать ладовое чувство, слуховое внимание, чувство ритма; учить двигаться в соответствии с музыкой; воспринимать русскую народную песню весёлого, оживлённого характера; определять вступление.	21.11.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 72-73.
23	Какие ещё бывают животные. Зоопарк	Учить правильно дышать во время пения; развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение двигаться легко и непринуждённо, в характере музыки в парном танце, самостоятельно придумывать и правильно воспроизводить ритм, воспринимать радостный, подвижный характер произведения.	25.11.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 74-76.
24	День матери	Учить исполнять ритмический рисунок на одном из инструментов; развивать певческий голос, закреплять умение самостоятельно стучать в заданном ритме на ложках, придумывать свой ритм в игре.	28.11.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 76-78.
25	Что бывает зимой	Учить определять характер музыки и передавать его в движениях, развивать умение узнавать знакомую песню, чисто интонировать, играть на шумовых инструментах ансамблем, уверенно повторять и придумывать ритмический рисунок, петь естественным, лёгким звуком в подвижном темпе.		Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 79-80.
26	Частушки	Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Развитие чувства ритма. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.		Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (старшая группа)

		Учить выражать характер произведения в движении. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.		/И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева. –С.Петербург: «Композитор»,1999.- С.11.
Декабрь				
27	Как зимуют звери **Пропала собака**	Продолжать знакомить с творчеством детского композитора В. Шаинского; пробуждать интерес к музыке, песенному творчеству; воспитывать музыкальный вкус, а также отзывчивость на музыку, песню, стихотворение, вызывать чувство сопереживания, внимательное отношение к четвероногим питомцам.	02.12.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 79-80.
28	Краеведение	Учить высказываться о своих впечатлениях, закреплять навык определять характер музыкального произведения; воспитывать правильное речевое дыхание; петь легко и выразительно с движениями; закреплять движения в музыкально-ритмическом творчестве.	05.12.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 81-82.
29	Кто и как к зиме приготовился **Музыкальные загадки**	Закреплять ранее изученный песенный и музыкальный репертуар; учить различать жанры музыкальных произведений (*марш, танец, песня*); совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (*вступление, заключение, музыкальная фраза*).	09.12.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 83-88.
30	Безопасность	Учить играть ритмический рисунок на металлофоне, определять жанр произведения; развивать умение играть в ансамбле, различать на слух долгие и короткие звуки; закреплять ранее изученный песенный репертуар; воспитывать правильное речевое дыхание.	12.12.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 88-90.
31	Как зимуют растения на улице и в комнате **Баю, баюшки, баю**	Закреплять знания о колыбельных песнях, прививать желание к слушанию и исполнительству песен; продолжать знакомить с творчеством русских современных поэтов, с устным народным творчеством; приобщать к культуре своего народа.	16.12.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 92-99.
32	Замела метелица	Учить произносить на одном выдохе три гласных звука; петь, удерживая интонацию на одном звуке, протяжно; изображать голосом долгие и короткие звуки, определять направление мелодии, придумывать ритмический аккомпанемент к песне; развивать умение	19.12.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр.

		придумывать слова к мелодии.		100-102.
33	Скоро праздник - Новый год!	Закреплять умение двигаться на носочках мягким шагом – «змейкой», произносить на одном выдохе три звука; учить узнавать по ритмическому рисунку знакомые песни, придумывать танец, импровизировать, используя знакомые движения.	23.12.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 102-104.
34	**Дорогая гостья**	Продолжить знакомство с творчеством русских писателей и композиторов; способствовать возникновению радостных, светлых представлений о празднике; закреплять ранее изученные песни о ёлке, Новом годе.	26.12.2024	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 125-128.
Январь				
35	Зима	Учить ритмично двигаться согласно содержанию и характеру данной песни; развивать умение петь спокойным и протяжным звуком; закреплять умение воспринимать песню весёлого, шутливого характера; импровизировать на заданную музыку.	09.01.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 104-106.
36	Зимние игры и забавы **Бьют часы на старой башне**	Продолжать знакомство с творчеством русских и современных поэтов и композиторов, чьи произведения посвящены детству (*поэты – Генрих Вардега, Саша Чёрный, В. Орлов; композиторы – Н. Бачинская, С. Вольфензон, Е. Тиличеева, Н. Арсеева)*; пробуждать интерес к музыке, развивать умение эмоционально откликаться на стихи, музыку; развивать импровизационные танцевальные навыки, представление о времени, его быстротечности.	13.01.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 107-113.
37	Как на тоненький ледок	Закреплять умение воспринимать весёлый, шутливый характер песни, правильно произносить гласные в словах, согласные на конце слов; развивать импровизационные навыки. Закреплять ранее изученный песенный репертуар.	16.01.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 113-117.
38	Какая бывает посуда **Снег кружится, летает, летает**	Развивать умение сохранять чистоту интонации на одном звуке «ля», «ре» в конце фраз, пропевать малую секунду *(фа диез – соль)* в песне, воспринимать песню радостного плясового характера; закреплять представления о песенных жанрах.	20.01.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 117-120.

39	Ой ты, зимушка-сударушка	Ходить простым русским хороводным шагом. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, прито-пы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др. Выполнять движения эмоционально, изменяя весь характер и динами ку с изменением силы звучания музыки. Ощущать музыкальные фразы. Развивать танцевальное творчество.	23.01.2025	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (старшая группа) /И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева. –С.Петербург: «Композитор»,1999.- С.15.
40	Разные материалы (дерево, металл). Что из них делают **Поёт гитара**	Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Расширять певческий диапазон. Выполнять простейшие перестроения. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.	27.01.2025 30.01.2025	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (старшая группа) /И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева. –С.Петербург: «Композитор»,1999.- С.17.
Февраль				
41	Разные материалы (стекло, ткань) **Танец с платками**	Учить мимикой показывать своё эмоциональное состояние, высказываться о содержании и характере песни; закреплять представление о коротких и долгих звуках; совершенствовать умение передавать весёлый танцевальный характер песни.	03.02.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 120-122.
42	Конец зимы	Развивать умение воспринимать музыку энергичного, задорного характера, двигаться в характере данной музыки, определять жанр танца; учить по ритмическому рисунку узнавать и чисто интонировать знакомые песни, придумывать ритмическое сопровождение.	06.02.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 122-125.
43	Транспорт. Кто работает на транспорте **Танкисты, лётчики**	Развивать умение узнавать, эмоционально откликаться на знакомую мелодию, придумывать на данную музыку свои танцевальные движения; учить играть ритм на металлофоне; развивать умение слышать звуки высокой частоты.	10.02.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 128-130.

44	Поёт зима, аукает…	Развивать умение ритмично двигаться под музыку (бег, подпрыгивание), уверенно интонировать, петь без музыкального сопровождения, слышать звуки высокой частоты, узнавать по отрывку знакомые мелодии, петь выразительно, с движением, воспринимать шуточный, плясовой характер мелодии.	13.02.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 130-132.
45	Наша армия **День защитника Отечества**	Развивать умение передавать в движении лёгкий характер музыки, высказываться о прослушанной музыке; познакомить с новой детской песней; способствовать развитию слухового внимания, тембрового слуха; учить инсценировать песню, используя знакомые плясовые движения.	17.02.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 132-135.
46	Праздничный салют	Развивать умение узнавать по мелодии знакомую детскую песню; продолжать развивать звуковысотный слух, учить самостоятельно выполнять движения, отражающие содержание данной песни.	20.02.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 136-137.
47	Нам на улице не страшно **Международный женский день**	Развивать умение двигаться легко и уверенно, самостоятельно выполнять движения соответственно характеру музыки; придумать движения к песне; упражнять в чистом интонировании песни; придумать свою мелодию или песенку, по отрывку мелодии узнавать и исполнять знакомые песни.	24.02.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 138-140.
48	Знакомые песенки	Закреплять представления о понятии жанра – песня, танец, марш, развивать умение придумывать движения на музыку, удерживать интонацию на одном звуке; познакомить с творчеством композитора В. Шаинского, учить выражать своё отношение к песне посредством рисунка.	27.02.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 140-144.
Март				
49	Наши мамы	Развивать умение узнавать знакомую музыку, высказываться о ней, различать по тембровой окраске звучание различных инструментов; учить выполнять движения в соответствии с характером музыки.	03.03.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 144-148.
50	Мамочка, любимая!	Развивать умение двигаться уверенно, ритмично под музыку в образе моряков, инсценировать песню, придумывать движения; воспитывать чувства ритма; учить запоминать слова и мелодию песен.	06.03.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград :

				Учитель, 2013. – 348с., стр. 148-149.
51	Врачи – наши помощники **Сердечные слова**	Продолжать знакомство с композиторами, чьё творчество посвящено теме детства; пробуждать интерес к музыке, формировать образное восприятие музыкального произведения.	10.03.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 150-156.
52	Весенние мелодии	Учить передавать ритмический рисунок; закреплять ранее изученный песенный репертуар; развивать умение удерживать интонацию на повторении одного звука.	13.03.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 157-159.
53	Моя семья **Музыкальные картинки**	Развивать умение воспринимать песню весёлого характера, замечать динамические изменения и отражать их в действии; учить аккомпанировать на музыкальных инструментах; знакомить с музыкой композитора Е. Тиличеевой.	17.03.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 160-162.
54	Любимый композитор	Способствовать развитию согласованности движений под музыку; развивать голосовые возможности; учить определять долгие и короткие звуки, закреплять представление о паузе; знакомить с творчеством композитора Е. Н. Тиличеевой.	20.03.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр. 162-165.
55	Мы любим спорт **Весёлая зарядка**	Развивать умение слушать музыку, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, брать нужные интервалы, чисто интонировать; развивать слух, импровизационные навыки.	24.03.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр.165-169.

56	Клоуны (музыкальная гостиная)	Знакомить с творчеством Д. Б. Кабалевского – пьесой «Клоуны»; вызывать эмоциональный отклик на музыку шутливого, задорного характера; расширять представление об изобразительных возможностях музыки; побуждать к импровизации в «Танце маленьких клоунов»; стимулировать и поддерживать интерес к музыке, продолжать развивать музыкальный вкус; учить через рисунок, аппликацию выражать свои впечатления, полученные от общения с музыкой.	27.03.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр.169-173.
		Апрель		
57	К нам весна шагает быстрыми шагами **Народная культура и традиции**	Развивать умение петь уверенно и чисто, играть ритм на металлофоне, двигаться легко и непринуждённо под музыкальное сопровождение; закреплять песенный репертуар.	03.04.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр.174-175.
58	Наши пернатые друзья **Детский хор**	Развивать умение воспринимать песню весёлого шуточного характера, определять долгий, короткий звук, паузу; узнавать знакомую песню по мелодии, вступлению, проигрышу, петь её лёгким звуком, выразительно, начинать и заканчивать движения вместе с началом и окончанием музыки, двигаться ритмично, в характере музыки.	07.04.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр.175-178.
59	Весна	Развивать умение удерживать интонацию на одном звуке; побуждать к инсценированию песни.	10.04.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр.178-180.
60	Цветы весны. Первоцветы **Мы - композиторы**	Развивать умение придумывать и озвучивать ритмическое сопровождение к песне; импровизировать движения лягушек под музыку современного композитора; формировать образное воображение.	14.04.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр.180-182.
61	Музыкальная	Развивать координацию движений, умение ориентироваться под	17.04.2025	Музыкальные занятия.

	лесенка	музыку в сочетании с хлопками; упражнять в пении поступенного движения звуков; закреплять изученный песенный материал, развивать творческое воображение, импровизационные танцевальные навыки под музыку Ю. Литовко, В. Витлина.		Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр.182-185.
62	Вся природа проснулась после зимнего сна **Лейся, песня!**	Учить распределять дыхание во время исполнения песни; развивать умение воспринимать песню спокойного ласкового характера, определять жанр.	21.04.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр.185-187.
63	Насекомые	Учить графически изображать и прочитывать ритмический рисунок песни; развивать умение слушать мелодию, выделять окончание фразы, слышать изобразительность в музыке, различать средства выразительности: регистр, динамику, тембровую окраску звуков, темп.	24.04.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр.187-189.
64	**Если добрый ты**	Развивать двигательные навыки в соответствии с характером музыки; знакомить с песнями и музыкой современных авторов, с произведениями устного народного творчества – пословицами, поговорками; воспитывать на доступных детскому восприятию ситуативных примерах и образах любимых мультипликационных персонажей такие положительные качества личности, как доброта, всепрощение, искренность, милосердие, уважение к окружающим; побуждать к добрым делам и поступкам.	28.04.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр.189-197.
Май				
65	Город и село. Жизнь и труд людей **День Победы**	Познакомить с русской народной песней, учить играть ритм на металлофоне, развивать умения распевать слог на шестнадцатые длительности, высказываться о характере услышанной музыки, сравнивать пьесы с похожими названиями, узнавать по ритму знакомые песни, петь уверенным чистым звуком.	05.05.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр.197-200.

66	Мой родной город **Угадай мелодию**	Развивать умение узнавать знакомую музыку, слышать сходство и различия мелодии, самостоятельно двигаться, выполняя упражнения с хлопками; учить петь лёгким отрывистым и протяжным звуком, придумывать и озвучивать ритмическое сопровождение к песне.	12.05.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр.200-201.
67	Русская песня	Учить выполнять простейшие движения со скакалкой (прыгать, кружиться); развивать чувство лада, умение интонировать под собственное ритмическое сопровождение; узнавать и выразительно исполнять знакомые песни.	15.05.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр.202-203.
68	Наша Родина - Россия **Весёлый концерт**	Учить передавать в движении характер музыки, ритмический рисунок мелодии; расширять певческий диапазон в приделах «до» первой - «до» второй октавы; закреплять ранее изученный песенный материал; развивать музыкальную память, внимание, ловкость.	19.05.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр.204-207.
69	Профессии **Танцоры и певцы**	Развивать умение узнавать по аккомпанименту песню; закреплять музыкальную память и ритмические навыки, слуховое восприятие. Развивать умение согласовывать движения с музыкой, двигаясь хороводным шагом, сужать и расширять круг, кружиться в дробном шаге, по ритму и отрывку мелодии узнавать и петь знакомые песни; учить распознавать в знакомых песнях колыбельную, плясовую, марш, развивать память, слуховое восприятие.	22.05.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр.207-209.
70	Скоро лето	Развивать умение выполнять различные плясовые движения под русскую народную мелодию; закреплять песенный материал; развивать интерес к музыке, к музыкальной деятельности. Развивать импровизационные навыки; музыкальную память и ритмические навыки; учить удерживать интонацию на одном звуке.	26.05.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр.209-210.
71	**Маленькие звёзды**	Развивать умение согласовывать движения с музыкой, двигаясь хороводным шагом, сужать и расширять круг, кружиться в дробном шаге, по ритму и отрывку мелодии узнавать и петь знакомые песни; учить распознавать в знакомых песнях колыбельную, плясовую, марш, развивать память, слуховое восприятие.	29.05.2025	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр.210-212.

72	Итоговое, заключительное	Развивать умение выполнять различные плясовые движения под русскую народную мелодию; закреплять песенный материал; развивать интерес к музыке, к музыкальной деятельности.		Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с., стр.213.

2.8.4. Календарно-тематическое планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие Музыкальная деятельность в подготовительной группе (6 - 8 лет).

№ п/п	Тема	Содержание	Дата	Литература
Сентябрь				
1	Наш детский сад **День знаний**	Определение интонационного характера музыки; работа над культурой пения и общения в коллективе.	02.09.2024 03.09.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.15-17.
2	Подрастём и в школу!	Развитие ритмического восприятия музыки; определение смены настроения в «Марше» С. Прокофьева, выделение частей в музыке; развитие у детей умения двигаться в соответствии с характером музыки.	06.09.2024 05.09.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.18-22.
3	По дороге в детский сад. Что мы видели на улице **Ранняя осень**	Ознакомление с песней «Листопад» (слова Е. Авдиенко, муз. Т. Попатенко); развитие музыкальной памяти, координации движений в игре «Угадай, кто поёт».	09.09.2024 10.09.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.22-23.

4	Осень	Закрепление песни Т. Попатенко «Листопад»; развитие образного восприятия музыки; сопоставление характера песни «Листопад»; с характером пьесы «Марш» С. Прокофьева; развитие у детей умения различать музыкальные жанры: *песня, танец, марш;* разучивание музыкально-ритмических движений под плясовую мелодию русской народной песни «Ах вы сени…».	13.09.2024 12.09.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.24-25.
5	Наши взрослые помощники **Весёлые песенки**	Развитие умения двигаться в соответствии с характером музыки в «Марше» И. Дунаевского; формирование вокально-интонационного навыка в песне «Барабанщик»; развитие ритмического слуха в игре «Весёлые барабанщики»; стимулирование творческих наклонностей детей в конкурсе «Мы рисуем песенку».	16.09.2024 17.09.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.26-29.
6	**Золотая осень**	Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с бодрым характером «Марша» И. Дунаевского; использование (в целях развития чувства ритма) музыкально-шумовых инструментов в песне «Барабанщик»; ознакомление с песней Ан. Александрова «Осень»; закрепление элементов народной пляски под мелодию песни «Ах вы сени…».	20.09.2024 19.09.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.29-31.
7	Экскурсия на кухню **Урожайная пора**	Развитие умения различать длинные и короткие звуки на примере мелодии попевки Р. Рустамова «Мы идём», улавливать ритмический рисунок музыки; учить различать смену настроения в песне Ан. Александрова «Осень»; формировать чувство ритма и развивать координацию движений в ритмической игре «Мячики».	23.09.2024 24.09.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.31-33.
8	Осенний день	Формирование умения чередовать движения, в частности марша с лёгким бегом; ознакомление с приёмами игры на музыкально-шумовых инструментах – бубне и треугольнике – в попевке Р. Рустамова «Мы идём»; развитие образного восприятия музыки при прослушивании «Адажио» Д. Штейбельта; работа над чистотой интонирования и выразительностью в песне «Осень» Ан. Александрова.	27.09.2024 26.09.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.33-35.
Октябрь				
9	Что такое осень **Листопад**	Закрепление движений, направленных на развитие чувства ритма, под музыку «Марша» Е. Тиличеевой, «Экосез» Ф. Шуберта;	04.10.2024 03.10.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-

		закрепление приёмов игры на музыкально-шумовых инструментах – бубне и треугольнике – в попевке Р. Рустамова «Мы идём», на барабане в песне «Барабанщик»; использование данной песни в игре «Кто лучше шагает», в которой дети учатся самостоятельно передавать рисунок мелодии на музыкальных инструментах; слушание музыки Д. Штейбельта; развитие умения передавать красками настроение музыки в конкурсе «Какого цвета музыка».		сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.35-39.
10	Дары осени **Музыкальный цирк**	Развитие умений выразительно передавать образ цирковых лошадок в ритмическом упражнении свои движения при смене музыки; слушание музыки Д. Кабалевского «Клоуны» - образное восприятие музыки; развитие фантазии и творческого воображения в игре «Цирковые артисты».	07.10.2024 08.10.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.39-42.
11	Путешествие по стране	Научить детей в ритмическом упражнении правильно исполнять движения бокового галопа, петь лёгким звуком, различать звуки по длительностям, прохлопывать ритмический рисунок в венгерской народной песне «Зайчик»; закрепление песни и выполнение танцевальных элементов в подвижной игре «Зайчик».	11.10.2024 10.10.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.42-44.
12	Осенние витамины	Закрепление чёткой координации движений бокового галопа; развитие умения петь ритмично, чисто интонируя в песне «Зайчик»; закрепление песни в подвижной игре; ознакомление с песней «Урожайная»; научить точно исполнять движения, двигаясь лёгкими, ритмичными поскоками в «Парной пляске».	14.10.2024 15.10.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.45-46.
13	**Урожай собирай!**	Работать над улучшением качества поскока в ритмическом упражнении «Скачем, бегаем, идём»; развитие умения передавать весёлый, радостный характер песни «Урожайная», точно соблюдая её ритмический рисунок, правильно пропевая гласные звуки; добиваться точного исполнения движений в «Парной пляске» в соответствии со сменой характера музыки; развитие внимания, наблюдательности в игре «Кто что услышал».	18.10.2024 17.10.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.46-48.

14	Что бывает осенью	Развитие умения слышать и передавать в движении характер музыки, свободно переходить в ритмических упражнениях от энергичного шага к поскокам; выработка у детей лёгкого, подвижного пения в песне «Паровоз»; работа над выразительностью исполнения в песне «Урожайная»; слушаем песни Т. Попатенко «Сарафан надела осень», развитие умения определять танцевальный характер песни; развитие творческих способностей в выполнении импровизационных движений в «Осеннем вальсе».	21.10.2024 22.10.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.48-51.
15	Здравствуй, Осень!	Развитие умения бегать лёгким, мягко пружинящим шагом (на носках) в ритмическом упражнении «Лисички»; распевание, работа над чистотой интонации на одном звуке в песне «Едет, едет паровоз», а также определение в ней ритмического рисунка; в закрепительных целях проводится игра «Паровоз», направленная на развитие умения соотносить свои движения с изменением темпа музыки; разучивание песни «Сарафан надела осень» в целях подготовки к утреннику «Здравствуй, Осень!».	25.10.2024 24.10.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.51-53.
16	Осенины **В осеннем лесу**	Развитие творческого воображения и выявление музыкальности в ритмическом упражнении «Погуляем»; выработка лёгкого и подвижного звучания голоса в песнях «Сарафан надела осень», «Урожайная», плавного и спокойного – в песне «Листопад»; ознакомление с хоровой игрой «Здравствуй, Осень!» в целях подготовки к осеннему утреннику.	28.10.2024 29.10.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.53-55.
17	Что нам осень принесёт?	Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.), цепочкой.	31.10.2024	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (подготовительная к школе группа) /И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева. –С.Петербург: «Композитор»,1999.- С.15.
Ноябрь				

18	День и ночь – сутки прочь **На концерте**	Отработка с детьми умения двигаться соответственно характеру музыки, её темпу и динамике в ритмическом упражнении «Ходим, бегаем, гуляем»; упражнять детей в точном воспроизведении голосом постепенного движения мелодии вверх и вниз в песне «Дудочка»; помочь определить характер пьесы П. Чайковского «Камаринская» (весёлый, плясовой) и «Песенки без слов» (мелодичный, напевный, задумчивый); развитие музыкальной памяти, стимулирование интереса к серьёзной музыке в игре «На концерте».	01.11.2024 05.11.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.55-58.
19	Классическая музыка - детям	Отработка умения отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук в ритмическом упражнении «Мельница»; работа над естественным, лёгким звучанием голоса, определение движения звука вверх и вниз в песне «Дудочка»; развитие умения осознанно, вдумчиво воспринимать музыкальное произведение на примере «Камаринской» П. И. Чайковского; развитие импровизационных навыков в пляске.	08.11.2024 07.11.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.58-61.
20	Домашние животные и их детёныши	Выработка плавных, пластичных движений рук в ритмическом упражнении «Мельница»; отработка певческих навыков – протяжного, плавного пения, правильного распределения дыхания в песне «Дудочка»; продолжение знакомства с творчеством композитора П. И. Чайковского; развитие творческих способностей в танцевальных импровизациях.	11.11.2024 12.11.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.61-63.
21	«Детский альбом» П. И. Чайковского	Выработка умений выразительно двигаться под музыку, передавая её плавный, спокойный характер, ориентироваться в пространстве в ритмическом упражнении «Змейка», чисто и уверенно интонировать в песне «Лошадка»; развитие творческого воображения при слушании пьесы «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, ассоциативного восприятия музыки и импровизационных навыков в ритмической игре «Лошадки».	15.11.2024 14.11.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.63-65.

22	Дикие животные средней полосы России и их детёныши **Музыкальный зоомагазин**	Отработка умений быстро реагировать на темповые изменения музыки в ритмическом упражнении «Змейка», определять на слух форму музыкального произведения; закрепление навыков игры на музыкально-шумовых инструментах в песне «Лошадка»; развитие цветового восприятия музыки.	18.11.2024 19.11.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.65-67.
23	Много песен мы поём	Отработка умения двигаться в соответствии с характером музыкального произведения в ритмическом упражнении «Мы шагаем, прыгаем», добиваться протяжного, плавного пения, правильного дыхания в песне «Много песен мы поём», учить детей воспринимать радостный, праздничный характер новогодней песни «Что за дерево такое?»; закрепление навыков игры на музыкально-шумовых инструментах в песне «Лошадка»; выработка умения передавать в движении чёткий ритм музыки (в игре «Весёлые мячики»).	22.11.2024 21.11.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.68-70.
24	Какие ещё бывают животные. Зоопарк	Закрепление движений в ритмическом упражнении «Мы шагаем, прыгаем»; работа над естественным звучанием голоса в песне «Много песен мы поём»; отработка умения чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение, чисто интонировать квинту (ми бемоль – си бемоль), малую терцию (си бемоль – соль), большую сексту (ми бемоль – до) в запеве, слышать скачки звуков в припеве песни «Что за дерево такое?»; приобщение к весёлому, радостному настроению музыки И. Саца «Будем кувыркаться».	25.11.2024 26.11.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.70-72.
25	День матери	Отработка умения двигаться спокойным хороводным шагом в ритмическом упражнении; формирование голосового звуковедения в игре-распевке; определение движения звуков, отработка умения различать звуки различной длительности в песне «Много песен мы поём», передавать в песне «Что за дерево такое?» динамику; учить правильно, не поднимая плеч, брать дыхание перед началом пения и между фразами, танцевать легко и непринуждённо танец «Полька», передавая весёлый характер музыки.	29.11.2024 28.11.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.72-74.
Декабрь				

26	Как зимуют звери	Отработка умения двигаться спокойным хороводным шагом в ритмическом упражнении; формирование голосового звуковедения в игре-распевке; определение движения звуков, отработка умения различать звуки различной длительности в песне «Много песен мы поём», передавать в песне «Что за дерево такое?» динамику; учить правильно, не поднимая плеч, брать дыхание перед началом пения и между фразами, танцевать легко и непринуждённо танец «Полька», передавая весёлый характер музыки.	02.12.2024 03.12.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.74-77.
27	Зимний сон	Отработка осанки и плавных движений рук при разучивании хороводного шага; выработка умения петь без напряжения и крика ранее изученные песни, работа над дикцией, выразительностью исполнения; ознакомление с новой песней «Зима»; учить определять жанр и характер музыкального произведения – слушание пьесы Г. Свиридова «Парень с гармошкой»; развитие ассоциативного восприятия музыкального произведения.	06.12.2024 05.12.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.77-80.
28	Кто и как к зиме приготовился **Зимние песенки**	Научить ориентироваться в пространстве, акцентируя правой ногой сильную долю в ритмическом упражнении «Образуем круг»; учить различать движение мелодии и звуки различной высоты в песне «Зима»; учить детей воспринимать радостный, праздничный характер песни «Новогодний хоровод», продолжать ознакомление с творчеством композитора Г. Свиридова; закрепление таких понятий, как пауза, динамика в игре «Весёлый бубен».	09.12.2024 10.12.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.80-83.
29	Новогодний хоровод	Продолжать закреплять умение ритмично двигаться под музыку М. И. Глинки «Галопада» в ритмическом упражнении «Образуем круг»; работа над дыханием в песне «Зима»; отработка умения различать музыкальное вступление, чувствовать его окончание, вовремя начинать пение в песне «Новогодний хоровод», работа над динамикой; закрепление таких понятий, как пауза, динамика в игре «Весёлый бубен»; развитие импровизационно-танцевальных навыков в музыкально-ритмической деятельности.	13.12.2024 12.12.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.83-88.

30	Как зимуют растения на улице и в комнате **«Сказка в музыке живёт» (комплексное)**	Ознакомить детей с творчеством выдающегося русского композитора М. П. Мусорского, пробудить интерес к серьёзной музыке; устное и графическое иллюстрирование прослушанного произведения. Необходимо заранее подготовить детей к занятию. Например, устроить групповой просмотр мультипликационного фильма «Картинки с выставки» режиссёра И. Ковалевской; вкратце познакомить с творчеством композитора М. П. Мусорского.	16.12.2024 17.12.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.88-90.
31	Музыка здесь живёт	Развитие памяти и внимания в ритмическом упражнении «Внимательный ребёнок»; ознакомление с певческим упражнением «Ступеньки», разучивание слов; работа над интонацией и выразительностью в песне «Новогодний хоровод»; учить определять характер, жанр музыки в дидактической игре «Что это такое?»; воспитывать интерес к произведениям русских классиков; развитие импровизационно-танцевальных навыков, умения передавать лёгкий, танцевальный характер мелодии «Детской польки» М. И. Глинки.	20.12.2024 19.12.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.90-92.
32	Скоро праздник - Новый год!	Работа над осанкой в ритмическом упражнении «Физкультурники»; разучивание певческого упражнения «Ступеньки» вверх и вниз по звукоряду со словами и по нотам с целью их закрепления; ознакомление с песней «Что такое Новый год?» (слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова); отработка умения различать части, динамические оттенки музыкального произведения на примере «Детской польки» М. И. Глинки; разучивание движений танца «Детская полечка».	23.12.2024 24.12.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.92-93.
33	Праздник к нам приходит	Отработка умения передавать движением (прыжками на месте) особенности ритмического рисунка музыки – «Этюда» Л. Шитте, а также чередовать прыжки с ходьбой на месте; упражнение на восстановление дыхания; ознакомление с песенкой-игрой «Кто как кричит» - распевка; работа над выразительностью исполнения в песне «Что такое Новый год?»; закрепление темы «Динамические оттенки» в игре «Мы играем в дирижёров».	27.12.2024 26.12.2024	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.92-93.
Январь				

34	Зима	Упражнять детей в движении «пружинящий шаг», умении двигаться в соответствии с музыкой под русскую народную мелодию в обработке М. Иорданского; разучивание попевки В. Иванникова «Кто как кричит»; с целью запоминания длительностей нот – коллективная игра «Мы рисуем ноты»; подготовка к новогоднему утреннику, повторение песен данной тематики, работа над выразительностью их исполнения, ознакомление с ритмическим упражнением «Замри и не шевелись» - отработка движений шага польки.	10.01.2025 09.01.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.93-96.
35	Зимние игры и забавы **Танец снежинок**	Развитие ориентирования в пространстве в ритмическом упражнении под музыку А. Лепина и мелодию плясовой народной песни «Танец»; продолжать развивать зрительную память и внимание в игре «Мы рисуем ноты»; закрепление приёмов игры на музыкальных инструментах в русской народной прибаутке «Ворон» в обработке Е. Тиличеевой.	13.01.2025 14.01.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.97-98.
36	День снеговика	Отработка умения двигаться в ритмическом упражнении в соответствии с музыкой Е. Тиличеевой «Поезд» , передавая ускорение и замедление темпа, продолжать ознакомление с чешской народной песней «Танец»; развитие образного восприятия музыки в инсценировании песни «Танец».	17.01.2025 16.01.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.98-100.
37	Какая бывает посуда Зимние узоры	Продолжать развивать ритмический слух в упражнении «Поезд» Е. Тиличеевой; ознакомление (в целях распевки и повторения нот) с попевкой «Как дела?»; ознакомление детей с русским фольклором – народной песней «Вот уж зимушка проходит…»; разучивание плясовых хороводных движений в данной песне.	20.01.2025 21.01.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.100-101.
38	Что нам нравится зимой?	Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Петь согласованно и выразительно. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять движения эмоционально, изменяя характер и динамику с изменением силы звучания музыки.	24.01.2025 23.01.2025	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (подготовительная к школе группа) /И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева. –С.Петербург: «Композитор»,1999.- С.16.
39	Разные	Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского,	27.01.2025	Программа музыкального

	материалы (дерево, металл). Что из них делают **У камелька**	М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского. Учить определять форму и характер музыкального произведения. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).	28.01.2025	воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (подготовительная к школе группа) /И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева. –С.Петербург: «Композитор»,1999.- С.18.
Февраль				
40	Разные материалы (стекло, ткани) **Звучащие предметы**	Отработка умения ориентироваться в пространстве, развитие внимательности в ритмическом упражнении «Иди за ведущим» под музыку С. Затеплинского; пение по нотам до-мажорного звукоряда (его отрезка) в восходящем и низходящем движении в целях подготовки голосового аппарата к пению; разучивание народной песни «Вот уж зимушка проходит…»; ознакомление с произведениями зарубежных композиторов, в частности с музыкой Б. Бартока – «Песней пастуха»; с целью пробудить интерес к музыке, вовлечение детей в игру «Самый внимательный слушатель»; закрепление хороводных движений в песне «Вот уж зимушка проходит…».	03.02.2025 04.02.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.104-106.
41	Весёлые ребята	Закрепление движений в ритмическом упражнении «Иди за ведущим» под музыку С. Затеплинского; подготовка голосового аппарата к пению попевки «Здравствуйте!», «Как дела?»; развитие умения правильно брать дыхание перед началом пения, распределять его между фразами в песне «Вот уж зимушка прходит…»; продолжат развивать в детях умение внимательно слушать музыку, в частности «Песню пастуха» Б. Бартока; продолжать закреплять знание нот различной длительности в подвижном ритмическом упражнении.	07.02.2025 06.02.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.106-108.
42	Транспорт. Кто работает на транспорте	Отработка умения при выполнении ритмического упражнения передавать в движении лёгкий характер музыки И. Гуммеля «Экосез»; учить детей воспринимать весёлый и радостный характер песни композитора М. Ефимова «Зимняя песенка»; продолжать работать над выразительностью исполнения и чистотой интонирования в песне «Вот уж зимушка проходит…»; продолжать развивать умение слушать музыку; закрепление у детей	10.02.2025 11.02.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.108-110.

		представления о длительности нот в подвижном упражнении.		
43	Снег, снежок…	Закреплять движения под музыку И Гуммеля «Экосез», отмечать ритмический рисунок окончания мелодии прыжками на двух ногах; в целях подготовки голосового аппарата к пению разучивание детской попевки «Гав-гав!»; учить детей эмоционально откликаться на музыку радостного, весёлого характера на примере «Зимней песенки», различать в ней вступление, запев, проигрыш; учить импровизировать движения, создавая образы персонажей «Зимней песенки»: лыжника, птиц, зайца, кошки; развитие ассоциативного воображения при ознакомлении с музыкой В. Соловьёва-Седого.	14.02.2025 13.02.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.110-112.
44	Наша армия **Будем в армии служить, будем Родину любить!**	Продолжать совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с музыкой – с бодрым характером «Марша» И. Дунаевского, чередуя ходьбу с бегом на музыку С. Майкапара «Росинки»; работа над динамикой и чистотой исполнения в попевке «Гав-гав!»; продолжать разучивать «Зимнюю песенку», исполнять её в характере, выразительно, чётко пропевая слова; продолжить знакомство с музыкой современного композитора В Соловьёва-Седого «Ёлка»; учить детей слушать и различать пьесы одного жанра, но различного характера в дидактической игре «Что танцуют дети».	17.02.2025 18.02.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.112-114.
45	День защитника Отечества	Продолжать развивать у детей умение ориентироваться в пространстве и соотносить свои движения с музыкой в ритмическом упражнении под музыку И. Дунаевского, С Майкапара, С. Затеплинского; распевание по известным детям попевкам; учить различать звуки различной длительности (восьмые, четверти, половинные), различать движение мелодии вверх и вниз на примере «Песенки» Е. Тиличеевой; при слушании пьесы Л. Бетховена «Весело, грустно» дать детям представление о том, что музыка бывает разной по своему настроению; развитие слухового звукового восприятия в игре «Звучащие предметы».	21.02.2025 20.02.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.114-117.
46	Проводы зимы **Вот уж зимушка проходит…**	Отрабатывать навык перестроения из одной колонны в три, развивать умение чётко переходить от движения с большим напряжением к более спокойному в ритмическом упражнении под музыку Е. Тиличеевой «Марш» и русскую народную мелодию	24.02.2025 25.02.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319

		«Утушка луговая»; учить прохлопывать ритмический рисунок, напевая «Песенку» Е. Тиличеевой; ознакомление с народным фольклором – народной песней «Ах ты зимушка-зима…»; учить узнавать знакомую песню по вступлению, чисто интонировать мелодию; слушать музыку Л. Бетховена, учить детей понимать и передавать в движениях смену настроения в пьесе трёхчастной формы; продолжать развивать слуховое восприятие звуков в игре «Звучащие предметы».		с., стр.117-120.
47	Международный женский день	Продолжать учить ритмично двигаться под музыку Е Тиличеевой, закреплять в упражнении умение перестраиваться из одной колонны в три; развивать у детей эмоциональную отзывчивость на задорный и радостный характер шуточной попевки «Шла весёлая собака»; продолжать знакомство с песней «Ах ты зимушка-зима…», работать над запоминанием мелодии и слов песни; познакомить детей с такими понятиями, как «народная песня», «авторская песня», «поэт», «композитор»; учить воспринимать разный характер частей пьесы «Весело, грустно»; учить детей соотносить настроение музыки с различными тембрами музыкальных инструментов в игре «Мы играем музыку».	28.02.2025 27.02.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.124-126.
Март				
48	Наши мамы **Приглашение на концерт**	В ритмическом упражнении «Иди так, как подскажет тебе музыка» учить шагом отмечать пульсацию долей разнохарактерной музыки; продолжать формировать устойчивые певческие навыки, используя песни-упражнения – разучивание песни «Шла весёлая собака», пение «по цепочке» в целях формирования у детей правильного дыхания; добиваться точной интонации, естественного звучания при разучивании песни «Ах ты зимушка-зима…»; закреплять такие понятия, как «песня народная» и «песня авторская»; исполнять элемент народной пляски – шаг с притопом в музыкально-ритмических движениях; закрепление таких понятий, как *мажор* и *минор,* восприятие музыки Л. Бетховена «Весело, грустно» в цвете.	03.03.2025 05.03.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.126-129.

49	Мама – солнышко моё	Закреплять умение ориентироваться в пространстве под знакомую музыку; продолжать формировать устойчивость вокально- слуховой координации в знакомых детям попевках; развивать умение петь знакомые песни без музыкального сопровождения, удерживать интонации на одном, несколько раз повторяющемся звуке, а также развивать музыкальную память, стимулировать интерес к музыке в игре «Приглашение на концерт»; закреплять в игре «Какой инструмент звучит?» умение по тембровой окраске звука определять музыкальный инструмент.	07.03.2025 06.03.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.129-135.
50	Врачи – наши помощники **Малыши против гриппа и простуды**	Подготовка детей к восприятию светлого, радостного образа весны в вокальной, инструментальной музыке, в поэзии и живописи.	10.03.2025 11.03.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.135-137.
51	Народная культура и традиции **«Весна пришла» (тематическое)**	В ритмическом упражнении под музыку Д. Кабалевского развивать у детей умение передавать в движении разный характер марша; ознакомление с русской народной прибауткой «Ах качи…» в целях подготовки голосового аппарата к пению; повторение ранее изученного песенного репертуара; продолжать развивать умение петь естественным голосом, не напрягая голосовые связки в песне «Вот уж зимушка проходит»; развитие ритмослуха в игре «Дразнилка»; развитие творческих способностей и задатков в игре «Раз словечко, два словечко – будет песенка».	14.03.2025 13.03.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.137-141.
52	Моя семья **Весенний хоровод**	Продолжать развивать у детей умение двигаться в соответствии с музыкой, передавая образы физкультурников, солдатиков; закреплять умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз в прибаутке «Ах качи…»; познакомить с немецкой народной песней «Весна» повествовательного характера; закрепить умение делать различия между пьесой и песней на примере произведения М. И. Глинки «Жаворонок»; развитие фантазии и воображения в совместном коллективном творчестве – игре «Фантазёры».	17.03.2025 18.03.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.142-144.

53	Песня жаворонка	Помочь детям в ритмическом упражнении «Кенгуру и кенгурята» движениями выразить настроение музыки; упражнять детей в точном воспроизведении голосом поступательного движения мелодии сверху вниз в прибаутке «Ах качи…», а также в умении правильно распределять дыхание во время пения; учить различать средства выразительности в произведении М. И. Глинки «Песня жаворонка»; слушание и узнавание русской народной песни «Ах вы сени…», определение её характера, звучания мелодии в высоком регистре.	21.03.2025 20.03.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.144-147.
54	Мы любим спорт **Клуб «Здоровячок»**	Развивать умение слышать ритмические изменения в музыке Б. Можжевелова, выполнить движения в соответствии с её ритмом и характером; формировать у детей устойчивые певческие навыки в ранее изученных попевках, умение петь чисто и выразительно, самостоятельно, без поддержки взрослого (песню «Весна»); способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на музыку лирического характера (на примере пьесы М. И. Глинки «Жаворонок»); продолжать развивать умение играть в ансамбле.	24.03.2025 25.03.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.147-149.
55	Дети любят танцевать	В упражнении «Ускоряй, замедляй» отрабатывать умение переходить с шага на бег и наоборот, выполнять ускорение, замедление в соответствии с музыкой Т. Ломовой; подводить детей к пению без музыкального сопровождения – распеванию; учить детей воспринимать спокойный, ласковый характер венгерской песни «Поздравляем маму»; развивать умение самостоятельно узнавать музыку, называть её автора, высказываться о её характере; продолжать развивать умение играть в ансамбле чётко и слаженно (на примере народной песни «Ах вы сени…»).	28.03.2025 27.03.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.149-151.
Апрель				
56	К нам весна шагает быстрыми шагами	Развивать умение чувствовать пульсацию ритма в упражнении «Ускоряй, замедляй»; развитие музыкальной памяти, умения отличать на слух правильное и неправильное исполнение знакомых попевок; продолжать знакомить с песней, передающей чувство любви к маме; развивать эмоциональную отзывчивость к музыке на примере пьесы Г. Свиридова «Ласковая просьба»; помочь детям,	04.04.2025 03.04.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.151-154.

		используя знакомые плясовые движения, придумать свой танец под мелодию русской народной песни «По улице мостовой».		
57	Наши пернатые друзья **Прилетайте, птички!**	Продолжать улучшать качество шага и бега в упражнении «Ускоряй, замедляй»; ознакомление с попевкой «Зелёные квакушки»; работа над исполнением песни «Поздравляем маму» в умеренном темпе, ласково и напевно; учить чувствовать лирическую, плавную мелодию пьесы Г. Свиридова «Ласковая просьба»; развитие импровизационных навыков в игре «Композиторы».	07.04.2025 08.04.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.154-156.
58	Весенний перезвон	Учить прыгать и кружиться со скакалкой под музыку А. Петрова в ритмическом упражнении «Скакалка», определять на слух чередование длинных и коротких звуков, чисто пропевать квинтовые скачки в попевке «Зелёные квакушки»; работа над дыханием, следить за тем, чтобы не обрывалось окончание музыкальной фразы в песне «Поздравляем маму»; продолжать развивать умение образно воспринимать музыку на примере пьесы Г. Свиридова «Ласковая просьба»; развивать у детей чувство ритма, закреплять навык исполнения шага польки под музыку танца «Весенняя полечка» Л. Олифировой.	11.04.2025 10.04.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.156-159.
59	Цветы весны. Первоцветы	В упражнении «Скакалки» учить детей передавать в движении характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии; работа над трудными местами в попевке «Зелёные квакушки» (квинтовые и квартовые скачки в мелодии); развивать у детей умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки взрослого и без сопровождения с помощью взрослого; продолжать знакомить детей с фольклорным творчеством разных народов, в частности с немецкой народной песней «У матушки четверо было детей»; побуждать детей индивидуально импровизировать «ответы» на «вопросы» педагога в игре «Закончи песенку»; продолжать разучивание движений танца «Весенняя полечка».	14.04.2025 15.04.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.159-161.

60	Ветерок	Развивать ритмическую память в выполнении ранее разученного упражнения «Мельница» под музыку Т. Ломовой; совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз в попевках «Зелёные квакушки», «Ах, качи…», «Ступеньки», учить определять жанровую основу в песне «У матушки четверо было детей»; побуждать детей заканчивать начатую педагогом музыкальную фразу, стремиться петь в заданной тональности в игре «Повтори за мной»; работать над выразительностью, лёгкостью исполнения детьми танца «Весенняя полечка».	18.04.2025 17.04.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.161-163.
61	Вся природа проснулась после зимнего сна **Весенняя радость**	В упражнении «Мельница» учить детей маховыми и круговыми движениями отмечать под музыку Т. Ломовой сильную долю такта; продолжать знакомить с зарубежным фольклором – с французской народной песней «Три мальчугана» (русский текст М. Андреевой); закреплять умение точно попадать голосом на первый звук мелодии в песне «У матушки четверо было детей»; в песенном творчестве подводить к умению придумывать мелодию на определённый жанр (колыбельную, плясовую, маршевую); продолжать знакомить детей с темброво-звуковой окраской музыкальных инструментов в игре «Угадай, кто я».	21.04.2025 22.04.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.163-166.
62	Мы подружились	Прививать навыки правильного исполнения маховых и круговых движений под музыку Т. Ломовой в упражнении «Мельница»; развивать умение различать звуки по длительности в песне «Три мальчугана»; учить своевременно начинать и заканчивать песню «У матушки четверо было детей»; продолжать закреплять у детей представления о динамике в игре «Тихо-громко»; отмечать движением разный характер музыки (в частности латышской народной мелодии в обработке Я. Кепитаса в пляске «Потанцуем вместе»).	25.04.2025 24.04.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.166-170.
63	Потанцуем вместе	Развитие чувства ритма в упражнении (под музыку М. Красева «Галоп») «Цирковые лошадки», учить правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, выполнять ритмический рисунок в песне «Три мальчугана»; воспитание чувства уважения к творчеству других народов на примере эстонской народной песни «У каждого свой инструмент»; учить воспринимать песню весёлого, плясового	28.04.2025 29.04.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.166-170.

		характера (песня «В нашем оркестре»); выполнение движений: три перетопа, поворот вполоборота не опуская рук в пляске «Потанцуем вместе».		
Май				
64	Город и село. Жизнь и труд людей **День Победы**	В упражнении «Цирковые лошадки» учить правильно начинать, выполнять и заканчивать движения под музыку; продолжать работу над чистотой исполнения и правильным распределением дыхания в песне «Три мальчугана»; продолжить ознакомление с мелодией и текстом эстонской народной песни «У каждого свой инструмент»; закрепление движений, работа над ритмичностью в танце «Потанцуем вместе»; продолжать закреплять у детей приёмы игры на музыкально-шумовых инструментах в песне «В нашем оркестре».	05.05.2025 06.05.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.170-172.
65	Мой родной город	Развитие ритмической памяти в упражнении «Ходим, бегаем, гуляем»; распевание по известным детям песням; продолжать знакомить детей с песней «У каждого свой инструмент»; развитие творческой активности, инициативности и самостоятельности в песенном творчестве; учить исполнять песню «В нашем оркестре» небольшими ансамблями в сопровождении фортепиано, играть слаженно и ритмично.	12.05.2025 13.05.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.172-175.
66	Любим играть	Отрабатывать умение двигаться в соответствии с лирическим характером народной музыки в ритмическом упражнении «Змейка»; продолжать учить легко, без форсирования звука, с чёткой дикцией в песне «У каждого свой инструмент»; знакомство с творчеством зарубежного композитора Р. Шумана; учить правильно исполнять движение бокового галопа под музыку Р. Шумана в ритмическом упражнении «Смелый наездник».	16.05.2025 15.05.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.175-177.
67	Наша Родина - Россия **В нашем оркестре**	Развивать умение двигаться змейкой, придумывая свой узор в ритмическом упражнении «Змейка»; закреплять умение определять направление мелодии в песне Е. Тиличеевой (слова Н. Найдёновой) «Труба»; учить детей эмоционально отзываться на музыку весёлого и радостного характера в песне «Светлый дом», слова А. Кузнецовой, музыка Т. Попатенко; учить определять форму музыкального произведения на примере пьесы Р. Шумана; различать изобразительность в музыке в ритмическом упражнении «Смелые	19.05.2025 20.05.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.177-180.

		наездники».		
68	Учиться будем весело!	Развивать чувство ритма под музыку Ф. Шуберта в упражнении «Похлопаем»; упражнять в чистом интонировании мелодии и отдельных интервалов в песне «Труба»; продолжать ознакомление с мелодией и текстом песни «Светлый дом»; учить детей в музыке Р. Шумана различать регистр, темп, динамику, отрывистое звучание, акценты – средства музыкальной выразительности; продолжать развивать чувство ритма в музыкально-ритмическом упражнении «Смелые наездники».	23.05.2025 22.05.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.180-182.
69	Светлый дом	В упражнении «Похлопаем» продолжать учить детей умению внимательно слушать и чувствовать музыку, передавать движениями её настроение и характер; добиваться чёткой артикуляции и правильного, ясного произношения слов в песне «Труба»; в песне «Светлый дом» побуждать детей выпевать долгие звуки, соблюдать паузы, чисто интонировать скачки на кварту вверх и вниз; учить различать образное содержание пьес со сходным названием (пьесы Р. Шумана «Смелый наездник» и «Всадник»), передавать характер музыки в движении.	26.05.2025 27.05.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.180-182.
70	До свиданья детский сад! Здравствуй школа!	Учить детей слушать музыку: бегать, останавливаясь на окончание музыкальной фразы (на музыку венгерской народной мелодии в обработке И. Арсеева в ритмическом упражнении «Бег с остановками»); учить петь самостоятельно, без музыкального сопровождения песню «Труба»; работа над выразительностью и естественностью исполнения в песне «Светлый дом»; побуждать воспринимать музыку Р. Шумана в цвете; учить играть на бубне и треугольнике под сопровождение фортепиано пьесу Смелый наездник».	30.05.2025 29.05.2025	Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.184-186.
71	Прощайте, игрушки!	Учить детей слушать музыку: бегать, останавливаясь на окончание музыкальной фразы (на музыку венгерской народной мелодии в обработке И. Арсеева в ритмическом упражнении «Бег с остановками»); учить петь самостоятельно, без музыкального сопровождения песню «Труба»; работа над выразительностью и естественностью исполнения в песне «Светлый дом»; побуждать воспринимать музыку Р. Шумана в цвете; учить играть на бубне и треугольнике под сопровождение фортепиано пьесу Смелый		Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.186-188.

		наездник»; развитие творческих способностей и импровизационных навыков детей в танце «Делай как я».		
72	Праздник. Выпускной «Мы выросли!»	Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.		Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с., стр.186-188.

2.3. Планирование по реализации рабочей программы воспитания ДОО

Решение задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Красота", "Культура", "Человек", "Природа", что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей "Красота", "Природа", "Культура";

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.3.1. Календарный план воспитательной работы МБДОУ музыкального руководителя на 2024 -2025 учебный год

Воспитательное событие	Направление воспитания	Мероприятия	Группы	Дата проведения
СЕНТЯБРЬ				
1 сентября - День знаний	Познавательное Социальное	• Тематическое развлечение «День знаний».	старшая, подготовительные	02.09.2024

	Эстетическое			
Неделя здоровья	Физическое и оздоровительное Познавательное Социальное	• Панорама на траве «Дарим радость!» в рамках открытия воспитательного блока «Жизнь-великий бесценный дар» Фитовстреча «Общение со вкусом» • Оздоровительное развлечения «Загадки с овощной грядки», «Кукла Таня заболела», «Вот какой наш петушок!» • Кросс нации 2023	Подготовительные группы младшие, средняя старшая, подготовительные группы	13.09.2024 12.09.2024 16.09.2024 15.09.2024
Месячник ППД	Здоровье Безопасность	• Развлечение «Мы и сами с усами». • Развлечение «Дорога к теремку» • Развлечение «Мой друг светофор».	Младшие старшая подготовительные	13.09.2024 07.10.2024 30.09.2024
17 сентября – Всероссийская акция «Вместе, всей семьей»	Социальное Патриотическое	• Разучивание песен «Настоящий друг»	подготовительные группы	16.09.2024
19 сентября – День работников леса	Трудовое Познавательное Эстетическое	• Презентация «Осень в лесу»	старшая, подготовительные	19.09.2024
21 сентября - Международный день мира	Познавательное Социальное	• Разучивание песни «Ах, как хорошо в садике живётся!» сл. и муз. С. Г. Насауленко	средняя, старшая, подготовительные	20.09.2024
27 сентября - День дошкольного работника	Социальное Трудовое Познавательное	• Концерт «Нашим воспитателям»	все группы	27.09.2024
ОКТЯБРЬ				
1 октября - Международный день пожилых людей	Социальное Эстетическое	• Разучивание песни «Поцелую бабушку в розовые щёчки» • Презентация. Загадки от бабушек	подготовительные	03.10.2024
4 октября - Всемирный день животных	Познавательное Социальное Эстетическое Безопасность	• Игра-имитация «Мы танцуем как зайчата». • Разучивание песни «Белочки» муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой • Муз. дид. игра «Кто как поёт?»	средняя, старшая, подготовительные	04.10.2024

5 октября - День учителя	Познавательное Социальное Трудовое	• Слушание песни «Чему учат в школе».	старшая, подготовительные	04.10.2024
16 октября -Всемирный день хлеба	Познавательное Социальное Трудовое	• Слушание песен «Трудовой наш каравай» муз. Е. Тиличеевой, сл. С. Баранова: «Колосок» Муз. О. Буйновской, сл. Е Орлова; «Песенка о хлебе» муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой • Разучивание пословиц и поговорок о хлебе • Рассматривание картины. Э. Козлов. «Выпечка хлеба» 1967	старшая, подготовительные	16.10.2024
НОЯБРЬ				
4 ноября - День народного единства	Патриотическое Эстетическое Трудовое	• Танец «Ромашковое поле» • Разучивание песни «Россия, мы все твои дети» муз. А. Комарова, сл. Т. Рядчикова	подготовительные	05.11.2024
20 ноября - Всемирный день ребенка	Познавательное Социальное Эстетическое	• Беседа «Права ребенка». • Развлечение «В каждом маленьком ребёнке»	старшая, подготовительные	21.10.2024
28 ноября - День матери	Патриотическое Познавательное Социальное Эстетическое Трудовое	• Концерт «Для наших мам».	средняя, старшая, подготовительные	28.11.2024
ДЕКАБРЬ				
3 декабря - Международный день инвалидов	Познавательное Социальное Эстетическое Трудовое	• Разучивание песни «Из чего же, из чего же» муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого	старшая, подготовительные	03.12.2024
5 декабря - День добровольца (волонтера) в России	Патриотическое Познавательное Социальное Трудовое	• Слушание песни «Если добрый ты»	старшая, подготовительные	05.12.2024
12 декабря – День Конституции РФ	Патриотическое Познавательное	• Разучивание музыкальной композиции «Я	подготовительные	12.12.2024

Всероссийская акция «Мы граждане России!»	Социальное	живу в России»		
С 31 декабря на 1 января - Новый год	Социальное Этико-эстетическое	• «Мастерская Деда Мороза». Украшаем детский сад своими руками. • Новогодние праздники.	Все группы	30.12.2024
ЯНВАРЬ				
11 января - Всемирный день заповедников	Патриотическое Познавательное Социальное Эстетическое	• Беседа «Что такое Красная книга?» • Презентация «Красная книга Липецкой области».	старшая, подготовительные	10.01.2025
11 января Всемирный день «спасибо»	Познавательное Социальное	• Упражнение «Передача платочка» • Русский хоровод	все группы старшая, подготовительные	10.01.2025
Фольклорное развлечение «Рождественские колядки»	Познавательное Социальное	• Рождественская сказка про ёлочку • Колядки	все группы старшая, подготовительная	13.01.2025 16.01.2025
27 января - День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Патриотическое Социальное Познавательное	• Беседа с презентациями «900 дней блокады», «Дети блокадного Ленинграда»	старшая, подготовительная	27.01.2025
ФЕВРАЛЬ				
2 февраля - День воинской славы России	Патриотическое Познавательное	• Развлечение «Полководцы и герои».	старшая, подготовительные	03.02.2025
8 февраля - День Российской науки	Патриотическое Познавательное	• Тематическая неделя «Хочу все знать». • Проведение опытов со звуками	все группы	07.02.2025
17 февраля - День доброты	Патриотическое Социальное Познавательное	• Танец Барбарики «Что такое доброта?».	все группы	17.02.2025
21 февраля - Международный день родного языка	Патриотическое Социальное Познавательное Этико-эстетическое	• Ознакомление с произведениями устного народного творчества (песенки, потешки, пестушки, русские народные сказки).	все группы	21.02.2025
23 февраля - День защитника Отечества	Патриотическое Познавательное	• Беседа с презентацией «Богатыри земли русской».	старшая, подготовительные	21.02.2025

	Трудовое Физическое и оздоровительное	• Физкультурное развлечение с родителями «А ну-ка, папы!».		
Масленица	Патриотическое Эстетическое	• Музыкальное развлечение «Как на масляной неделе»	средние, старшая, подготовительные	24.02-02.03.2025
МАРТ				
8 марта – Международный женский день	Патриотическое Познавательное Трудовое Этико-эстетическое	• Утренник в честь 8 Марта.	все группы	07.03.2025
18 марта – День воссоединения России и Крыма	Патриотическое Социальное Познавательное Эстетическое	• Флешмоб «Я живу в России»	старшая, подготовительные	18.03.2025
22 марта – Всемирный день водных ресурсов	Познавательное Социальное Эстетическое	• Муз.-подвижная игра «Виноватая тучка».	все группы	21.03.2025
22 марта – Сороки или жаворонки	Познавательное Эстетическое	• Фольклорное развлечение «Сороки».	старшая, подготовительные	21.03.2025
31 марта – 141 год со дня рождения К.И. Чуковского	Патриотическое Социальное Познавательное	• Показ детьми театра игрушек «Цыпленок» • Литературная викторина по произведениям К.И.Чуковского	Младшие, средняя, старшая, подготовительные	31.03.2025
АПРЕЛЬ				
1 апреля – Международный день птиц	Познавательное	• Развлечение «Новоселье птиц»	все группы	01.04.2025
1 апреля – День смеха	Познавательное Социальное Эстетическое	• Развлечение «Дискотека «Мульти-пульти».	все группы	01.04.2025
7 апреля – Всемирный день здоровья	Физическое и оздоровительное Познавательное Социальное	• Неделя здоровья.	все группы	
		• Физкультурное развлечение «Веселые старты».	старшая, подготовительные	07.04.2025
		• Физкультурное развлечение «Будем спортом заниматься»	младшие, средняя,	

13 апреля - Вербное воскресенье	Патриотическое Познавательное Социальное	• Просмотр познавательного мультфильма на библейскую тему.	старшая, подготовительные	11.04.2025
12 апреля – День космонавтики	Познавательное Трудовое Этико-эстетическое	• Ритмическая гимнастика «Космический полёт» • Разучивание песни «Гагарин»	все группы	11.04.2025
20 апреля – Православная Пасха	Патриотическое Познавательное Этико-эстетическое	• Развлечение «Светлая Пасха Христова».	все группы	21.04.2025
18 апреля – Международный день памятников	Патриотическое Познавательное	• Просмотр презентации «Памятные места родного города».	все группы	18.04.2025
22 апреля – День Земли	Познавательное Трудовое	• Беседы с презентациями: «Земля - наш общий дом», «Поможем ёжику».	средняя, старшая, подготовительные	21.04.2025
23 апреля - Всемирный день книг	Познавательное Трудовое Эстетическое	• Развлечение с героями любимых детских книг.	старшая, подготовительные	23.04.2025
30 апреля - День пожарной охраны	Физическое развитие и здоровье Познавательное Трудовое Безопасность	• Досуг «Лисичка со спичками».	младшие, средняя	30.04.2025
МАЙ				
1 мая - Праздник Весны и Труда	Трудовое Познавательное Этико-эстетическое Социальное	• Беседа «Весна в городе».	все группы	05.05.2025
		• Знакомство с пословицами и поговорками о труде.	средняя, старшая, подготовительные	

9 мая – День Победы Международная акция «Георгиевская ленточка»	Познавательное Патриотическое Социальное Этико-эстетическое	• Проект «Песни Победы» • Утренник «Этот День Победы!»	старшая, подготовительные все группы	07.05.2025
15 мая - Международный день семьи	Патриотическое Познавательное Социальное Эстетическое	• Беседа «Моя семья». • Слушание песни «Моя семья»	младшая, средняя старшая, подготовительные	15.05.2025
18 мая - День музеев	Познавательное Социальное	• Виртуальная экскурсия «Музей музыкальных инструментов».	старшая, подготовительные	19.05.2025
31 мая	Познавательное Социальное Эстетическое	• Выпускной бал	подготовительные	30.05.2025
ИЮНЬ				
1 июня – День защиты детей	Патриотическое Познавательное Социальное Эстетическое	• Музыкальное развлечение «Солнечное лето для детей планеты». • Рисунки на асфальте «Дружат дети всей Земли».	все группы средняя, старшая, подготовительные	02.06.2025 02.06.2025
6 июня – День русского языка	Патриотическое Эстетическое	• Слушание музыки к «Сказке о царе Салтане»	старшая, подготовительные	06.06.2025
12 июня – День России Всероссийская акция «Мы - граждане России!»	Патриотическое Познавательное Социальное Эстетическое	• Флешмоб «Вперёд, Россия!»	старшая, подготовительные	11.06.2025
22 июня – День памяти и скорби	Патриотическое Познавательное Эстетическое	• Прослушивание музыкальных композиций «Священная война», «22 июня ровно в 4 часа…», «Катюша». • Игра «Перевяжи раненого солдата», «Саперы», «Разведчики».	старшая, подготовительные	20.06.2025
ИЮЛЬ				
8 июля – День семьи, любви и верности	Патриотическое Социальное	• Беседа «Моя семья». • Танец «Ромашковое поле».	младшие старшая,	08.07.2025

	Эстетическое	• Развлечение «День семьи, любви и верности».	подготовительные	
День города Лебедянь	Патриотическое Познавательное Эстетическое	• Презентация «Город мой - Лебедянь». • Слушание песен о Лебедяни	все группы старшая, подготовительные	Июль 2025
АВГУСТ				
День малой Родины	Патриотическое Познавательное	• Беседа «Дом, в котором я живу». • Игра-викторина «Знатоки родного города».	младшие старшая, подготовительные	Август 2025
14 августа – День физкультурника	Физическое развитие и здоровье Познавательное Трудовое	• Физкультурное развлечение «Веселые старты»	все группы	14.08.2025
22 августа – День государственного флага Российской Федерации	Патриотическое Познавательное	• Беседы «Символы государства», «История Российского флага». • Флешмоб «Мы поднимаем России знамя».	младшие, средние старшая, подготовительные	22.08.2025
27 августа – День российского кино	Этико-эстетическое Социальное	• Викторина «Угадай мультфильм и героя».	младшие, средние старшая, подготовительная	27.08.2025

2.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В ДОУ существуют свои традиции, связанные с жизнедеятельностью детей. Традиционными являются праздники, события, проекты, которые завершают цикл тематической недели. В целях реализации комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса составляется примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия, а также вызывает личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка:
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;

• событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества, 9 Мая)

• сезонным явлениям;

• народной культуре и традициям. Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей и позволяет преподнести информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода — интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

Перечень событий, праздников, мероприятий (обязательная часть).

Сентябрь – «День знаний»

Октябрь – «Осень – красавица», «Праздник урожая»

Ноябрь – «День матери»

Декабрь – «Новый год»

Январь – «Неделя здоровья», Зимний спортивный праздник

Февраль – «День отца», «День защитника Отечества», «Масленица»

Март – «Женский день 8 Марта», Неделя театрального искусства Апрель – «1 Апреля - День смеха», «День птиц», «День космонавтики», «Весна – красна», «День открытых дверей»

Май – «Мы-наследники Победы», «До свиданья, детский сад!», семейная спартакиада «Папа, мама, я – спортивная семья»

Июнь – «День защиты детей», «День России»

Июль – «День семьи»

Август – «День Государственного флага Российской Федерации»

Перечень событий, праздников, мероприятий (часть, формируемая участниками образовательных отношений).

Праздники: «День знаний», «Путешествие в страну Светофорию» (ПДД).

Развлечения: «День рождения», «День воспитателя», «День юмора», «День матери», «День театра».

Праздники русской культуры: «Рождественские посиделки», «Широкая масленица», «Порусским песням заскучал? Спеши сюда, скорее, к нам!».

Викторины: «Красный, жёлтый, зелёный» (ПДД).

Экологические праздники: «День Земли», «День леса», «День птиц», «День воды».

Спортивные праздники и развлечения: «Зима – для сильных, ловких, смелых» (на воздухе), «Олимпийские надежды», «День здоровья», «Отряд будущих космонавтов».

Конкурсы: «Вместо елки - букет», «На лучшую клумбу», «Песочные замки», «На лучший рисунок», «На лучшего чтеца».

Городские олимпиады, спартакиады, фестивали, конкурсы: «Умники и умницы», «Быстрее, выше, сильнее», «Звёздочки Лебедяни», «Дорога глазами детей».

Перспективное планирование праздников

Сроки	Тема	Цель	Возрастная категория
Праздники			
Сентябрь	Праздник. День знаний	Готовить детей к вхождению в «мир школы», формировать психологическую готовность к школьному обучению.	Подготовительная, старшая группы
Ноябрь	Праздник. «Здравствуй. Осень!»	Воспитывать интерес и любовь к фольклору; оказывать на детей эмоциональное воздействие; формировать знания детей об осенних явлениях природы	Вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная группа
Декабрь	Новогодние утренники	Познакомить детей с традициями проведения новогоднего праздника. Способствовать воспитанию у учащихся чувства уважения к истории своей страны, её традициям.	Младшая, средняя, старшая, подготовительная группы
Январь	Фольклорное развлечение. «Рождественские колядки»	Знакомить с основами праздничной культуры. Поощрять стремление поздравлять близких с праздником, преподносить подарки.	Подготовительная группа
Февраль	Фольклорное развлечение. «Широкая Масленица»,	Повышение интереса к традициям русского народа	Старшая, подготовительная группа
Март	Праздник. «Мама, милая мама!» календарный праздник	Развивать музыкальные, танцевальные и сценические способности; устную речь; воспитывать уважительное отношение к мамам, подчеркнуть важность семейных ценностей	Младшая, средняя, старшая, подготовительная группы
Май	Спортивное развлечение. «Славься, День Победы!»	Воспитание чувства патриотизма; формирование чувства сопричастности к истории нашей страны.	Группы старшего дошкольного возраста
Май	Утренник.	Закрепление музыкальных и художественно-эстетических навыков,	Дети и родители

	Выпускной бал	создание праздничной атмосферы	выпускных групп
Июнь	Музыкально – литературная композиция. Вечер встречи с творческими людьми города Лебедяни	Воспитание чувства патриотизма; формирование чувства сопричастности к истории нашей страны.	Группы старшего дошкольного возраста
Июль	Музыкально – спортивный праздник, посвящённый «Дню защиты детей»	Формировать у детей представления об активном отдыхе, умения использовать специальные физические упражнения для укрепления здоровья.	Средняя, старшая, подготовительная группы
Август	Викторина «День Российского флага»	Закрепить знания о символике России – гербе, гимне и флаге.	Группы старшего дошкольного возраста

Перспективное планирование развлечений

Сроки	Тема	Цель	Возрастная категория
Развлечения			
Сентябрь	Комочек пуха, длинное ухо	Доступными средствами продолжать знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством; преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией; воспитывать самостоятельность и решительность; учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.	1 младшая группа
	Матрёшка	Вызвать у детей радость при проведении народных игр, воспитывать любовь к народному творчеству.	1 младшая группа
	Курица хлопотунья	Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.	2 младшая группа
	Вот какой наш петушок (театрализованное представление)	Познакомить детей с жанром театра; учить следить за развитием сюжета, делиться впечатлениями от просмотра.	2 младшая группа
	Дары осени	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения).	Средняя группа

	Загадки с овощной грядки	Расширять представление об окружающем мире; воспитывать внимательное отношение к природе.	Старшая группа
	К нам приехал цирк	Номер того или иного «артиста» готовится в строжайшей тайне от остальных. Иначе не получится элементов неожиданности, сюрпризности, так ожидаемых детьми от предстоящего действа. Мероприятие, в котором дети являются и зрителями, и непосредственными участниками.	Подготовит. группа
Октябрь	Игрушки	Продолжать знакомить детей с творчеством А. Барто; формировать чувство ответственности за свои поступки, бережное, внимательное отношение к игрушкам; закреплять известные детям песни, плясовые движения, ритмические игровые действия.	1 младшая группа
	Я с листочками кружусь	В игровой форме учить выполнять отдельные разрозненные действия, под музыку (детскую песню «Листочки») связывать их в единое целое.	1 младшая группа
	Что у осени в корзине?	Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.	2 младшая группа
	На хозяйском дворе (музыкально-литературное развлечение по мотивам рассказа «На нашем дворе» Е. Чарушина)	Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. Выражать положительные эмоции и проявлять интерес к участию в развлечении; с чувством передавать характеры игровых и сказочных персонажей.	2 младшая группа
	Мы пришли в зоопарк	Организация свободного досуга; закрепление представлений об известных животных.	Средняя группа
	Осенняя сказка (развлечение в кукольном театре по мотивам сказок Н. Сладкова)	Познакомить с творчеством известного писателя Н. Сладкова; расширить представление об окружающем мире; воспитывать внимательное отношение к природе. Формировать музыкальные способности; способствовать проявлению активности, самостоятельности.	Старшая группа
	Морковкино счастье	Дети вместе с педагогами принимают активное участие в коллективном творчестве: сочиняют, разыгрывают и иллюстрируют сказку.	Подготовит. группа
Ноябрь	Подарок для мамы (пьеса – сказка) для кукольного	Формировать первичное понимание того, что такое хорошо и что такое плохо. Внимательное отношение к просьбам и чувствам в	1 младшая группа

	театра	семье (к маме, бабушке).	
	Забавные животные (музыкально-литературное развлечение)	Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности, проявлять положительные эмоции и интерес к участию в развлечении; выразительно и эмоционально передавать характер игровых и сказочных персонажей.	2 младшая группа
	Дили, дили, дили, дон!	Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.	2 младшая группа
	В стихах и песнях мы Россию славим!	Воспитывать чувство патриотизма; способствовать развитию нравственных качеств характера.	Средняя группа
	Весёлые путешественники	Организовать коллективный отдых детей.	Старшая группа
	Удивительный концерт	Коллективное творчество, развитие творческих способностей детей.	Подготовит. группа
Декабрь	Всюду снег, пришла зима	Развивать представление о красоте зимней природы; учить выразительными, образными движениями дополнять слова укр. нар. песни «Вот пришла зима»; посредством игры «Зимний хоровод» вызывать у детей радостное настроение, связанное с первым снегом, предоставить возможность глубже прочувствовать и осознать это событие.	1 младшая группа
	Петрушка в гостях у малышей (развлечение с использованием театра кукол)	Вызвать положительные эмоции, расслабиться, снять напряжение, включить в театрализованные игры детей. Прививать навыки отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.	2 младшая группа
	Кукла Катя заболела	Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. Проявлять положительные эмоции и интерес к участию в развлечении; выразительно и с чувством передавать характер игровых и сказочных персонажей.	2 младшая группа
	Стоит только захотеть, станешь сильным как медведь	Персонажи предлагают детям приступить к спортивным упражнениям по укреплению своего здоровья.	Средняя группа
	Новогодний стол заказов (развлечение с элементами театрализации)	Организовать досуг; способствовать развитию фантазии, творческого воображения, ассоциативного мышления, импровизационных навыков.	Старшая группа

	Мы играем в сказку (творческая мастерская)	Голосом, мимикой, жестами, движениями передать характер и настроение того персонажа, которого им необходимо изобразить.	Подготовит. группа
Январь	Говорят, зимою лес полон сказочных чудес	Учить отзываться на стихи зимней тематики Т. Гусаровой «Волшебный лес», А. Барто «К детям елочка пришла», песни «В лесу родилась елочка» (муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой), «Новый год к нам пришел!» (муз. С. Соснина, сл. неизвестного автора); пробуждать радостные и светлые чувства, создавать приподнятое, праздничное настроение.	1 младшая группа
	Вот какая ёлочка!	Проявлять положительные эмоции и интерес к участию в празднике; заинтересованно следить за развитием сюжета спектакля; сопереживать героям сказки; выразительно передавать характер игровых и сказочных персонажей.	2 младшая группа
	Прогулка по заснеженному лесу	Доставить детям удовольствие и радость от встречи с фольклорными персонажами, сказочными героями.	Средняя группа
	Ряженые, ряженые, в рождество наряженные	Познакомить с культурным прошлым, с традициями русского народа, провести интересное познавательное мероприятие.	Старшая группа
	Музыкальные загадки	Организация творческого, интересного досуга детей, развитие у них внимательности, памяти.	Подготовит. группа
Февраль	Серенькая кошечка	Заполнять свободный досуг детей, снимать напряжение, успокаивать, завоевывать их доверие и расположение; продолжать знакомить с народными прибаутками, детскими песенками, потешками; вызывать интерес к звуковой игрушке; учить откликаться на новую песню «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой), пьесы «Колыбельная», «Игра» (муз. В. Витлина) в игре «Кошка и котята».	1 младшая группа
	Весёлый перепляс	Способствовать формированию у детей положительных эмоций; с помощью песни и пляски вызывать у детей интерес к игрушкам, помогать использовать их в дальнейших самостоятельных играх; стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовую мелодию.	1 младшая группа
	Как у куклы именины	Проявлять положительные эмоции и интерес к участию в развлечении; выразительно передавать характер игровых персонажей; с чувством исполняет стихи и песни.	2 младшая группа
	Зайка скачет, зайка пляшет,	Развивать умение творческой интерпретации музыки разными	2 младшая группа

	зайка песенки поёт	средствами художественной выразительности.	
	Я в солдаты бы пошёл – пусть меня научат	Донести смысл праздника; воспитывать чувство уважения к Отечеству и гордость за Российскую Армию.	Средняя группа
	Я хочу стать генералом	Донести до сознания детей смысл праздника – Дня защитника Отечества; воспитывать чувство гордости и уважения к Родине, Российской Армии.	Старшая группа
	Урок дружбы (развлечение на нравственную тематику)	Воспитание положительных качеств характера, формирование у детей понятий о дружбе и взаимном уважении.	Подготовит. группа
Март	Весна пришла	Напомнить знакомые песни, пляски, ритмические движения, выученные на занятиях; вызвать у детей радость; способствовать эмоциональному подъему и расширению представлений об изменениях в природе с помощью музыки.	1 младшая группа
	Что за куколка у нас!	Музыкой, песней организовывать действия детей; создавать игровые ситуации, вызывать желание двигаться в «Танце с куклами» под укр. нар. мелодию в обр. Т. Шутенко; создавать в детском коллективе благожелательную атмосферу; вызывать эмоциональный отклик на новую игрушку, прибаутки; подготавливать детей к сольному исполнению; учить узнавать и закреплять знакомую песню «Балалайка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой), различать контрастное звучание двухчастной пьесы «Игра с куклой» В. Карасевой.	1 младшая группа
	Как на Ванины именины	Вызвать у детей радостное настроение, заинтересованность во всех видах музыкально-творческой и игровой деятельности. Чувствовать себя непринужденно и свободно; принимать участие в общей игровой деятельности; знать правила поведения в гостях; с желанием читать знакомые стихотворения, исполнять песни, пляски.	2 младшая группа
	Дети любят рисовать	Стимулировать творческие способности; развивать художественное воображение.	Средняя группа
	Приди, весна красная! (развлечение с элементами театрализации)	Познакомить с обычаями и традициями русского народа; воспитывать почитание и уважение к культуре своего народа.	Старшая группа
	Поздравляем мамочек с	Организовать музыкально – художественные чтения о любви к	Подготовит. группа

	праздником весны	маме, бабушке, семье. Воспитывать уважение к воспитателям.	
Апрель	Медведь - лежебока	Вызывать у детей радостные, светлые чувства; продолжать знакомить с песенным творчеством разных народов (укр. нар. песня «Веснянка», эст. нар. песня «Кукушка»); продолжать оживлять накопленные впечатления; учить узнавать в музыке знакомые песни («Солнышко» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто), «Пришла весна» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен)); вызывать желание подпевать, участвовать в игровых ситуациях.	1 младшая группа
	Лесные музыканты	Пробуждать устойчивый интерес к музыкальной деятельности; шуточным стихотворением Е. Арсениной «Лесные музыканты», народными мелодиями веселого, подвижного характера, способствовать хорошему настроению, вызывать у детей желание двигаться, играть с музыкальными игрушками (балалайкой, бубном); пробуждать накопленные впечатления пьесами Т. Ломовой «Погуляем», «Птички», Е. Тиличеевой «Зайчики», «Медведь»; учить откликаться на музыку Е. Каменоградского «Медведь».	1 младшая группа
	Кто как песенку поёт	Познакомить с творчеством А. Барто; развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. Проявлять положительные эмоции и интерес к участию в развлечении; выразительно передавать характер игровых образов; с чувством исполнять стихи и песни.	2 младшая группа
	Потешные гусята	Учить детей следить за развитием сюжета, развивать умение делиться впечатлениями от просмотра. Проявлять положительные эмоции и интерес к инсценировке песни; сопереживать персонажам сказки.	2 младшая группа
	Музыкальные забавы	Мероприятие проводится в конце апреля и является своего рода итоговым. Разгадывая загадки, участвуя в различных играх, исполняя знакомые песни и мелодии на музыкальных инструментах, дети, демонстрируя уровень своей подготовленности, вместе с тем повторяют пройденный на музыкальных занятиях материал.	Средняя группа
	Доброе дело говорится смело (праздник доброты)	Формировать нравственные качества; развивать доброе отношение к окружающим.	Старшая группа

	Праздник солнечного света	Организация досуга детей, развитие творческого воображения.	Подготовит. группа
Май	Мишка и мишутка весело плясали	Привлечь внимание детей к уже знакомой игрушке, обыгрывать ее в песне, пляске; закреплять в игре умение различать тихие и громкие звуки; продолжать знакомить с польск. нар. песней «Танцевать два Миши вышли».	1 младшая группа
	Топ, топ, топотушки	Обеспечивать детям активный отдых; пробуждать интерес к музыке через игровые действия; доставлять детям удовольствие от увиденного и услышанного.	1 младшая группа
	Как у наших у ворот	Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. Проявлять положительные эмоции и интерес к участию в развлечении; выразительно и с чувством передавать характер игровых и сказочных персонажей.	2 младшая группа
	Мчится поезд	Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. Выразительно, с чувством рассказывает стихи и поёт песни; импровизирует, передавая голосом звуки поезда.	2 младшая группа
	Верные друзья – мама, папа, книга, я	Организовать семейный досуг; приобщить ребенка к чтению, к коллективному творчеству; развивать память и творческое мышление.	Средняя группа
	Победой кончилась война	Воспитывать чувство патриотизма и уважения к старшему поколению, ветеранам Великой Отечественной войны; знакомить с поэтами и композиторами, посвятившими свое творчество военной тематике *(С. Михалков, Е. Трутнева, В. Малков, Д. Тухманов и другие)*; дать возможность детям прочувствовать значимость победы, ее роль в дальнейшей истории нашего народа.	Старшая группа
	Поскорей бы взрослым стать	Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, формировать потребность радовать близких добрыми делами.	Подготовит. группа
Июнь	Как на Ванины именины	Вызвать у детей радостное настроение, заинтересованность во всех видах музыкально-творческой и игровой деятельности.	1 младшая группа
	А мы по лугу гуляли	Стимулировать активность детей, вызывать у них положительные эмоции и переживания, создавать хорошее настроение с помощью рус. нар. мелодии «А я по лугу…», потешек; при выполнении	1 младшая группа

		знакомых движений на муз. Т. Ломовой «Дудочка», пьесу Е. Тиличеевой «Зайчики», отрывок из песни «Заиграла дудка» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского) оживлять накопленные впечатления.	
	Весёлая компания	Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. Проявлять положительные эмоции и интерес к участию в развлечении; выразительно и с чувством передавать характер игровых и сказочных персонажей.	2 младшая группа
	Животные в загадках, стихах, песнях и пословицах	Воспитать внимательное и доброжелательное отношение к животным.	Средняя группа
	Фестиваль игрушек	Воспитывать бережное отношение к игрушкам.	Старшая группа
Июль	Забавный человечек	В игре «Прятки с игрушками» удерживать с помощью ярких и привлекательных игрушек устойчивое внимание детей; забавлять, вызывать у малышей радостные переживания; в совместной игровой деятельности сближаться с ребенком, сближать его с другими; закреплять знакомые песни и музыку (песню «Собачка» (муз. И. Арсеева, сл. И. Фадеевой), пьесу Е. Тиличеевой «Медведь»)); учить отзываться на новую игрушку, пьесу Д. Шостаковича «Марш», пьесу Д. Кабалевского «Клоуны», проникаться радостным настроением.	1 младшая группа
	Озорные зайки	Проявлять положительные эмоции и интерес к участию в развлечении; выразительно и с чувством передавать характер игровых и сказочных персонажей.	2 младшая группа
	Все на свете любят петь!	Закрепить приобретенные певческие навыки, умение слушать и оценивать выступление своих товарищей.	Средняя группа
	Моя семья	Организовать семейный досуг; развивать фантазию, творческое воображение, ассоциативное мышление, импровизационные навыки.	Старшая группа
Август	Вот компания какая!	Создавать благоприятную атмосферу для общения детей друг с другом; развлекать, учить их внимательно следить за происходящим, выполнять движения по тексту песни, эмоционально отзываться на новую игрушку, «Песенку друзей» (муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова).	1 младшая группа

	Лисичкины сказки	Проявлять положительные эмоции и интерес к участию в представлении; заинтересованно следить за развитием сюжета спектакля; сопереживать персонажам сказки; выразительно передавать характер игровых и сказочных персонажей.	2 младшая группа
	Праздник игрушек	Пробуждать устойчивый интерес к музыке; продолжать развивать исполнительские навыки, умение слушать и оценивать выступление своих товарищей.	Средняя группа
	Как всем миром царевну Несмеяну смешили	Создать праздничную атмосферу в детском коллективе; организовать разумный свободный досуг	Старшая группа

2.5. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

В качестве адекватных форм и методов работы с детьми используются:

Образовательные области	Виды деятельности	Формы организации образовательной деятельности	
		Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Художественно-эстетическое развитие	Музыка.	– Игра – Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки – Экспериментирование со звуками – Музыкально-дидактическая игра - Разучивание музыкальных игр и танцев – Совместное пение – Праздники - Развлечения	– Игра – Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки - Музыкально-дидактическая игра – Беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания – Интегративная деятельность – Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение – Музыкальное упражнение – Попевка. Распевка – Двигательный, пластический танцевальныйэтюд – Танец – Творческое задание – Концерт-импровизация

			– Музыкальная сюжетная игра – Развлечения - Праздники

Формы взаимодействия с детьми
Раздел «Слушание»

ООД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
• Слушание музыки; • экспериментирование со звуками; • музыкально-дидактические игры; • шумовой оркестр; • импровизация на детских музыкальных инструментах; • беседа интегративного характера; • музыкальное упражнение; • концерт-импровизация; • музыкальная сюжетная игра	Применение музыки: • на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • во время умывания; • на занятиях по знакомству с окружающим миром; • для развития речи, изобразительной деятельности; • во время прогулки в теплое время; • в сюжетно-ролевых играх; • перед дневным сном; • после пробуждения; • на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: • подбор музыкальных инструментов и музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения; • экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; • игры в «праздники», «концерты»

Раздел «Пение»

ООД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
• Музыкальные упражнения; • распевки; • разучивание песен; • совместное пение; • интегративная деятельность; • концерт	Применение музыки: • во время умывания; • в других видах деятельности; • во время прогулки в теплое время; • в сюжетно-ролевых играх; • в театрализованной деятельности; • на праздниках и развлечениях	Создание РППС, способствующей проявлению интереса к музыке у детей: • песенное творчество: сочинение грустных и веселых напевов; • музыкально-дидактические игры

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

ООД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
• Музыкально-дидактические игры; • разучивание музыкальных игр и танцев; • импровизация; • интегративная деятельность; • двигательный пластический танцевальный этюд; • творческие задания; • танец.	Использование музыкально-ритмических движений: • на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • в других видах деятельности; • во время прогулки; • в сюжетно-ролевых играх; • на праздниках и развлечениях.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: • атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей; • атрибутов для самостоятельного танцевального творчества: ленточки, платочки, косыночки. Создание игровых творческих ситуаций: • сюжетно-ролевая игра, которая передает характер изображаемых животных.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

ООД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
• Музыкально-дидактические игры; • шумовой оркестр; • совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; • музыкальные упражнения; • творческие задания; • концерт-импровизация.	Использование музыкальных инструментов: • во время прогулок; • на концерте-импровизации; • в других видах детской деятельности; • в сюжетно-ролевых играх; • на праздниках и развлечениях.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: • подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; • игра на шумовых музыкальных инструментах; • экспериментирование со звуками; • музыкально-дидактические игры.
ООД	**Режимные моменты**	**Самостоятельная деятельность**
• Экспериментирование со звуками;	• Музыкальная подвижная игра на прогулке;	Музыкальная деятельность по инициативе ребенка

• вокальная и инструментальная импровизация; • двигательный пластический танцевальный этюд; • творческое задание; • концерт-импровизация; • музыкальная сюжетная игра.	• интерактивная деятельность; • концерт-импровизация.	

Методы и способы реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей

Методы музыкального воспитания детей 2–4 лет определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка.

Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – непосредственное общение с музыкой. Исполнение ее должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить показ взрослым приемов исполнения песен. Обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребенок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является создание игровых ситуаций. Это заинтересовывает и активизирует детей

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Один из главных принципов в работе с детьми данного возраста – создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Рекомендуется не принуждать детей к действиям, а давать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

1. Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
2. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

Третьим принципом является принцип последовательности. Он предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в первой младшей группе восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то во второй младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать свое впечатление в движении.
Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют.
Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей 4–5 лет, направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приемов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приемы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребенку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведется работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкрепленные музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятия помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребенок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.
Пение. Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребенок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой прием: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочередное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поет припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает прием исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да-да-да), на различных ступенях звукоряда, постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.
Музыкально-ритмические движения. Методические приемы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остается одно – выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети еще нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.
Игра на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и

знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

Творческая деятельность. В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребенок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

Методика взаимодействия с детьми 5–6 лет при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие ребенку понять музыку, в кратких пояснениях подчеркивает, почему одно произведение кажется веселым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и к отдельным его частям.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить прием, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средств музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребенка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей сопровождаются оживленной мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

Пение. Методические приемы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках – «ку-ку» (малая терция), или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используется также упражнение на развитие слуха «Музыкальное эхо» (ребенок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере ее звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

Музыкально-ритмические движения. Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определенные движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее ее настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить. Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Игра на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудности приемов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, но могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем все чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовет. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром.

Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность. Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников.

В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определенной последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя свое имя или делая различные переклички. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизация, звукоподражание, музыкальные вопросы и ответы, сочинение попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Методические приемы при взаимодействии с детьми 6–7 лет во время слушания музыки такие же, как и с детьми 5–6 лет.

Пение. Методические приемы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своем примере или хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь-дон).

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приемы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме пения и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приемы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приемы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше – ниже); использовать движения руки (элементы дирижирования), показывающие, как петь – выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения. В работе с детьми этого возраста методические приемы многообразны и варьируются в зависимости от:

- наличия различных видов деятельности – музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;
- особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;
- последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений;
- развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара.

Методические приемы в известной степени определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода. Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует раздельных пояснений и показа (по частям). Приемы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап – целостное восприятие музыки. Ребенок должен почувствовать ее характер, настроение. Следующий этап – разучивание – наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения. Заключительный этап – повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринужденного и самостоятельного исполнения у детей. Методические приемы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребенка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

Игра на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приемов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, но могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем все чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовет. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность. Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает,

что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает детям в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность. Дети получают следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога («Шагающая кукла», «Хитрая лиса»);
- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;
- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;
- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих детей, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;
- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировке незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определенной последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя свое имя или делая различные переклички. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизация, звукоподражание, музыкальные вопросы и ответы, сочинение попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Здоровьесберегающие технологии в Программе:

- музыкотерапия;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-ритмические упражнения;
- пальчиковая гимнастика;
- театрализованная ритмопластика.

2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог выбирает один или несколько вариантов совместной деятельности:

1) совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

2) совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог - равноправные партнеры;

3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Игра занимает центральное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребенка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным.

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребенка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребенка и становления его личности, педагог максимально использует все варианты ее применения в ДО.

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОО, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, включает:

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в том числе в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций;
- практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие);
- наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых;
- трудовые поручения и дежурства (сервировка стола к приему пищи, уход за комнатными растениями и другое);
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- продуктивную деятельность детей по интересам детей (рисование, конструирование, лепка и другое);
- оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательную деятельность (подвижные игры, гимнастика и другое).

Согласно требованиям, СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно проводится в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог организует образовательную деятельность с учетом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Введение термина "занятие" не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог выбирает самостоятельно.

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- подвижные игры и спортивные упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
- экспериментирование с объектами неживой природы;
- сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);
- элементарную трудовую деятельность детей на участке ДОО;

- свободное общение педагога с детьми, индивидуальную работу;
- проведение спортивных праздников (при необходимости).

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, включает:

- элементарную трудовую деятельность детей (уборка групповой комнаты; ремонт книг, настольно-печатных игр; стирка кукольного белья; изготовление игрушек-самоделок для игр малышей);
- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- опыты и эксперименты, практико-ориентированные проекты, коллекционирование и другое;
- чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей лучших образов чтения, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов и так далее;
- слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
- организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских; просмотр репродукций картин классиков и современных художников и другого;
- индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям;
- работу с родителями (законными представителями).

Для организации самостоятельной деятельности детей в группе создаются различные центры активности (игровой, литературный, спортивный, творчества, познания и другое). Самостоятельная деятельность предполагает самостоятельный выбор ребенком ее содержания, времени, партнеров. Педагог направляет и поддерживает свободную самостоятельную деятельность детей (создает проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживает познавательные интересы детей, изменяет предметно-развивающую среду и другое).

Во вторую половину дня педагог организовывает культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

Культурные практики предоставляют ребенку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

в игровой практике ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);

в продуктивной - созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);

в познавательно-исследовательской практике - как субъект исследования (познавательная инициатива);

коммуникативной практике - как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);

чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;
- логические игры, развивающие игры математического содержания;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог учитывает следующие условия:

1) уделяет внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощряет желание ребенка получать новые знания и умения, осуществляет деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задает познавательные вопросы;

2) организовывает ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширяет и усложняет в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделяет внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощряет проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создает условия для развития произвольности в деятельности, использует игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощряет и поддерживает желание детей получить результат деятельности, обращает внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывает ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдает за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывает детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживает у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивает рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждает к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

В возрасте 2 - 4 лет у ребенка активно проявляется потребность в общении со взрослым, ребенок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. Поэтому ребенок задает различного рода вопросы. Важно поддержать данное стремление ребенка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребенка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребенка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельностные пробы. При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребенок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.

С четырех - пяти лет у детей наблюдается высокая активность. Данная потребность ребенка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности. Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных обследовательских действии, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности. Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы. Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребенком. В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребенка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе. Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам.

Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).

Дети пяти - семи лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребенка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Для поддержки детской инициативы педагог использует ряд способов и приемов.

1) Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.

2) У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребенка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребенком. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

Одной из основных образовательных задач Рабочей программы является **индивидуализация образовательного процесса.** В целях ее обеспечения особое внимание в Рабочей программе уделяется:

• поддержке интересов ребенка со стороны взрослых, поощрению вопросов, инициативы и самостоятельности детей в различных культурных практиках;

• ознакомлению родителей с задачами индивидуального развития детей, методами, средствами и формами их реализации; согласование с ними маршрутов индивидуального развития ребенка; учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» ребенка.

2.8. План работы с педагогическим коллективом

Возрастная группа	**Форма мероприятия**	**Срок**	**Тема**	**Содержание**
Младшая группа	Подгрупповая или индивидуальная консультация	Сентябрь–октябрь	Планирование музыкальной образовательной деятельности воспитанников	Вопросы методики музыкального воспитания, организация музыкального процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников
Все группы	Консультация	Октябрь	Роль дидактических игр в развитии музыкального восприятия ребенка	Организация музыкальной деятельности в группах с помощью дидактических игр
Средняя группа	Круглый стол	Ноябрь	Роль музыкального руководителя в ДОО и его взаимодействие с педагогами как необходимое условие для развития творческих способностей детей	Совместная организация тематического утренника по теме «Ты, я, он, она – вместе дружная семья»
Все группы	Доклад	Декабрь	Инновационные формы сотрудничества музыкального руководителя и педагогов ДОО	<...>
Все группы	Консультация	Январь	Организация музыкальной деятельности в группах в рамках РППС	Содержание групповых музыкальных центров в соответствии с программными требованиями и возрастном детей
Все группы	Консультация	Февраль	Музыкальная деятельность как средство развития творческой детской инициативы	Тематическое содержание музыкальной образовательной деятельности для

				индивидуальной работы с детьми
Старшая группа	Мастер-класс	Март	Анализ праздников в группах старшего возраста	Итоги работы: достоинства и недостатки, работа над ошибками, взаимодействие музыкального руководителя с родителями, детьми, педагогами
Все группы	Презентация	Апрель–май	– Игровая музыкальная деятельность; – выполнение задач музыкального образования	– Тематика музыкальных игр для использования в совместной деятельности педагога с детьми при проведении режимных моментов; – итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год

2.9. Взаимодействие с семьями обучающихся

Форма мероприятия	**Срок**	**Тема**	**Содержание**
Анкетирование	Сентябрь–октябрь	Музыкальное воспитание в семье	Анализ уровня компетенции родителей в вопросах музыкального воспитания
Родительское собрание	Ноябрь	Музыкальное воспитание как средство всестороннего развития ребенка	Задачи музыкально-образовательной деятельности на учебный год. Вопросы методики музыкального образования
Открытый урок	Декабрь	Новогодние праздники	Приобщать родителей к подготовке и проведению новогодних праздников
Консультация	Январь	Как раскрыть музыкальные таланты ребенка	Консультация родителей по вопросам: – как поддержать у ребенка интерес к музыке; – как обогатить двигательный опыт детей; – как привлечь ребенка к музыкальной импровизации
Родительское собрание	Апрель–май	Музыкальные игрушки	Знакомить родителей с детскими музыкальными инструментами, способами звукоизвлечения.

Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и

взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, посещение семей, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

Образование родителей: организация «материнской/отцовской школы», «школы для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки (медиатеки).

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Содержание работы с семьей.

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

Перспективный план работы с родителями

№ п/п	Дата	Мероприятие	Практические выходы
1	Сентябрь	Включить в «День знаний. Мы выросли! » игры, конкурсы для детей и родителей. Анкетирование для родителей по теме «Вы, дети и музыка".	Материалы консультации. «Музыкальное воспитание в детском саду».

		Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию.	
2	Октябрь	Включить в сценарий осенних праздников игры и конкурсы для детей и родителей, привлечь родителей к изготовлению оформления и театральных игрушек. Провести совместно с воспитателями семейный конкурс-выставку из природного материала «Осенние чудеса! ».	Сценарии праздников. Информационные листы.
3	Ноябрь	Групповая консультация: «Мамина песенка», «Советы тем, кто хочет научиться петь.	Материалы консультации.
4	Декабрь	Провести беседу с родителями «Готовим ребёнка к празднику». Пригласить родителей исполнить роли в новогодних утренниках. Оформление папок-ширм, папок-передвижек: «Здравствуй, Новый год!», «Святлое Рождество!», «Дети и музыка».	Показ презентации по теме. Подготовить материалы для папок – передвижек.
5	Январь	Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты».	Консультация в виде папки – передвижки.
6	Февраль	«О способностях вашего ребенка» (рекомендации.) Организация развивающей среды.	Оформление стендов, папок-передвижек.
7	Март	Организовать выставку семейных газет с фотографиями. Организовать выставку семейных газет с фотографиями «Музыкальная семья».	Выставка семейных фотографий.
8	Апрель	Анкетирование родителей по результатам музыкального воспитания детей.	«Выставка детских и совместных работ.
9	Май	Родители в роли персонажей на выпускном празднике. День открытых дверей.	Оформление стенда и папок-передвижек, материал консультации.

2.10. Планирование взаимодействия с социальными партнерами различных социокультурных институтов

Социальное партнерство.

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

- участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (дни открытых дверей, государственные и региональные, праздники, торжественные мероприятия и тому подобное);
- проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности (фестиваль «Звездочки Лебедяни», «Голос. Дети. Лебедянь», акция «Каждому скворцу по дворцу» и др.);
- реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами (Фестиваль родительских инициатив, фестиваль отцов «Стартуем вместе!» и др.).

Основные формы взаимодействия детского сада и учреждений дополнительного образования, культуры и искусства

Социальный партнер	Результаты сотрудничества
Пожарная часть	Проведение сотрудниками ОГПН занятий с детьми в пожарной части и в детском саду по противопожарной безопасности.
ГУЗ «Лебедянская ЦРБ»	Диспансеризация детей специалистами ГУЗ «Лебедянская ЦРБ». Консультации со специалистами. Своевременное выявление отклонений в состоянии здоровья ребенка, ведущих к появлению проблем в его обучении и воспитании.
ДЮЦ ДК	Участие в акциях и конкурсах различной воспитательной направленности, фестивали детско-родительского творчества.
СЮН	
ДЮСШ	Возможность детскому саду и родителям участвовать в различных мероприятиях, организуемых ДЮСШ.
ГИББД	Проведение бесед с детьми по правилам дорожного движения, участие в выставках, смотрах-конкурсах.
ГОБПОУ «Лебедянский педагогический колледж»	Показ студентами театрализованных постановок на базе ДОУ; педагогическая практика, проведение открытых занятий; проведение консультаций, семинаров, обмен опытом.
Дошкольные учреждения города.	Образование воспитывающих взрослых : проведение методических объединений, консультации, методические встречи, обмен опытом.
Театральная студия «Капитошка» г.Липецк	Показ театрализованных постановок на базе ДОУ.
ПМПК	Интеграция деятельности всех участников образовательных отношений. Разработка индивидуальных образовательных маршрутов. Совместная работа позволяет определить посильную для ребенка нагрузку (двигательную, эмоциональную, интеллектуальную), своевременно направить ребенка в специализированное

	образовательное учреждение. Выбор образовательной программы.

Социокультурный контекст программы, создаваемый участниками образовательных отношений нашего детского сада для эффективной реализации воспитательного процесса в ДОО, является единым как для реализации обязательной части программы, так и для части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.11. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.

Данная часть Программы сформирована с учетом образовательных потребностей и интересов детей, а также возможностей педагогического коллектива ДОУ, расширяет и углубляет содержание образовательных области: «Художественно-эстетическое развитие», музыкальная деятельность.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Программа составлена по возрастным группам. Она охватывает пять возрастных периодов развития детей: ранний возраст (2-3 года, первая младшая группа), младший возраст (3-4 года, вторая младшая группа), средний возраст (4-5 лет, средняя группа), старший дошкольный возраст (5-6 лет, старшая группа) и подготовительная к школе группа (6-8 лет).

Цель программы: **создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.**

Задачи программы «Ладушки»

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность в 1 младшей группе (2 – 3 года)

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высокие — низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста.

Сентябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Зайка»рус.нар «Сапожки» рус.нар. мелодия «Мы учимся бегать»Я.Степового Пляска «Пальчики-ручки»рус.нар. Игра «Догони зайчика»Е.Тиличеевой «Пляска с листочками»А.Филиппенко «Полет птиц» Г.Фрид «Птицы клюют зернышки»Г.Фрид «Разминка»Е.Макшанцевой «Воробушки»М.Красева «Маленькие ладушки»З.Левиной
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	
Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«В гостях у Зайчика»

Октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар

Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения,показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Побегаем» Е.Тиличеевой «Мы учимся бегать» Я.Степового «Сапожки» русская народная мелодия «Пляска с листочками»А.Филиппенко Пляска «Пальчики-ручки»рус.нар. Пляска «Приглашение» Жубинской «Догони нас, Мишка»Е. Тиличеевой Игра «Догони зайчика»Е.Тиличеевой «Сон и пляска»Т.Бабаджан «Баю-баю» М.Красев «Праздничная» Т.Попатенко. «Бобик» Т.Попатенко «Зайка» обр. Г.Лобачева
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания.	
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	«Что у осени в корзинке?»

Ноябрь

Вид деятельности	**Программные задачи**	**Репертуар**
Музыкально-ритмические движения:	Учит начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали»М. Раухвергер, «Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой «Где же наши ручки?» Т.Ломова «Серенькая кошечка» В.Витлин «Мы учимся бегать»Я.Степового «Сапожки» рус.нар. мелодия «Зайка»рус.нар «Бобик» Т.Попатенко Игра «Догони зайчика»Е.Тиличеевой «Птичка»Т. Попатенко
Восприятие музыкальных произведений	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.	
Пение	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	

Развлечение	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощение в игровые образы	«Веселые зайчата»

Декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Прогулка и сон», «Марш и колыбельная» «Маленький хоровод» укр.нар.муз. обр. Раухвергера «Мышки и кот» муз. Лоншан-Друшкевичова, автор движений Бабаджан «Лошадка» М.Раухвергер «Зима»М. Красев «Елка» Т.Попатенко «Дед Мороз» А.Филиппенко
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	
Пение	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	
Развлечение:	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощение в игровые образы.	«В гостях у Снеговика»

Январь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	«Устали наши ножки»Ломова, «Вот как пляшут наши ножки» Арсеева «Прятки с погремушками» (любая весёлая мелодия) «Мышки и кот» муз. Лоншан, «Маленький хоровод» укр.нар.муз.

Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	«Елка» Т.Попатенко «Зима» М.Красев «Машина»М. Волков «Паровоз» А.Филиппенко
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	
Развлечение	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Мишкин день рождения»

Февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Мы идем»Р. Рустамова «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Певучая пляска» обр. Е.Тиличеевой «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия «Прятки» р.н.м. обр. Р.Рустамова «Лошадка» Раухвергера «Паровоз»А. Филиппенко «Самолет летит» Е. Тиличеевой «Пирожок» Е.Тиличеева.
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	
Развлечение	Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	«Аты-баты, шли солдаты…»

Март

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Приседай» Роомэре «Догонялки» р.н.м. автор движений И.Плакида «Солнышко» Иорданский «Птичка» Попатенко, «Пирожок» Тиличеева. «Корова» Попатенко.
Восприятие музыкальных произведений	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого	
Развлечение	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Свою маму берегите, дети!»

Апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя.	«Ловкие ручки» Тиличеевой «Приседай» Роомэре «Березка» Рустамов «Ой, что за народ?» укр.н.м. автор движений Н.Лец, И.Плакида «Дождик» обр. Фере,

Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	«Корова» Попатенко, «Птичка» Попатенко «Солнышко» Иорданский «Петушок» сл. И муз. А.Матлиной «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татаринова «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной
Пение	Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Познакомить с муз. инструментом-дудочка.	
Развлечение	Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем.	«Колобок»

Май

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Пружинки» р.н.м. обр.Агафонникова «Ловкие ручки» «Пляска с куклами» сл. И муз.Н. Граник «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского «В лесу» (медведь, зайка) Витлин «Зайка» обр. Лобачева, «Петушок» А.Матлиной «Кошка» Александров
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать.	
Пение	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание. Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	

Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	Кукольный театр «Теремок»

Музыкальная деятельность во 2 младшей группе (3 – 4 года)

Продолжить воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, петь, выполнять танцевальные движения по показу педагога, передавать в движении игровые образы.

Музыкально-ритмические движения. Продолжить развивать умение реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога, ориентироваться в пространстве, легко бегать на носочках, выполнять «пружинку», останавливаться с окончанием музыки. Формировать умение различать контрастную музыку и выполнять движения ей соответствующие.

Слушание. Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер музыкального произведения простыми словами. Различать двухчастную музыкальную форму. Эмоционально откликаться на музыку. Узнавать знакомые мелодии, различать жанры (марш, плясовая, колыбельная).Расширять словарный запас.

Пение. Передавать в интонации характер песни. Исполнять песни как с сопровождением, так и без него. Выполнять движения в соответствии с текстом песен. Узнавать песни по фрагменту. Проговаривать текст с различными интонациями.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Развивать умение выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятие «тихо», «громко». Произносить тихо и громко своё имя. Играть на шумовых музыкальных инструментах, различать длинные и короткие звуки, правильно держать музыкальный инструмент (погремушка, колокольчик, барабан, бубен, бубенцы, трещётки, треугольник)
Пальчиковые игры. Тренировка и укрепление мелких мышц руки, продолжить развивать чувство ритма. Способствовать формированию звуковысотного слуха и голоса.
Развивать память и интонационную выразительность.

СЕНТЯБРЬ

Задачи		Содержание
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения: **упражнения** **пляски** **игры** **пальчиковые игры**	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой, выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Продолжить формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Ножками затопали» М.Раухвергера (пр.1, CD1, трек 1) «Птички летают» А.Серова (пр2, CD1, трек 2) «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера (пр. 8, CD1, трек 8) «Зайчики» Е. Тиличеевой, К. Черни) (Пр№9,10,11; CD1,трек 9,10,11) «Ай-да!» Г.Ильиной (Пр. 18, CD1, трек 18) «Фонарики» р.н.п.(Пр№39, CD1, трек 39) «Гопак» М.Мусоргского (пр.19, CD1, трек 19) Игра «Петушок» р.н.п. (пр.7, CD1, трек 7) «Прилетели гули», стр.4 «Шаловливые пальчики» стр.8
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко».	«Весёлые ладошки» (Приложение №3,№4,№5, CD1, трек 3, 4, 5) «Барыня» Знакомство с бубном (пр 15, CD1, трек 15)
Слушание музыки.	Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами.	«Прогулка» В.Волкова (пр.6, CD1, трек 6) «Колыбельная» Т.Назаровой (пр. 12, CD1, трек 12) «Как у наших у ворот» Р.Н.П (пр.16, CD1, трек 16)
Распевание, пение.	Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться. Добиваться ровного звучания голоса. Не допускать крикливого пения. Формировать умение сидеть правильно на стульчиках во время пения.	«Петушок» Р.Н.П.(пр. 7, CD1, трек 7 «Ладушки» Р.Н.П (пр.17, CD1, трек 17) «Осень» И.Кишко (пр.35, CD1, трек 35) «Птичка» М.Раухвергера (пр.24, CD1, трек 24) «Собачка»М.Раухвергера (пр.30, CD1, трек 30)
Праздники и развлечения	Создать праздничную атмосферу, побуждать детей к активной музыкальной деятельности.	Развлечение «Праздник взросления»

ОКТЯБРЬ

Задачи	Содержание
I.Организованная образовательная деятельность	

Музыкально-ритмические движения. **упражнения** **пляски** **игры** **пальчиковые игры**	Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. **Навыки выразительного движения:** Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями. Развивать координацию пальцев рук	«Погуляем» Т.Ломовой (пр.22, CD1, трек 22) «Ай-да» Г. Ильиной (пр. 18, CD1, трек 22) «Пляска с листочками» А.Филиппенко (пр.25, CD1, трек 25) «Упражнение для рук» (Пр№26,27, CD1, трек 26, 27) Упражнение «Пружинки» р.н.м. «Из-под дуба» (пр. 33, CD1, трек 33) «Птички летают» А.Серова (пр. 2, CD1,, трек 2) . «Пляска с листочками» А.Филиппенко(пр. 25, CD1, трек 25) «Гопак» М.Мусоргского (пр. 19, CD1, трек 19) Игра «Прятки» р.н.м. «Пойду ль я, выйду ль я» (пр. 31, CD1, трек 31) Игра «Петушок» (пр.7, CD1, трек 7) Игра «Где же наши ручки?» «Бабушка», с. 16. «Тики-так» с. 22
Развитие чувства ритма. Музицирование	Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Веселые ладошки» , (пр. 3, 4, 5; CD1, трек 3,4,5) «Фонарики» с бубном с. 19 **Знакомство с треугольником.** «Узнай инструмент» стр26.
Слушание.	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	«Осенний ветерок» Вальс А.Гречанинова (пр. 23, CD1, трек 23) «Барыня» Р.Н.П, «Как у наших у ворот» Р.Н.П «Колыбельная» (Пр12,13,14, CD1, трек 12, 13, 14) «Марш» Э.Парлова (пр. 36, CD1, трек 36)
Распевание. Пение.	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения (вместе начинать и заканчивать пение). Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Птичка» М.Раухвергера (пр. 24, CD1, трек 24) «Ладушки» Р.Н.П. (пр.17, CD1, трек 17) Петушок» Р.Н.П (пр. 7, CD1, трек 7) «Где же наши ручки» Т.Ломовой. (пр. 28, CD1, трек 28) «Собачка» М.Раухвергера (пр.30, CD1, трек 30) «Осень» И.Кишко (пр. 35, CD1, трек 35)
Праздники и развлечения	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	Осенний утренник «Осенняя полянка»

НОЯБРЬ

Задачи		**Содержание**
Музыкально-ритмические движения. **упражнения** **пляски** **игры** **пальчиковые игры**	Продолжить формировать у детей умение ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. Продолжить развивать навык исполнения танцевальных движений. Побуждать детей активнее участвовать в игре. Развивать координацию рук	«Марш» Э.Парлова (пр 36, CD1, трек 36) «Кружение на шаге»Е.Аарне (пр. 37, CD1, трек37) Пляска «Пальчики-ручки» Р.Н.М (пр. 39, CD1, трек 39) «Пляска с погремушками» В.Антоновой (пр. 41, CD1, трек 41) Упражнение для рук «Стуколка» У.Н.М. (пр. 43, CD1, трек 43) «Игра с погремушками» (пр. 41, CD1, трек 41» «Большие и маленькие птички» И.Козловского (пр. 46, CD1,трек 46) Игра «Птички и кошка» с. 41 «Прятки с собачкой» у.н.м. (пр. 34, CD1, трек 34) «Мы платочки постираем» с. 30 «Тики-так» с. 22 ««Бабушка очки надела» с. 16 «Шаловливые пальчики» с. 8
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку и имя. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Тихо-громко» Пр3,34, CD1, трек 3, 34)
Слушание	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	«Колыбельная песня» (Пр12,13,14, CD1, трек 12, 13, 14) «Прогулка» В.Волкова (Пр.6, CD1, трек 6) «Дождик» Н.Любарского (Пр. 40, CD1, трек 40) «Марш» Э.Парлова (пр. 36, CD1, трек 36)
Распевание, Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Кошка» А.Александрова (пр.38, CD1, трек 38) «Собачка» М.Раухвергера (пр. 30, CD1, трек 30) «Осень» И.Кишко (пр. 36, CD1, трек 36) «Петушок» Р.Н.П. («Птичка» М.Раухвергера (пр. 24, CD1, трек 24) «Зайка» Р.Н.П (пр.45, CD1, трек 45) «Ладушки» Р.Н.П (пр 17, 28, CD1, трек 17, 28)
Развлечение	Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.	«День матери»

ДЕКАБРЬ

Задачи		**Содержание**
Музыкально-ритмические движения. **упражнения** **пляски** **игры** **пальчиковые игры**	Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции. Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу. Выполнять образные движения. Развивать координацию пальцев рук	«Зимняя пляска» М.Старокадамского (пр 48, CD1, трек 48) «Пляска с погремушками» В.Антоновой (пр 41, 42, CD1, трек 41, 42) «Игра с погремушками» Т.Вилькорейской «Марш и бег» Е.Тиличеевой («Веселый танец» М. Сатулиной (пр. 63, CD1, трек 63) «Бег и махи руками» Вальс А. Жилина (пр. 64, CD1, трек 64) «Игра с мишкой» Г. Финаровского (пр. 56, CD1, трек 56) Игра «Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского (пр.54, CD1, трек 54) «Большие и маленькие ноги»В.Агафонникова (пр. 44, CD1, трек 44) Пляска «Пальчики-ручки» Р.Н.М. (пр. 39, CD1, трек 39) «Сапожки» Р.Н.М. (пр. 57, CD1, трек 57) «Наша бабушка» стр.42 «Мы платочки постираем» с. 30 «Бабушка очки надела» с. 16 «Шаловливые пальчики» с. 8
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах. Различать долгие и короткие звуки.	«Игра в имена» стр41 «Игра с бубном» (пр. 60, CD1, трек 60) «Паровоз» стр44 «Узнай свой инструмент» стр44-45 «Весёлые ручки» Пр33 «Пляски персонажей» с.51
Слушание	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании. Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Медведь»В.Ребикова (пр.49, CD1, трек 49) «Вальс лисы» Ж.Колодуба (пр.52, CD1, трек 52) «Полька» Г.Штальбаум (пр.61, CD1, трек 61)
Распевание. Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Расширять кругозор.	«Ёлочка» Н.Бахутовой (пр.50, CD1, трек 50) «Ёлоча» М.Красева (пр.53, CD1, трек 53) «Дед Мороз» А.Филиппенко (пр. 58, CD1, трек 58) «Ёлка» Т.Попатенко (пр. 62, CD1, трек 62)
Праздники и	Приобщать детей к народной культуре,	

развлечения	содействовать созданию обстановки общей радости.	Новогодний утренник «В гости к елочке»

ЯНВАРЬ

Задачи		**Содержание**
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. **упражнения** **пляски** **игры** **Пальчиковые игры**	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять«пружинки»), формировать умение ориентироваться в игровой ситуации, выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма.	«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова (пр.44, CD1,трек 44) «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера (пр. 8, CD1, трек 8) «Марш» Э.Парлова (пр. 36, CD1, трек 36) «Спокойная ходьба и кружение» Р.Н.М. (Пр67, CD2, трек 2) «Автомобиль» М.Раухвергера (пр. 108, CD2, трек 43) «Пружинки» Р.Н.М. (пр 70, CD2, трек 5) «Пляска с султанчиками» Х.Н.М.(Пр72, CD2, трек 7) «Галоп» Ч.Н.М. (Пр73, CD2, трек 8) «Мой конёк» Ч.Н.М. (пр. 73, CD2, трек 8) «Стуколка» У.Н.М.(пр.43, CD1, трек 43) «Бег и махи руками» Вальс.А.Жилина (пр. 64, CD1, трек 64) Игра «Самолёт» (пр. 76, CD2, трек 11) Игра «Ловишки» Й. Гайдна (пр 69, CD2, трек 4) Пляска «Сапожки» Р.Н.М (пр.57, CD2, трек 57) «Кто хочет побегать?» Л.Н.М.(пр. 20, CD1, трек 20) Пляска «Пальчики-ручки» Р.Н.М. (пр.39, CD1, трек 39) «Кот Мурлыка» стр52 «Бабушка очки надела» с.16 «Тики-так» стр22 «Вот кот Мурлыка ходит» С.52 «Сорока» стр59
Развитие чувства ритма. Музицирование	Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов.	«Игра с именами» стр52 «Картинки» стр6 «Лошадка танцует» Пр73 «Звучащий клубок» стр58
Слушание	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запоминать её	«Колыбельная» С.Разорёнова (пр. 65, CD1, трек 65) «Марш» Э.Парлова (пр. 36, CD1, трек 36) «Русская плясовая» Пр15,16, CD1, трек 15, 16

	содержание. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыку.	«Лошадка» М.Симанского (пр. 74, CD2, трек 9) «Полянка» р.п.м. (пр. 60, CD1, трек 60)
Пение:	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен, выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песню по фрагменту.	«Машенька-Маша» С.Невельштейн (пр.66, CD2, трек 1) «Топ, топ, топоток» В.Журбинской (пр.68, CD2, трек 3) «Баю-баю» М.Красева (пр.71, CD2, трек 6) «Самолёт» Е.Тиличеевой (пр.75, CD2, трек 10)
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	Развлечение «Прощание с елочкой»

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	**Задачи**	**Содержание**
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. **упражнения** **пляски**	Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.	«Пляска зайчиков» А.Филиппенко (пр.77, CD2, трек 12) «Притопы» Р.Н.М. «Марш» Е.Тиличеевой(пр. 80, CD2, трек 15) «Медведи» Е.Тиличеевой (пр.81, CD2, трек 16) «Пляска с погремушками» В.Антоновой. «Игра с мишкой» Г.Финаровского «Зимняя пляска» М.Старокадамского(пр. 48, CD1, трек 48) «Зайчики» Пр9,10,11, CD1, трек 9, 10, 11 «Пружинка» Пр33,70, CD1 CD2, трек 33, 5) «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской.(пр.55, CD1, трек 55) «Маленький танец» Н. Александровой (пр. 86, CD2, трек 21) «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова (пр.44 CD1, трек 44)
Игры **Пальчиковые игры**	Продолжать развите мелкой моторики рук	«Кружение на шаге» Е.Аарне (пр. 37, CD1, трек 37) «Ловишки» Й. Гайдн (пр. 69, CD1, трек 69) «Игра с мишкой» Г. Финаровского (пр.56, CD1, трек 56) «Семья» стр65 «Кот Мурлыка» стр52

		«Сорока-белобока» С.59 «Мы платочки постираем» С.30 «Саночки» С.70 «Бабушка очки надела»С.16
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание .	«Звучащий клубок» стр58 «Учим мишку танцевать» стр66 «Учим куклу танцевать»стр69 «Паровоз» стр72
Слушание.	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется. Различать двухчастную форму. Определять музыкальные жанры: марш, плясовая, колыбельная.	«Полька» З.Бетман (пр. 78, CD2, трек 13) «Шалун» О.Бера (пр. 82, CD2, трек 17) «Плясовая» Пр33,34,70 CD1, трек 33, 34, CD2, трек5
Пение:	Учить звукоподражанию, проговаривать текст с разными интонациями.	«Заинька» М.Красева (пр. 79, CD2, трек 14) «Самолёт» Е.Тиличеевой (пр. 75, CD2, трек 10) «Колыбельная» Е.Тиличеевой. (пр. 83, CD2, трек 18) «Маша и каша» Т.Назаровой (пр.84, CD2, трек 14) «Машенька-Маша» С.Невельштейн (пр. 66, CD2, трек 1) «Маме песенку пою» Т.Попатенко (пр.85, CD2, трек 20)
Развлечение:		

МАРТ

Вид деятельности	**Задачи**	**Содержание**
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения.	Продолжить развивать умение согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте.	«Бег с платочками» У.Н.М (пр. 43, CD1, трек 43) «Да-да-да!» Е.Тиличеевой (пр.87, CD2, трек 22) «Пляска с платочком» Е.Тиличеевой. (пр. 91, CD2, трек 26)

упражнения **пляски**

	Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	«Пирожки»А.Филиппенко (пр. 90, CD2, трек 25) «Маме песенку пою» Т.Попатенко (пр. 85, CD2, трек 20) «Маша и каша» Т.Назаровой (пр. 84, CD2, трек 19) «Заинька» М.Красеа(пр. 79, CD2, трек 14) «Самолёт» Е.Тиличеевой (пр. 75, CD2, трек 10) «Игра с лошадкой» И.Кишко (пр. 95, CD2, трек 30)
Праздники и развлечение.	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.	Праздник к 8 марта

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	**Задачи**	**Содержание**
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. **упражнения** **пляски** **Игры** **Пальчиковые игры**	Продолжить формировать умение согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре. Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Да-да-да!» Е.Тиличеевой (пр.87, CD2, трек 22) «Упражнение с лентами» Б.Н.М. (пр. 32, CD1, трек 32) «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской (пр. 55 CD1, трек 55) «Воробушки» В.Н.М. (пр.102, CD2, трек 37) «Пружинка» Р.Н.М. Пр33 , CD1, трек 33 «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова(пр. 44, CD1, трек 44) «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр72, CD2, трек 7 «Сапожки» Р.Н.М.Пр57, CD1, трек 57 «Пройдём в ворота» Марш Е.Тиличеевой (пр. 92, CD2, трек 27) «Ножками затопали»М.Раухвергера(пр.1, CD1, трек 1) «Берёзка» Р.Рустамова (пр. 106, CD2, трек 41) «Солнышко и дождик» М.Раухвергера (пр.105, CD2, трек 40) «Самолёт» Л.Банниковой (пр.76, CD2 трек 11) «Коза» стр87 «Две тетери» С.76 «Бабушка очки надела» С16 «Кот Мурлыка» С.52 «Наша бабушка» С.42 «Семья» С.65

		«Тики-так» С.22 «Мы платочки постираем» С.30
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Продолжить формировать умение различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание .	«Ритмическая цепочка из жучков» стр88 «Играем для куклы» С.89
Слушание.	Продолжить формировать умение у детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, речь.	«Резвушка» В.Волкова (пр 100, CD2, трек 35) «Воробей» А.Руббаха (пр. 103, CD2, трек 38) «Марш» Э.Парлова (пр.36, CD1, трек 36)
Пение.	Продолжить формировать умение петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Закреплять умение узнавать знакомые песни.	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой.(пр.101, CD2, 36) «Петушок» Р.Н.П. (пр. 7, CD1, трек 7) «Маша и каша» Т.Назаровой (пр.84, CD2, трек 19) «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой с. 76 «Кап-кап» Ф.Филькинштейн (пр. 104, CD2, трек 39) «Где же наши ручки?» Т.Ломовой (пр28, CD1, трек 28) «Ладушки» р.н.м.(пр. 17, CD1, трек 17)

МАЙ

Вид деятельности	**Задачи**	**Содержание**
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. **упражнения** **пляски**	Развивать умение передавать в движении игровые образы. Улучшать качество исполнения танцевальных движений в паре. Точно под музыку начинать и заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации. Развивать координацию пальцев рук.	«Топающий шаг» Р.Н.М. Пр70, CD2, трек 5 «Пружинка» р.н.м. (пр. 33, CD1, трек 33) «Побегали-потопали» Л.Бетховена (пр. 109, CD2, трек 44) «Выставление ноги на пятку» Р.Н.М. (пр. 60, CD1, трек 60) «Бег с платочками» У.Н.М.»Стуколка» (пр. 43, CD1, трек 43) «Да-да-да» Е.Тиличеевой (пр. 87, CD2, трек 22) «Всадники и лошадки» Ч.Н.М.(пр.73, CD2, трек 8) «Пройдем в ворота»» (пр. 92, 93, CD2, трек 29, 30) «Спокойная ходьба и кружение» Р.Н.М (пр. 114, . CD2, трек 49)

игры **Пальчиковые игры**	Формировать активность в играх, развивать коммуникативные навыки.	«Мячики» М. Сатулиной(пр. 114, . CD2, трек 49) Пляска «Приседай » э.н.м.(пр. 94, CD2, трек 29) «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера (пр. 107, CD2, трек 43) «Чёрная курица» Ч.Н.И Пр112 CD2, трек 47) «Овечки» стр97 «Коза» С.87 «Сорока» С59 «Бабушка очки надела» С16 «Самолёт» Н.Банниковой Пр76. «Тики-так» С.22 «Семья» С 65 «Две тетери» С.76 «Кот Мурлыка» С.52 «Наша бабушка» С.42 «Мы платочки постираем» С30 Игра «Табунщик и лошадки» С.107
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Продолжить знакомить с музыкальными инструментами по желанию детей. Играть в ансамбле.	«Мой конёк» Пр73, CD2, трек 8) «Паровоз» С.101 Ритмические цепочки. «Пляска собачки» С.105
Слушание.	Продолжать развивать желание слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	«Мишка пришёл в гости» М.Раухвергера (пр.47, CD1, трек 47) «Курочка» Н.Любарского (пр.110, CD2, трек 45) «Колыбельная» Пр12,13,14 CD1, трек 12, 13, 14 «Лошадка» М.Симанского (пр.74, CD2, трек 9)
Пение.	Продолжить развивать умение петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	«Машина» Т.Попатенко (пр.107, CD2, трек 42) «Самолёт» Е.Тиличеевой (пр 75, CD2, трек 10) «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой «Цыплята» А.Филиппенко (пр. 111.. CD2, трек 46) «Поезд» Н.Метлова (пр. 113, CD2, трек 48) «Ест у солнышка друзья» Е.Тиличеевой (пр. 101, CD2, трек 36) «Петушок» р.н.м. (пр. 7, CD1, трек 7)
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу.	

	Побуждать детей активно участвовать в развлечении.	

Музыкальная деятельность.

в средней группе (4 – 5лет)

Продолжать развивать творческую активность воспитанников, музыкальную отзывчивость на звучание классической музыки. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с народной и современной музыкой.

Развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию вокально-хоровых навыков, движений под музыку, способствовать умению импровизировать, играя на детских музыкальных инструментах.

Музыкально-ритмические движения. Закреплять навык ходьбы друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно реагировать на них.

Выполнять движения руками. Закреплять умение передавать в движении образы(лошадки, медведя…). Уметь выполнять прямой галоп, маршировать в разных направлениях, выполнять лёгкий бег врассыпную и по кругу, легко прыгать на носочках,
спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Развивать навык пропевания долгих и коротких звуков, отхлопывать ритмические рисунки песенок, играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Слушание. Формировать умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Узнавать и понимать народную музыку. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Подбирать иллюстрации к прослушанным пьесам, мотивировать свой выбор.

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Пальчиковая гимнастика. Продолжить развивать мелкую моторику пальцев рук, чувство ритма. Разрабатывать артикуляционный аппарат. Соотносить движения рук с текстом.

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	**Задачи**	**Содержание**

Музыкально-ритмические движения: **- упражнения** **- пляски** **- игры**	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Формировать у детей навык ритмичного движения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. **2.Навыки выразительного движения:** Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера музыки. Развивать внимание, чувство ритма.	«Марш» Е.Тиличеевой, Пр.№1,CD1, трек 1 «Барабанщик»Д. Кабалевский, Пр.2, CD1, трек 2 Упр. «Качание рук с лентами» А.Жилина, Пр.№1, CD1, трек 3 «Нам весело», «Ой лопнул обруч» У.Н.М., Пр. 6, CD1, трек 7 «Пружинка», «Ах вы, сени» Р.Н.М., Пр. 7, CD1, трек 8 Игра «Петушок» (2 мл С.23) «Колыбельная» С.Левидова, Пр.№10, CD1, трек 10 «Кот Васька» Г.Лобачёва, «Прыжки», «Полечка» Д.Кабалевского Пр12, CD1, трек 12 «Заинька» Р.Н.П. Пр15, CD1, трек 12
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.	«Андрей-воробей»Р.Н.М. «Петушок» Р.Н.П. «Котя»С.12 «Зайчик ты, зайчик» Р.Н.П., Пр.13, CD1, трек 13
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать дру-гих), дослушивать произведение до конца	«Марш» И.Дунаевского, Пр.№4, CD1, трек 4 «Полянка» Р.Н.П. Пр8, трек 8
Пение	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	«Чики-чики-чикалочки» Р.Н.П., Пр.5, «Барабанщик» М.Красева , Пр.4 CD1, трек 5 «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, Пр. 9, CD1, трек 9 «Котик» И.Кишко, Пр.11, CD1, трек 11 «Колыбельная зайчонка», Пр.14, CD1, трек 14.
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата.	«Побежали вдоль реки» стр5 «Тики-так» (2 мл.С.22) «Мы платочки постираем»(2 мл. С.30) «Семья» (2.мл. С.65)«Две тетери" (2 мл.С76) «Коза» (2.мл С.87) «бабушка очки надела»(2 мл. С16)
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Праздник взросления»

ОКТЯБРЬ

Вид деятельности	**Задачи**	**Содержание**

Музыкально-ритмические движения: **- упражнения** **- пляски** **- игры**	**1.Музыкально-ритмические навыки:** закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. **2. Навыки выразительного движения:** Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.	«Лошадки» Л.Банниковой, пр.17 «Упражнение для рук с лентами» «Вальс»А.Жилина,пр.3 «Ловишки с лошадкой» Й.Гайдна «Марш» Ф.Шуберта, пр.21 «Мячики» М.Сатулиной, «Хлопки в ладоши» «Полли» А.Н.М. Пр23 «Танец осенних листочков» А.Филиппенко, пр.25 «Пляска парами» Л.Н.М. Пр26
Развитие чувства ритма. Музицирование	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.	«Пляска для лошадки». «Всадники» В.Витлина «Божьи коровки» С.23 «Где наши ручки?» Пр24 Игра «Узнай песенку» С.30 «Весёлый оркестр» Пр7 С.34
Слушание	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	«Полька» М.Глинки, пр.18 «Грустное настроение», А.Штейнвиля, пр.22 «Полянка» Р.Н.П. Пр8
Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Игра с лошадкой» (2 мл.гр Пр.95) «Лошадка Зорька» Т.Ломовой «Котик» И.Кишко «Огородная-хороводная» И.Можжевелова «Барабанщик» М.Красева «Осень» А.Филиппенко «Осенние распевки» М.Сидоровой С.28
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата.	«Раз, два, три, четыре, пять»С.22 «Побежали вдоль реки» С.5
Праздники и развлечения	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	Осенний праздник

НОЯБРЬ

Вид деятельности	**Задачи**	**Содержание**

Музыкально-ритмические движения: **- упражнения** **- пляски** **- игры**	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы. 2. **Навыки выразительного движения:** Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии с двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	«Ходьба и бег» Л.Н.М.Пр28 Упр. «Прыжки» «Полечка» Д.Кабалевский Пр12 «Огородная-хороводная» И.Можжевелова, пр.20 «Танец осенних листочков»А.Филиппенко Пр25 Игра «Хитрый кот»(2 мл.гр Пр№29) Игра «Колпачок» Р.Н.П. Пр33 «Марш» Е.Тиличеевой,пр.1 «Марш» Ф.Шуберта Пр21 Игра «Ищи игрушку» Р.Н.М.Пр 34 «Мячики» М.Сатулиной.(2 мл.гр Пр114) «Кружение парами» Л.Н.П.Пр35, 26 «Лошадка» Л.Банниковой.пр.16
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане.	«Лётчик» Е.Тиличеевой С.38 «Где наши ручки?» Е.Тиличеевой, пр.24 «Андрей-воробей» С.5 Игра «Весёлый оркестр» С.43 «Самолёт» С.47
Слушание	Продолжить формировать умение определять музыкальные жанры, слышать изобразительные моменты в музыке. Познакомить с народной песней, передающей образы родной природы.	«Вальс» Ф.Шуберта, пр.30 «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого, пр.31 «Полька» М.Глинки, пр. 18 «Грустное настроение А.Штейнвиля,пр.22
Пение	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	«Варись, варись, кашка» Е.Туманян, пр.29 «Осень» А.Филиппенко, пр. 27 «Первый снег» А.Филиппенко, пр. 32 «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича Пр9
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Капуста» С.39 Повтор ранее разученных игр
Развлечение	Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание смотреть и слушать их выступление.	«День матери»

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	**Задачи**	**Содержание**

Музыкально-ритмические движения: **- упражнения** **- пляски** **- игры**	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2.**Навыки выразительного движения:** двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.	«Шагаем, как медведи» Е.Каменоградского, пр.37 Упр. «Качание рук» (со снежинками) А.Жилина «Ёлка-ёлочка» Т.Попатенко, 36 «Дети и медведь», В.Верховенца, 40 Упр. «Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки», пр.41 Р.Н.М. Пр41 «Вальс» Ф.Шуберта «Всадники» В.Витлина, пр.17 Упр. «Кружение парами» Л.Н.М. «Полька» И.Штрауса, пр.43 «Дед Мороз» В.Герчик, пр.45 «Полечка» Д.Кабалевского, пр.12 «Танец в кругу» Ф.Н.М., пр.46 «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр44 «Вальс снежинок» (по выбору) «Игра «Зайцы и лиса» Пр48 Игра с погремушками «Экосез» А.Жилина Пр47 Игра «Узнай инструмент» С.62 «Пляска лисички» «Полянка» Р.Н.М. Пр8
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане.	«Сорока» С54 Проигрывание знакомых песенок-попевок по выбору детей
Слушание	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Различать музыкальные жанры.	«Бегемотик танцует» Пр38 «Вальс-шутка» Д.Шостаковича «Вальс» Ф.Шуберта Пр30 «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого Пр31
Пение	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	«Весёлый новый год» Е.Жарковского «Первый снег» А.Филиппенко, пр.32 «Лошадка Зорька» Т.Ломовой Пр19 «Дед Мороз» В.Герчик, пр.45 «Лётчик» Е.Тиличеевой С.38
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Снежок» С.55 «Капуста» С.39
Развлечение	Воспитывать стремление и желание принимать	Новогодний праздник

	участие в праздничных выступлениях.	

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Задачи	Содержание
Музыкально-ритмические движения: **- упражнения** **- пляски** **- игры**	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Совершенствовать координацию движений. **2. Навыки выразительного движения:** Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.	Упр. «Выставление ноги на носочек» Р.Н.М. «Паровоз» Г.Эрнесакса Пр49 «Покажи ладошки» Л.Н.М. Упр. «Высокий шаг» «Лошадки» Л.Банниковой, пр.16 «Как пошли наши подружки»Р.Н.М.(хороводный шаг), пр.41 «Пляска парами» Л.Н.М. Пр26 Упр. «Ходьба и бег» Л.Н.М. «Выставление ноги на пятку» Р.Н.М. Игра «Колпачок» Р.Н.М. Пр33
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Играть простейшие ритмические формулы.Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Сорока» С.54 «Барашеньки» С.69 «Паровоз» Г.Эрнесакса Пр49 «Андрей-воробей» Р.Н.П. «Всадники» В.Витлина Игра «Весёлый оркестр» С.74
Слушание	Воспринимать музыку спокойного характера. Определять средства музыкальной выразительности, музыкальные жанры.	«Немецкий танец»пр.50 Л.Бетховена «Два петуха»С.Разорёнова пр.52 «Вальс-шутка» Д.Шостаковича пр.42 «Бегемотик танцует» Пр38
Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Развивать кантиленное звучание голоса.	«Песенка про хомячка» А.Абелян пр.51 «Саночки» А.Филиппенко пр.53
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Овечка» С.69 «Капуста» С.39 «Раз, два, три, четыре, пять»С.22
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в	«Прощание с елочкой»

	развлечении	

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Задачи	Содержание
Музыкально-ритмические движения: **- упражнения** **- пляски** **- игры**	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Развивать координацию движений. Совершенствовать легкость и четкость бега. **2. Навыки выразительного движения:** Совершенствовать движения с предметами. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа, поскоков.	Упр. «Хлоп-хлоп». «Полька» И.Штрауса, пр.43 «Марш» Е.Тиличеевой, пр.1 «Пляска парами» Л.Н.М. Пр26 Игра «Ловишки» Й.Гайдна «Всадники» В.Витлина Игра «Покажи ладошки» Л.Н.М. Пр35 Игра «Колпачок»Р.Н.М. Пр33 Упр. «Хороводный шаг» Пр41 «Заинька» Р.Н.П Пр15 «Игра с погремушками». «Экосез» А.Жилина Пр69 «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр44 «Марш» Ф.Шуберта, пр.21 «Зайчики» «Полечка» Д.Кабалевского Пр.12 Игра «Пузырь» С.91 «Полька» И.Штрауса, пр.43
Музицирование. Развитие чувства ритма.	Играть простейшие ритмические формулы.Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Сорока» С.54 «Ой, лопнул обруч» У.Н.М. Пр7 «Паровоз» Г.Эрнесакса «Зайчик» С.86 «Лётчик» С.38 «Барашеньки» С.69
Слушание	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с разновидностями танца (вальс, полька). Слышать различия в темпе и характере.	«Смелый наездник» Р.Шумана, пр. 55 «Маша спит» Г.Фрида, пр.58 «Два петуха» С.Разорёнова, пр.53 «Немецкий танец» Л.Бетховена, пр.50
Пение	Учить детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности .	«Саночки» А.Филиппенко, пр.53 «Песенка про хомячка» Л.Абелян пр. 51 «Мы запели песенку» Р.Рустамова Пр57 «Паровоз» Г.Эрнесакса «Котик» И.Кишко, пр.11

Пальчиковая гимнастика.	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Шарик» С.83 «Овечка» С.69
Развлечение	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	«Бравые солдаты» музыкально-спортивное развлечение

МАРТ

Вид деятельности	**Задачи**	**Содержание**
Музыкально-ритмические движения: **- упражнения** **- пляски** **- игры**	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец, запоминать порядок движений в пляске. **2. Навыки выразительного движения:** Совершенствовать умение детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.	«Скачут по дорожке» А.Филиппенко, пр.58 «Марш» Ф.Шуберта, пр.21 «Игра с платочком» Пр54. «Пляска с платочком» Х.Н.М. «Ходьба и бег» Л.Н.М. Пр28 «Хлоп-хлоп» И.Штрауса «Игра с ёжиком» М.Сидоровой . С.102 «Кто у нас хороший?» Р.Н.П. Пр64 «Где наши ручки» Е.Тиличеевй Пр24 Игра «Ищи игрушку» Р.Н.М. Пр34 «Танец в кругу» Ф.Н.М. Пр46
Развитие чувства ритма. Музицирование	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Спой и сыграй своё имя» С.97 «Ёжик» С.99 Игра «Узнай инструмент» С.100 «Зайчик ты, зайчик» Р.Н.П. Пр13
Слушание	Продолжить формировать умение у детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям. Мотивировать свой выбор.	«Вальс» А.Грибоедова Пр60 «Ёжик» Д.Кабалевского, пр.62 «Маша спит», Г.Фрида Пр58
Пение	Закреплять умение у детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и	«Песенка про хомячка» Л.Абелян «Мы запели песенку» Р.Рустамова Пр57

	подгрупповому пению.	«Воробей» В.Герчик., пр.61 «Новый дом» Р.Бойко, пр.63 Игра «Музыкальные загадки» С.105
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Два ежа» С.98 «Шарик» С.83 «Капуста» С.39
Праздники и развлечение	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме.	Праздник посвященный 8 марта

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	**Задачи**	**Содержание**
Музыкально-ритмические движения: - **упражнения** - **пляски** - **игры**	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изме-нение характера музыки. **2. Навыки выразительного движения:** Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. Придумывать самостоятельную пляску.	«Дудочка» Т.Ломовой, пр.65 «Весёлый танец» Пр26 Игра «Жмурки» Ф.Флотова Пр66 «Кто у нас хороший?» Р.Н.П. Пр64 «Марш» Ф.Шуберта, пр.21 «Скачут по дорожке» А.Филиппенко Пр59 «Упражнение с флажками» В.Козырева, пр.68 Игра «Ловишки с собачкой» Й.Гайдна 2 мл.гр Пр69 «Лётчики, на аэродром»М.Раухвергера, пр.71 Игра «Паровоз» С.121
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Божья коровка» С.112 Игра «Весёлый оркестр» С.112 «Зайчик ты, зайчик» Пр13 «Лётчик» Е.Тиличеевой С.38 «Самолёт» М.Магиденко Пр70 «Я иду с цветами»

		Е.Тиличеевой (2 мл.гр С.76)
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.	«Полечка» Д.Кабалевского «Марш солдатиков» Е.Юцкевич «Вальс» А.Грибоедова, пр.62 «Ёжик» Д.Кабалевского
Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	«Весенняя полька» Е.Тиличеевой «Воробей» В.Герчик «Солнышко» (распевка) С.115 «Три синички» Р.Н.П. Пр76 «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича. Пр9 «Самолёт» М.Магиденко «Паровоз» Г.Эрнесакса Пр.49 «Барабанщик» М.Красева «Лётчик» Е.Тиличеевой С.38
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Замок» С.112 «Шарик» С.83 «Два ежа» С.98
Праздники и развлечение	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	«День смеха» развлечение

МАЙ

Вид деятельности	**Задачи**	**Содержание**
Музыкально-ритмические движения: - **упражнения** - **пляски** - **игры**	**1.Музыкально-ритмические навыки** Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, совершенствовать поскоки. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. **2. Навыки выразительного движения:**	Упр «Поскоки» Ф.Н.М. Пр79 «Марш под барабан» «Вот так вот» Б.Н.М. Пр87 «Упражнение с флажками» В.Козырева, пр.68 «Скачут лошадки» «Всадники» В.Витлина Пр17 Упражнение для рук

	Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Вальс»иА.Жилина Игра «Жмурки» Ф.Флотова «Дудочка» Т.Ломовой «Лётчики, на аэродром!» М.Раухвергера, пр.71 «Как на нашем на лугу» Л.Бирнова, пр. 74 «Пляска с платочком» Пр54 «Ёжик» Д.Кабалевского Пр62
Развитие чувства ритма. Музицирование	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Два кота» П.Н.М. Пр67 «Полька для зайчика» (музыка по выбору) Игра «Узнай инструмент» С.128 «Полечка» Д.Кабалевского «Андрей-воробей» С.5
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	«Колыбельная» В.Моцарта «Шуточка» В.Селиванова «Марш солдатиков» Е.Юцкевич «Полька» И.Штрауса
Пение	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	«Зайчик» М.Старокадамского Пр78 «Барабанщик» М.Красева «Три синички» Пр76 «Весенняя полька»Е.Тиличеевой., пр.82 «Хохлатка» А.Филиппенко Пр77 «Самолёт» М.Магиденко
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Пекарь» С.125 «Шарик» С.83 «Замок» С.112 «Раз, два, три, четыре, пять» С.22
Праздники и развлечения	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в	

	развлечении	

Музыкальная деятельность.
в старшей группе (5 – 6лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Познакомить детей с творчеством П.И.Чайковского. Продолжить формировать умение определять характер, средства музыкальной выразительности, придумывать сюжеты. Выражать своё отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.
Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.
Пальчиковая гимнастика. Способствовать развитию речи, артикуляционного аппарата,
памяти, чувства ритма. Координировать движения пальцев рук с текстом.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	**Задачи**	**Содержание**
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения **упражнения** **- пляски** **- игры**	Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Совершенствовать координацию рук. Ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно изменениям в музыке. Выполнять энергичные прыжки двумя ногами на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные навыки. Отрабатывать хороводный шаг, следить за позицией рук, формировать правильную осанку. Учить ритмично выполнять движения с ленточками в руках.	«Марш» муз. Ф.Надененко, (пр. 1, CD1, трек 1) «Упражнение для рук» п.н.м.,(пр.2, CD1, трек 2) «Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца,(пр.7, CD1, трек7) Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф.Шуберта,(пр.8, CD1, трек8) «Хороводный шаг» «Белолица-круглолица» р.н.м.(пр. 9, CD1, трек9) «Приглашение» У.Н.М. Пр5, CD1, трек 5 Игра «Воротики» Пр6 CD1, трек6 «Шёл козёл по лесу» Р.Н.П. Пр13, CD1, трек13 Игра «Плетень» В.Калинникова Пр15, CD1, трек15 Игра «Здравствуйте» с.6
Развитие чувства ритма.	Развивать чувство ритма. Учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и	«Тук-тук молотком» С.4, «Белочка»С.4

	прохлопывать их. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание.	«Кружочки» С.7
Пальчиковая гимнастика.	Развивать и укреплять мышцы пальцев рук. Развивать память.	«Поросята» С.4
Слушание.	Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить заинтересованно слушать классическую музыку. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить находить отличительные особенности звучания. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. Приучать слушать музыку в исполнении симфонического оркестра.	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского,(пр.3, CD1, трек3) «Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Салманова(пр.11, CD1, трек11)
Распевание, пение.	Учить определять и высказываться о характере песни.развивать вокальные, артистические способности. Продолжать знакомство с русским фольклором. Развивать познания детей об овощах и фруктах. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Инсценировать песню. Четко и выразительно петь песни и прибаутки, пропевать встречающиеся в мелодии интервалы. Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.,(пр4, CD1, трек4) «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко (пр.10, CD1, трек 10) «Бай-качи, качи» р.н.прибаутка(пр.12, CD1, трек12)
III.Праздники и развлечения	Развивать творческие способности детей, фантазию. Развивать артистичность, желание порадовать других.	«День знаний!» развлечение

ОКТЯБРЬ

Вид деятельности	**Задачи**	**Содержание**

I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки. Развивать внимание и наблюдательность. Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног, четко останавливаться с окончанием музыки. Развивать чувство ритма, уметь ритмично хлопать(прыгать), вступая в нужный момент, слышать изменения в музыке. Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков. Учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения. Выполнять плавные движения с лентами в руках. Достигать плавности движений.	«Марш» муз. В.Золотарева,(пр.14, CD1, трек 14) «Прыжки» «Полли» англ.н.м., упражнение «Поскоки»пр.16 «Поскачем» муз. Т.Ломовой,(пр.21, CD1, трек 21) Кинезиол.упр-е «Буратино и Мальвина» С.25 Упражнение «Гусеница» «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова,пр.22, CD1, трек 22 Танцевальное движение «Ковырялочка» Ливенская полька Пр23, CD1, трек 23 «Марш» муз. Ф.Наденeнко,пр.1, CD1, трек 1 «Упражнение для рук с лентами» п.н.м.(пр.2, CD1, трек 2) «Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца,(пр.7. CD1, трек7) Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф.Шуберта,(пр.8, CD1, трек8) «Хороводный шаг» «Белолица-круглолица» р.н.м(пр.9, CD1, трек9) . «Марш» В.Золотарёва(пр.14, CD1, трек14)
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить четко передавать ритмический рисунок песенки. Проговаривать ритмические формулы.	«Кап-кап» С.22, «Гусеница», «Тук-тук молотком»с.4
Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики, внимания, памяти, интонационной выразительности.	«Дружат в нашей группе» С.22, «Поросята»с.4
Слушание музыки.	Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Учить детей самостоятельно определять жанр и характер произведения. Подбирать соответствующую музыке картинку. Развивать воображение, связную речь, мышление. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами.	«Полька» муз. П.И.Чайковского,(пр. 17, CD1, трек 17) «Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского,(пр.3, CD1, трек3) «На слонах в Индии» муз. А.Гедике(пр.24, CD1, трек 24)

	Развивать танцевальное творчество. Вызывать желание передавать в движении то, о чем расскажет музыка.	
Распевание, пение.	Расширять певческий диапазон. Учить петь нежно, неторопливо, легким звуком, выразительно. Учить узнавать песню по фрагменту. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Учить правильно брать дыхание и медленно выдыхать. Развивать речь детей, расширять словарный запас, кругозор. Развивать интерес и желание аккомпанировать на ДМИ.	Осенние распевки С.23, «Падают листья» М.Красева(пр.18, CD1, трек 18) «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко,(пр.10, CD1, трек10) «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.,(пр. 4, CD1, трек4) «Бай-качи, качи» р.н.прибаутка, (пр.12, CD1, трек 12) «К нам гости пришли» муз. А.Александрова(пр.26, CD1, трек 26)
Пляски, игры, хороводы	Развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой. Развивать танцевальное и игровое творчество. Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке. Учить детей действовать по сигналу. Учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыкального произведения, уметь быстро строить круг, находить своего ведущего. Продолжить знакомить детей с русским игровым фольклором.	«Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак», «Чей кружок скорее соберется?» р.н.м. «Как под яблонькой», (пр20, CD1, трек20) Игра «Ворон» рнп(пр.30, CD1, трек30) Танец «Новый день» Игра «Воротики» р.н.м. «Полянка», игра «Шел козел по лесу» р.н.п.-игра, игра «Ловишки» муз.Гайдна, «Веселый танец» евр.н.м.,(пр.25, CD1, трек25) «Плетень» муз. В.Калинникова(пр.15, CD1, трек15)
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	Игра «Подбери инструмент к любимой песне»
III.Праздники и развлечения	Развивать творческие способности детей. Расширять кругозор, обогащать знания детей о природных явлениях.	Осенний праздник

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Задачи	Содержание
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Продолжить формировать умение у детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм. Следить за осанкой. Развивать чувство ритма, продолжить знакомство с трехчастной формой. Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошади. Держать подчеркнуто подтянутую осанку. Согласовывать движения с музыкой. Двигаясь топающим шагом, слегка согнуть ноги в коленях. Выполнять хороводный шаг, спину держать прямо, носок ноги оттягивать, притопывать ногами поочередно. Развивать координацию, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Учить держать осанку во время кружения. Расширять словарный запас детей. Подводить к понятию и ощущению музыкальных фраз. Добиваться согласованной ходьбы, используя все пространство зала. Отрабатывать танцевальное движение «ковырялочку»	«Марш» Муз. М.Робера,(пр.28, CD1, трек 28) «Всадники» муз. В.Витлина, (пр.29, CD1, трек 29) Упражнение «Топотушки» р.н.м Пр35.,трек 35 Упражнение «Аист» С.44, «Поскоки» Ломовой,(пр.21 CD1, трек 21) Танцевальное движение «Кружение» укр.н.м., (пр.36, CD1, трек 36) «Марш» муз. В.Золотарева, «Прыжки» «Полли» англ.н.м.,(пр.16, CD1, трек 16) Упражнение «Гусеница». «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова,(пр22, CD1, трек 22) Движение «Ковырялочка» ливенская полька (пр23, CD1, трек 23) «Кошачий танец» Пр39 «Аист» С.44
Развитие чувства ритма	Учить понимать и ощущать четырехдольный размер. Учить составлять ритмические схемы.	«Тик-тик-так»С.41, «Рыбки», «Гусеница» С.51, «Солнышки» и карточки «Кап-кап» С.22
Пальчиковая	Развивать мелкую моторику.	«Зайка» С.42,

гимнастика		«Дружат в нашей группе» «Поросята» С.4
Слушание музыки	Учить внимательно слушать музыкальное произведение, развивать умение выделять части в произведениях трехчастной формы. Вызывать эмоциональный отклик на характерные пьесы, развивать речь и фантазию.	«Сладкая греза» муз. П.И.Чайковского, «Мышки» муз. А.Жилинского, «На слонах в Индии» муз. А.Гедике, «Полька» муз. П.И.Чайковского
Распевание, пение	Учить внимательно слушать песню, рассказывать о ее характере, содержании. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать умение сопровождать пение действиями по содержанию песни. Учить петь согласованно и выразительно под инструментальное сопровождение и под фонограмму. Ввести в речь слова «соло, солист, ансамбль, хор» Работать над чистотой интонации.	Осенние попевки, «От носика до хвостика» (пр.31, CD1, трек 31)М.Парцхаладзе «Праздник чудесный», «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца(пр42, CD1, трек 42) «К нам гости пришли»А.Александрова.(пр 26, CD1, трек 26)
Игры, пляски	Учить выполнять кружение на носках, поскоки и хлопки с поворотами в танце. Учить детей выполнять движения непринужденно. Двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни. Отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг. Развивать внимание, сноровку, ловкость, зрительную память, умение ориентиро-ваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Создавать радостное настроение от танцевальных движений.	Пляска «Добрый жук» Спадавеккиа, Пляска «Отвернись – повернись» к.н.м пр 33 CD1 Игра «Ищи», Игра «Займи место» Пр34, Игра «Догони меня», «Воротикир.н.м. «Полянка» пр..66,. CD1, трек 6 «Отвернись, повернись» К.Н.М. Пр33 Игра «Ворон» Пр30 Игра «Кот и мыши» Т.Ломовой Пр37 Игра «Чей кружок скорее соберется?» рнм, пр 20, CD1
II.Самостоятельная музыкальная	Развивать актерские навыки детей, учить инсценировать любимые песни.	Концерт «Спой песню для друзей»

деятельность		
III.Праздники и развлечения	Формировать интерес к музыке, углублять знания, полученные на занятиях, расширять кругозор. Воспитывать любовь и уважение к маме.	«День матери»

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	**Задачи**	**Содержание**
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение выполнять движение «приставной шаг», следить за осанкой. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Учить чередовать танцевальные движения. Отрабатывать движение «ковырялочку» Топать и хлопать в ритме: *ти-ти-ТА* Развитие памяти, двигательной активности. Выполнять упражнение в парах. Формировать коммуникативные навыки.	Упражнение «приставной шаг» нем.н.п., Пр41 «Попрыгаем и побегаем» муз. С.Соснина, пр 43 «Ветерок и ветер» муз.Л.Бетховена, пр49 Упражнение «Притопы» фин.н.м.,пр 50 Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская полька,пр23 «Аист», «Топотушки» р.н.м.,пр.35 «Поскачем» Ломовой, пр21 «Приставной шаг в сторону» Н.Н.М. Пр41 «Ветерок и ветер» Л.Бетховена Пр49 «Марш» М.Робера Пр28 «Всадники» В.Витлина Пр29
Развитие чувства ритма, музицирование	Пропевать ритмические формулы. Прохлопывать сильные доли, весь ритмический рисунок. Проигрывать его на ДМИ.	«Колокольчики» С.58 «Тик-так» С.41
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность.	«Мы делили апельсин», С.59 «Поросята» С.4 «Зайка» С.42, «Дружат в нашей группе»
Слушание музыки	Учить слушать произведение до конца, учить сопереживать. Различать и узнавать разнохарактерный	«Болезнь куклы» муз. П.И.Чайковского, пр46 «Клоуны» муз. Д.Кабалевского, пр51 «Сладкая греза» П. Чайковского, пр.32

	произведения.закрепить знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.	
Распевание, пение	Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Правильно интонировать интервалы. Учить начинать петь после вступления.	«Наша елка» муз.А.Островского, пр.44 «Дед Мороз», В.Витлинапр.45 «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца пр42
Игры, пляски.	Разучить движения танца, танцевать под пение. Учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. Внимательно слушать инструментальное сопровождение и не сбиваться с темпа, ритма. Развивать танцевальное творчество. Формировать умение действовать по сигналу.	Танец «Ледяные ладошки», «Потанцуй со мной дружок» Пр47 «Танец в кругу» Пр48 «Танец с фонариками», «Танец Золушки и Принца» Пляска «Отвернись-повернись» карел.н.м. «Догони варежки» Игра «Чей кружок скорее соберётся» Пр20 «Кошачий рок-н-ролл» Пр39 Игра «Не выпустим» Пр52 Игра «Аист» С.44 Игра «Догони меня!» (музыка по выбору)
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Наша елка» муз.Островского, «Дед Мороз», «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца
III.Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и радовать других.	Новогодний утренник

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	**Задачи**	**Содержание**
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Продолжить закреплять умение энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки. Добиваться четкого, ритмичного шага. Формировать умение координировать работу рук	«Марш» муз. И.Кишко, пр 53 Упражнение «Мячики» «Па-де-труа» муз. П.И.Чайковского Пр54, «Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой, пр 58 Упражнение «Веселые ножки» латв.н.м. пр 59,

	и ног. Развивать двигательную фантазию, правильную осанку. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Учить самостоятельно находить себе место в зале, ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Чередовать различные виды движений по показу. Развивать внимание. Учить своевременно начинать и заканчивать упражнение. Отрабатывать движения «ковырялочку», «приставной шаг». Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, согласовывая с ней непринужденный бег и подпрыгивание на двух ногах. Развивать слух, внимание, быстроту реакции. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения, развивать плавность движения.	«Ковырялочка» ливен.полька, пр23 «Приставной шаг» нем.н.м., пр 41 «Побегаем, порыгаем» муз. С.Соснина, «Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Л.Бетховена, «Притопы» фин.н.м.
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать метроритмическое чувство с использование «звучащих жестов». Соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию. Учить детей слушать пение и игру других детей, исполняя свою партию. Работа с ритмическими карточками: проговорить ритмический рисунок, проиграть на ДМИ.	«Сел комарик под кусточек» С.74
Пальчиковая гимнастика	Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику. Учить детей показывать движения, проговаривая текст «про себя» Читать стихи эмоционально, выразительно.	«Коза и козленок», С.74 «Мы делили апельсин»С.59, «Дружат в нашей группе» С.22 «Поросята» С.4

	Развивать память, речь, интонационную выразительность.	
Слушание музыки	Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи, развивать коммуникативные способности: уметь сопереживать, радоваться успеху других. Развивать наблюдательность, речь, умение определять и выражать красивыми словами свои симпатии. Учить эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения. Обращать внимание детей на тембр, окраску, темп музыки, учить описывать словами чувство от прослушанной музыки. Учить двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.	«Новая кукла» муз. П.И.Чайковский,пр 56 «Клоуны» муз. Д.Кабалевского, «Страшилище» муз. В.Витлина, пр.62
Распевание, пение	Учить выразительно, эмоционально передавать в пении веселый характер песен. Петь без напряжения, легким звуком, приучать слышать друг друга, начинать пение после вступления всем вместе, формировать правильное дыхание, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Развивать музыкальную память.	«Зимняя песенка» муз. В.Витлина, пр. 55 «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца пр.42 «От носика до хвостика»М.Парцхаладзе «Наша елка» Островского, «Будем в армии служить»Ю. Чичкова «Песенка друзей» В.Герчик пр.60
Игры, пляски	Отрабатывать четкость и ритмичность движений, Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить детей использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения. Выполнять движения под пение, развивать	«Парная пляска» чеш.н.м., пр.57 «Веселый танец» евр.н.м.пр.27 Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна, пр.25 Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличеевой, пр.62 Игра «Кот и мыши» Т.Ломовой Пр37 Игра «Займи место» Пр34 Игра «Холодно-жарко» С.87 Игра «Шел козел» р.н.п, пр.13

	игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню.	
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.	Игра «Займи место», «Ловишки» муз. Й.Гайдна, «Игра со снежками», «Чей кружок скорее соберется»
III.Праздники и развлечения	Прививать интерес к жанру «частушки» Расширять кругозор детей, обогащать знания детей о природных явлениях.	«Прощание с елкой».

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	**Задачи**	**Содержание**
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой. Легко скакать с ноги на ногу, помогая себе взмахами рук. Учить правильно и легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить ходить спокойным шагом, держась за руки, держать осанку. Разучить танцевальное движение «полуприседание с выставлением ноги», отрабатывать движение «ковырялочку» Развивать внимание, реакцию на сигнал. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.	«Марш» Н.Богословского, пр.61 «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой, Пр64 «Побегаем» К.Вебера, пр.67 «Спокойный шаг» Т.Ломовой, пр73 «Полуприседание с выставле-нием ноги на пятку» р.н.м., «Марш» И.Кишко, пр.69 Упражнение «Мячики» Па-де-труа. Чайковского, пр 54 «Шаг и поскок» Т. Ломовой, «Веселые ножки» латв.н.м., «Ковырялочка» ливенская полька
Развитие чувства ритма,	Развивать метроритмическое чувство, учить чисто интонировать интервалы, опираясь на	«По деревьям скок-скок»С.90 Ритмическая игра «Гусеница»,

музицирование	движения руки педагога. Развивать песенное творчество. Пропевать, подыгрывая себе на инструменте. Продолжать развивать детскую речь. Проигрывать ритмические схемы на ДМИ, проговаривать их с помощью «звучащих жестов».	«Ритмический паровоз»
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук.	«Кулачки», С.90 «Зайка», «Коза и козленок»С.74 «Мы делили апельсин» С.59
Слушание музыки	Учить слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями. Познакомить с пьесой веселого характера, учить определять жанр произведения. Учить высказываться о характере музыки, развивать связную речь. Формировать коммуникативные навыки. Развивать мышление, творческое воображение.	«Утренняя молитва» муз. П.Чайковского, пр.65 «Детская полька» муз. А.Жилинского пр.70
Распевание, пение	Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон, учить понимать содержание песни и ее характер. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Узнавать песни по фрагментам, вызывать радость от исполнения знакомых песен. Учить правильно артикулировать звуки, петь легко, без напряжения. Продолжать учить петь acapella. Работать над чистотой интонации. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.	«Будем в армии служить» Ю.Чичкова, пр «Про козлика» Г.Струве пр.68 «Мамин праздник» Ю.Гурьева, «Песенка друзей» В.Герчик пр.60 «Кончается зима»Т.Попатенко Пр72 «Мамин праздник»В.Герчик «Кончается зима»В.Витлина

Игры, пляски	Отрабатывать движение «боковой галоп», учить слышать окончания фраз и изменять в соответствии с ними движения. Учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами, небольшими шагами. Создавать веселую атмосферу во время игр, развивать внимание, коммуникативные навыки, учить играть по правилам, слышать музыкальные акценты. Развивать игровое творчество, фантазию детей. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции, выдержку. Развивать танцевальное творчество детей. Учить согласовывать движения с текстом, выполнять движения энергично, выразительно.	Коммуникативная игра «Ку-ку!», «Весёлый танец» Ев.Н.М. Пр27 «Озорная полька» Н.Вересокиной Игра «Догони меня» С.91 Игра «Будь внимательным» Д.Н.М. Пр38 Игра «Займи место» Р.Н.М. Пр34
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые мелодии.	«По деревьям скок-скок», «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличеевой
III. Праздники и развлечения	Вызывать эмоциональное положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке и проведении. Воспитывать внимание к окружающим, стремление поздравить их с памятными событиями.	Спортивно-музыкальное мероприятие к празднику «День защитника Отечества».

МАРТ

Вид деятельности	**Задачи**	**Содержание**
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические	Продолжать различать двухчастную форму произведений, выполнять	«Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличеевой, пр.71 «Передача платочка» Т.Ломовой, пр.75

движения	движения в соответствии с характером музыки. Выполнять поочередно плавные движения руками, развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы. Учить выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей.повторить знакомые движения «пружинку», притопы, прихлопы. Учить ритмично выполнять движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой. Шагать в колонне по одному, по сигналу с окончанием музыки перестраиваться, учить сохранять ровную шеренгу. Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки. Учить бегать легко, в соответствии подвижным характером музыки, развивать воображение, реагировать на смену характера музыки. Учить ходить спокойным шагом под музыку, выбирать себе пару, собирать несколько цепочек из детей, ходить друг за другом в цепочках в разных направлениях. Отрабатывать движение «полуприседание с выставлением ноги» Развивать двигательное творчество и фантазию.	«Отойди-подойди» чеш.н.м. Пр78, «Упражнение для рук» ш.н.м. Пр80, «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» р.н.м.,пр.81 «Марш» муз. Н.Богословсого, пр.61 «Кто лучше скачет?» муз. Т.Ломовой, пр.64 «Побегаем» муз. К.Вебера,пр.67 «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой

Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать ритмическое чувство, выделять сильную долю такта. Выкладывание ритмических схем с последующим их проговариванием, прохлопыванием, проигрыванием на ДМИ. «Чтение» ритмических карточек. Развивать внимание, усидчивость, уметь слушать товарищей.	«Жучок», С.105 «Сел комарик под кусточек»С.74
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук. Развивать речь, артистизм.	«Птички прилетели», С.105 «Кулачки» С.90 «Дружат в нашей группе» С.22
Слушание	Рассказать о персонаже и характере произведения, учить детей внимательно слушать музыку, подбирать ей название. Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Развивать танцевальное творчество. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	«Баба-Яга» муз. П.И.Чайковского, пр.76 «Вальс» муз. С.Майкапара,пр.82 «Утренняя молитва» муз. П.И.Чайковского, пр.65 «Детская полька» муз. А.Жилинского, пр.70
Распевание, пение	Продолжать формировать певческие навыки детей, воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Инсценировать песню, развивать артистизм. Учить петь в определенном темпе.	«Динь-динь» нем.н.п Пр83., «Песенка про козлика» Г.Струве, пр.68 «Мамин праздник» Ю.Гурьева пр.74 «Кончается зима» Т.Попатенко, пр.72

	Учить петь в подвижном темпе, согласованно, вступление песни сыграть на треугольниках. Учить петь активно; узнавать песни по фрагменту. Закрепить чистое интонирование интервалов, четко пропевать свою музыкальную фразу. Развивать мелодический слух, музыкальную память.	
Игры, пляски, хороводы	Отрабатывать движения пляски, добавлять новые по желанию детей. Развивать танцевальное творчество, коммуникативные способности. Учить танцевать танец в парах и тройках. Менять движение в зависимости то изменения характера музыки. Скакать врассыпную в разных направлениях, ориентироваться в пространстве. Учить играть по правилам, развивать творческие способности, расширять кругозор детей. Учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы. Согласовывать движения с музыкой. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку. Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые	Игра «Найди себе пару» латв.н.м., пр.79 Игра «Сапожник» пол.н.м Пр84., Игра «Займи место»«Светит месяц» р.н.п.,пр.34 Пляска «Дружные тройки» И. Штрауса, Пр77 Хоровод «Светит месяц»Р.Н.П. Пр85 «Ловишки» муз.Й.Гайдна, пр.25

	движения, ходить топающим шагом. Развивать танцевально-игровое творчество детей.	
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки.	«Солнышко встает», «Цветок закрывает лепестки», «Сладкая греза» П.И.Чайковский
III.Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям. Прививать любовь и интерес к народным обычаям и традициям.	Праздник 8 Марта

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	**Задачи**	**Содержание**
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Учить ритмично выполнять движения, менять их в соответствии с музыкой. Развивать игровое творчество, внимание, умение прыгать на двух ногах и поочередно, стучать ритмично пальчиком по ладони и ногой. Развивать танцевальное и двигательное творчество, учить выполнять движения с запаздыванием. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки. Учить топать и хлопать в определенном ритме. Учить слышать части в трехчастном произведении и самостоятельно менять движения. Следить за осанкой. Учить «держать» круг.	«После дождя» венг.н.м.Пр86, «Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» р.н.м.Пр87, «Три притопа» муз. А.Александрова, пр.92 «Смелый наездник» муз. Р.Шумана, пр.93 «Пружинящий шаг и бег» муз. Е.Тиличеевой, пр.71 «Передача платочка» муз. Т.Ломовой, упражнение для рук, пр.75 «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» р.н.м. «Отойди-подойди» Ч.Н.М. Пр78 «Галоп» пр.93

	Учить плавно передавать платочек, добиваться плавных мягких движений, развивать коммуникативные навыки. Отрабатывать знакомые танцевальные движения.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить ритмически точно передавать ритмический рисунок песенки, отхлопывать сильную долю, четвертные. Учить подбирать карточки с одинаковыми ритмическими рисунками, проговаривать ритмические схемы, прохлопывать, проигрывать на ДМИ. Развивать музыкальное творчество, фантазию, самостоятельность. Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.	«Лиса» С.121 «Гусеница»С.128 «Жучок»С.105 «Ритмический паровоз»
Пальчиковая гимнастика	Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество.	«Вышла кошечка»,С.122 «Птички прилетели» С.105
Слушание музыки	Учить определять, что может связывать музыку и изображение на картинке. Учить определять характер пьесы. Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.	«Игра в лошадки» муз. П.И.Чайковского, пр.89 «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко пр.94
Распевание, пение	Учить детей петь в ансамбле,	«Песенка друзей» В.Герчик,

	согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Работать над четкой артикуляцией звуков, интонированием. Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Учить слышать и различать, вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе. Подпевать песню в темпе марша, ритмично играть на барабане.	«Вовин барабан» В.Герчик, пр.95 Попевка «Солнышко, не прячься»,С.124 Музыкальные загадки. «У матушки было четверо детей» Н.Н.П. Пр88 «Скворушка»Ю.Слонова Пр90 «Динь-динь» нем.н.п., пр.83
Игры, пляски	Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки. Согласовывать движения с текстом. Выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Отрабатывать хороводный шаг. Разучить польку «Ну и до свидания», развивать навык танцевать в парах.	«Ну и до свидания» «Полька» муз. И.Штрауса, пр.91 «Веселый танец» евр.н.м., «Сапожник» пол.н.м., Пр84 «Кот и мыши» Т.Ломовой, пр. 37 игра «Горошина» муз. В.Карасевой, пр.97 Хоровод «Светит месяц» Пр85 Игра «Сапожник» Пр84
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку.	«Песенка друзей» В.Герчик, «Вовин барабан» В.Герчик, «Динь-динь» нем.н.п.
III.Праздники и развлечения	Развивать творческие, вокальные, танцевальные способности детей.	«День смеха». «День космонавтики» Театральный фестиваль

МАЙ

Вид деятельности	Задачи	Содержание
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Маршировать в колонне по одному в разных направлениях. Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. Отрабатывать энергичный шаг, одновременно выполняя четкие движения руками, чередовать шаги с легкими поскоками, следить за осанкой. Выполнять шаги, сохраняя определенный ритмический рисунок. Выполнять поскоки с продвижениями и поворотами. Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. Учить «держать «круг», менять направление. Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа	«Спортивный марш» муз. В.Золотарева, пр.100 «Упражнение с обручем» латыш.н.м. Пр96, Упражнение «Ходьба и поскоки»пр. 105 «Мальчики и девочки» англ.н.м Пр105., «Петушокр.н.м., «После дождя» венг.н.м., «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» р.н.м.Пр87, «Три притопа» муз. А.Александрова, пр.92 «Смелый наездник» муз. Р.Шумана.пр.93
Развитие чувства ритма, музицирование	Прохлопывать ритмические схемы. Развивать метроритмическое восприятие. Учить воспроизводить ритмический рисунок мелодии. Проигрывать ритмические схемы на ДМИ.	«Маленькая Юленька» С.137
Пальчиковая гимнастика	Укреплять мышцы пальцев рук.	«Цветок», С.137 «Поросята», С.4 «Кулачки»
Слушание музыки	Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского.учить выделять части в	«Вальс» П.И.Чайковского, 98пр. «Утки идут на речку» муз. Д.Львова-Компанейца,пр.102 «Игра в лошадки» муз. П.И.Чайковского,

	произведении трехчастной формы. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей. Развивать связную речь, воображение, пластику. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.	«Две гусеницы разговаривают» муз. Д.Жученко
Распевание, пение	Петь легко, без напряжения, с настроением песни веселого, жизнерадостного характера. Использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. Развивать мелодический слух.	«Я умею рисовать» муз. Л.Абелян, 99 «Про козлика» муз. Г.Струве, «Вышли дети в сад зеленый» пол.н.м. Пр106 «Вовин барабан» пр.95 В.Герчик «Песенка друзей» пр.60
Игры, пляски	Отрабатывать движения под счет. Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Соотносить движения со словами песни. Развивать танцевальное и игровое творчество детей. Учить действовать по сигналу, играть по правилам.	«Веселые дети» лит.н.м Пр101. «Кошачий танец» рок-н-ролл, «Земелюшка-чернозем» р.н.п., «Игра с бубнами», Пр104 «Кот и мыши» Игра «Горошина» В.Карасёвой Пр97 Игра «Перепёлка» Пр108
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать художественные, танцевальные и вокальные способности детей.	«Концерт для кукол»

III. Праздники и развлечения	Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к памяти героев. Обогащать музыкальные представления и впечатления детей. Показать, что музыкальные инструменты могут «разговаривать», расширять знания детей об инструментах симфонического оркестра.	«День Победы».

III. Организационный раздел.

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС)

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

РППС включает организованное пространство (территория ДОО, групповые комнаты, специализированные, технологические, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

При проектировании РППС ДОО учитываются:

- местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится ДОО;
- возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;
- задачи образовательной программы для разных возрастных групп;
- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОО, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС соответствует:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;

- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;
- требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и прочее, в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС в ДОО является содержательно насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; доступной; безопасной.

РППС в ДОО обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

В ДОО созданы условия для информатизации образовательного процесса. Для этого в групповых и в музыкальном зале ДОО имеется оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе. Методический кабинет ДОО подключен к сети Интернет с учетом регламентов безопасного пользования сетью Интернет.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОО обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОО оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность.

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОО организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях. В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОО.

В каждой возрастной группе имеются музыкальные центры с соответствующим набором оборудования, которые решают задачи музыкального развития детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Наполнение центров активности.

Функциональный модуль музыкальный	Вариант наполнения
Первая младшая группа	• Бесшумные и звучащие дудочки, рожки, свистульки, музыкальные молоточки, колотушки, бубны, погремушки, барабаны, колокольчики, самодельные инструменты с разными тембрами.
Вторая младшая группа	• Барабан, погремушки, бубен, колокольчики, музыкальная шкатулка, треугольники, деревянные ложки, металлофон, самодельные музыкальные инструменты с разными тембрами. Не менее четырех видов музыкальных инструментов.
Средняя группа	• Барабан, погремушки, бубен, колокольчики, музыкальная шкатулка, треугольники, деревянные ложки, металлофон, самодельные музыкальные инструменты с разными тембрами, а также ритмические палочки-клавесы, колпачки, крышечки, бубенцы, музыкальные тарелки, триолы, губные гармошки. Не менее четырех-пяти видов музыкальных инструментов.
Старшая группа	• Металлофон, ксилофон, тамбурин, деревянные ложки, музыкальный треугольник, триола, румба, гармошка, валдайские колокольчики, флейта, кларнет, саксофон, орфовские музыкальные инструменты. Не менее пяти–шести видов музыкальных инструментов.
Подготовительная к школе группа	• Металлофон, ксилофон, тамбурин, деревянные ложки, музыкальный треугольник, триола, румба, гармошка, валдайские колокольчики, флейта, кларнет, саксофон, маракасы. Дополнительно: трещотка, кастаньеты, струнные – цитра, цимбалы, орфовские музыкальные инструменты: шумящие, свистящие, шуршащие. Не менее шести–семи видов музыкальных инструментов.

РППС музыкального зала

№ п/п	**Название**	**Количество**
Профессиональные музыкальные инструменты		

1	Пианино	2
Техническое оснащение		
1	Музыкальный центр	2
2	Магнитофон	1
3	Микрофон	2
Детские музыкальные инструменты		
1	Металлофон, ксилофон	10
2	Барабаны	10
3	Бубны	10
4	Треугольник с разной высотой звучания	3
5	Маракасы	6
6	Трещотка	2
7	Колотушка	2
8	Бубенцы	3
9	Коробочка	2
10	Деревянные ложки	20
11	Свирели	25
12	Погремушка	40
13	Ритмошумы (дождь, гром, ветер)	3
14	Ритмозвоны (колокольчики, металлические ключи)	2
Игрушки озвученные		
1	Стиральная доска	2

2	Ударно-шумовая группа инструментов (палочки, копытца, бамбази)	1
3	Маракасы	4
Музыкальные инструменты-самоделки		
1	Трещотки, расчески	11
2	Портреты российских композиторов-классиков	1
3	Портреты зарубежных композиторов	1
4	Картинки с изображением различных музыкальных инструментов	35
5	Пейзажи с разными временами года	20
Наглядный материал		
1	Сюжетные иллюстрации и картинки	45
2	Фланелеграф	2
3	Домик-ширма	1
4	Ширма большая, ширма маленькая	2
5	Нотный стан и раздаточный материал к нему	1
6	Материал для изучения музыкальной грамоты (пуговицы разной величины)	по 20
	Музыкальная мозаика из разных геометрических фигур; «музыкальный поезд», карточки для набора музыкальных мелодий, «музыкальная гусеница»	
Атрибуты и материалы для образовательной театрально-музыкальной деятельности		
1	Домик-декорация, атрибуты для плясок, игр и инсценировок	1
2	Карусель	2
3	Султанчики	40
4	Флажки разноцветные	40

	Цветные ленты	40
5	Цветы, колосья, веточки, листочки и т. д.	40
6	Куклы	12
7	Шапочки-маски (овощи)	10
8	Шапочки-маски (фрукты, цветы)	10
9	Шапочки-маски (животные, насекомые, рыбы и т. д.)	10
10	Костюмы и атрибуты для театрализованной деятельности - Костюмы: бабочки – 6 шт., зайцы – 3 шт., ёж -1 шт., лиса - 1 шт., петух – 1 шт., медведь – 3 шт., лягушка – 1 шт., скоморох – 1 шт., кр. колпак – 1 шт., белка – 1 шт., волк – 1 шт., пудель бел., - 1 шт., мышь розовая -1 шт., лев (жёлтый) – 1 шт., шлемы богатырей – 2 шт., кабан – 1 шт., чебурашка – 1 шт., поночка – 1 шт., заяц (дев. с юбочкой) – 1 шт., мышь серая (дев. с юбочкой) – 1 шт., костюмы Снегурочки -1 шт. и Деда Мороза - 1 шт.	20
11	Волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов	3
12	Волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов	3
13	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	35
14	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов	32
15	Аудиокассеты и CD с музыкой композиторов-классиков отечественных и зарубежных	35
16	Аудиозаписи по слушанию	40

Музыкально-дидактические игры

«Музыкальное лото» «Узнай, какой инструмент» «Узнай по голосу» «Найди маму» «Бубенчики»	«Птицы и птенчики» «Курица и цыплята» «Угадай-ка» «Кто в домике живет?» «Прогулка»	«Кто по лесу ходит?» «Кто идет?» «Забавный мишка» «Теремок» «Игрушки»

«Сколько нас поет» «Что делают дети» «Музыкальный телефон»	«К нам гости пришли» «Что делают дети?» «Зайцы»	«Музыкальное лото» «Ступеньки» «Угадай колокольчик»

Литература.

От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М.: Мозаика-синтез, 2014. -352 с.

Перечень пособий

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).
2. Дзержинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение , 1985 - 160с., нот.
3. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013. – С.239.
4. Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л. Е., 2014. – с. 335.
5. Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с.
6. Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013 – 319 с.
7. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.
8. Куцакова Л.В., Мерзлякова С И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил. – («Росинка»).
9. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
10. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
11. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду : занятия, игры, упражнения/ авт.-сост. О. Н. Арсеневская. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель, 2013. – 204 с.
12. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет / сост. О. П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2009. – 266 с.
13. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
14. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.

15. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)

16. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.

17. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 199

18. Каплунова И., Новоскольцева И Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Невская нота. СПб. 2010 Рекомендовано комитетом по образованию г. С-Петербурга

19. Каплунова И., Новоскольцева И Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Младшая группа. Композитор. СПб. 1999

20. Каплунова И., Новоскольцева И Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Средняя группа. Композитор. СПб. 1999

21. Каплунова И., Новоскольцева И Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Старшая группа. Композитор. СПб. 1999

22. Каплунова И., Новоскольцева И Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Подготовительная к школе группа. Композитор. СПб. 1999

23. Каплунова И., Новоскольцева И. Левой-правой! Марши в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Композитор. СПб. 2003

24. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Композитор. СПб. 2000

3.3. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации ОП ДО:

От 2 до 3 лет

Слушание.
«Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;
«Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара;
«Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
«Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель;
«Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;
«Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского;
«Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида;
«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение.
«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера;
«Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;
«Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере;
«Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова;
«Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;
«Ладушки», рус. нар. мелодия;
«Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;
«Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой;
«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
«Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения.
«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой;
«Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;
«Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями.
«Птички», муз. Г. Фрида;
«Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением.
«Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского;
«Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы.
«Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова;
«Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен.
«Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. 3. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет.

Слушание. "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В.

Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Заинька, выходи", муз. Е. Тиличеевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличеевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".

Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет.

Слушание. "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры. "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет.

Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличеевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Заинька", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я полю, полю лук", муз. Е. Тиличеевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет.

Слушание. "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличеевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".

Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму". Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".

Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Заинька, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличеевой.

3.4. Проектирование образовательной деятельности.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса – совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей - осуществляется как в виде организованной образовательной деятельности, так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания).

Организованная образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, а также чтения художественной литературы) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

Проведение занятий как основной формы организации учебной деятельности детей (учебной модели организации образовательного процесса) используется в возрасте не ранее 6 лет.

Объем самостоятельной деятельности как свободной деятельности воспитанников в условиях, созданной педагогами предметно - развивающей образовательной среды по каждой образовательной области не определяется. Общий объем самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3-4 часа в день для всех возрастных групп).

При организации режима пребывания детей в ДОУ образовательная деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводится в первую половину дня и в дни наиболее высокой работоспособности.

Для профилактики утомления познавательная и речевая деятельность детей сочетаются с деятельностью по физическому и художественно – эстетическому развитию.

Режим дня рассчитан на 10,5-часовое пребывание детей в ДОО и установлен с учетом требований ФГОС ДО, ФОП ДО, СанПиН 1.2.3685 21, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 и СП 2.4.3648-20, условий реализации программы ДОО, потребностей участников образовательных отношений, режима функционирования ДОО.

Сетка основной образовательной нагрузки по музыкальной деятельности для всех возрастных групп

Образовательная область	Базовый вид деятельности	Возрастная группа /длительность деятельности														
		Подготовительная группа 6–7 лет			Старшая группа 5–6 лет			Средняя группа 4–5 лет			2-я младшая 3–4 года			1-я младшая 1,5–3 года		
		30 минут			25 минут			20 минут			15 минут			10 минут		
		Н	М	Г	Н	М	Г	Н	М	Г	Н	М	Г	Н	М	Г
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность	2	8	72	2	8	72	2	8	72	2	8	72	2	8	72

Расписание непосредственно образовательной деятельности на 2024 – 2025 учебный год

Дни недели	Время	Группа
Понедельник	09.10 – 09.35 09.35 – 09.50 09.50 – 10.20	Старшая группа (№3) 2 младшая группа (№5) Подготовительная к школе группа (№6)
Вторник	09.45 - 10.05 16.00 -16.10 16.10 – 16.40	Средняя группа (№4) 1 младшая группа (№1) Подготовительная к школе группа (№2)
Среда	09.10 – 09.25	2 младшая группа (№5)
Четверг	09.50 – 10.15 10.20 – 10.50 16.00 – 16.10	Старшая группа (№3) Подготовительная к школе группа (№2) 1 младшая группа (№1)
Пятница	09.15 – 09.35 09.40 – 10.10	Средняя группа (№4) Подготовительная к школе группа (№6)

ЦИКЛОГРАММА
рабочего времени музыкального руководителя
на 2024-2025 учебный год

День недели	Музыкальное сопро-вождение на утренней гимнастике	Подготовка атрибутов, муз. зала к занятиям	Основная образовательная деятельность (Индивидуальная и Подгруппо-вая)	Хороводные игры на улице и подвижные музыкальные	Планирование работы	Работа с педагогами ДОУ и с методической литературой	Работа с одарёнными детьми	Музыкально-дидактические игры	Работа с родителями	ИТОГО часов
ПОНЕДЕЛЬНИК 7-50 - 12-20	с 07-50 до 08-40	С 08-40 до 09-00	с 09-10 до 09-35 ст.г.№3 с 09-35 до09-50 2мл. г.№5 с 09.50 до 10.20 п.г.№6	с 10-40 до 11-00	с 11-00 до 12-20					4часа 30 мин
ВТОРНИК 7-50 - 16-50	с 07-50 до 08-40	С 08-40 до 09-00	с09.45 до 10.05 ср.г.№4 с 16.00 до16.10 1мл..г. №1 с 16.10 до16.40 подг.. гр..№2	с 10-40 до 12-20	с 12-20 до 13-15	с 13-15 до 15-00	с15-00 до15-50	С 16.15 до 16.30	с16-30до 16-50	9часов

СРЕДА 7-50 - 16-50	с 07-50 до 08-40	С 08-40 до 09-00	с 09.10 до 09.25 2 мл. гр. №5	с 10-40 до 12-20	с 12-20 до 13-15	с 13-15 до 15-00	с15-00 до15-50	С 16.15 до 16.30	с 16-00до 16-50	9часов
ЧЕТВЕРГ 07-50 - 12-50	с 07-50 до 08-40	С 08-40 до 09-00	с 09.50до 10.15 ст.г.№3 с10.20 до 10.50 п.гр. №2 с 16.00 до 16.10 1мл.гр.№1	с 10-50 до 11-00	с 12-20 до 13-15	с 13-15 до 15-00	с15-00 до15-50	С 16.15 до 16.30	с16-30до 16-50	9часов
ПЯТНИЦА 7-50 - 16-50	с 07-50 до 08-40	С 08-40 до 09-00	с 09.15 до 09.35 ср.гр..№4 с 09.40 до10.10 п. гр..№6	с 10-40 до 12-20	с 11-00 до 12-20					4часа 30 мин
ИТОГО:										**36 часов**

3.5. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Организационно-методическое обеспечение парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». (Каплунова И., Новоскольцева И.С.)

Вариативные формы, способы, методы реализации программы

Формы: образовательная деятельность (занятия), досуги, развлечения, праздники.

Способы: игровая деятельность, практическая деятельность и т.д.

Средства: художественная литература, фольклор, музыкальные произведения, произведения искусства: живопись, графика, скульптура, все виды театров, игры и т.д.

Методы:

1.Наглядные: демонстрация, показ, рассматривание, наблюдение.

2.Словесные: объяснение, указания, анализ, убеждение, побуждение.

3.Практические: обследование, упражнение в практических действиях (ритмические упражнения, игра на музыкальных инструментах), этюды и т.д.

1.Методические пособия и Электронные образовательные ресурсы (ЭОР)

- Каплунова И., Новоскольцева И Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Невская нота. СПб. 2010 Рекомендовано комитетом по образованию г. С-Петербурга

- Каплунова И., Новоскольцева И Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Невская нота. СПб. 2010 Рекомендовано комитетом по образованию г. С-Петербурга
- Каплунова И., Новоскольцева И Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Младшая группа. Композитор. СПб. 1999
- Каплунова И., Новоскольцева И Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Средняя группа. Композитор. СПб. 1999
- Каплунова И., Новоскольцева И Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Старшая группа. Композитор. СПб. 1999
- Каплунова И., Новоскольцева И Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Подготовительная к школе группа. Композитор. СПб. 1999
- Каплунова И., Новоскольцева И. Левой-правой! Марши в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Композитор. СПб. 2003
- Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Композитор. СПб. 2000

2. **Медиатека (CD-диски):**
   - Аудиинциклопедия – Народные инструменты

3. **Наглядно-дидактические пособия.**
   - Портреты русских композиторов
   - Портреты зарубежных композиторов
   - Мир музыкальных образов
   - С. Вохринцева Методическое пособие с дидактическим материалом. Музыкальные инструменты: ударные
   - С. Вохринцева Методическое пособие с дидактическим материалом. Музыкальные инструменты: духовые
   - С. Вохринцева Методическое пособие с дидактическим материалом. Музыкальные инструменты: клавишные
   - С. Вохринцева Методическое пособие с дидактическим материалом. Музыкальные инструменты: струнные
   - Наглядно — дидактический комплект «В мире музыки» от 2 — 4 лет

Основное учебное оборудование.

Музыкальный зал, стулья, проектор, музыкальный центр, синтезатор, фортепиано, мольберт, шкаф-стеллаж книжный, музыкальные инструменты, костюмы, раздаточный материал (ленты, флажки и др.).