

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №6
города Лебедянь Липецкой области

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом МБДОУ д/с №6
Протокол от 30.08.2024г. №1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий _____ В.И. Бушнева
Приказ от 30.08.2024г. №95-ОД

**Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Доброта» для детей 5-6 лет
(второй год обучения)**

Составитель: воспитатель Пашинцева И.С.

г. Лебедянь, 2024г.

Название раздела	Страница.
I. Целевой раздел	3-9
1. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность	3
1.2. Цель и задачи реализации Программы	4-7
1.3. Отличительные особенности Программы	7-9
1.4. Практическая значимость и новизна Программы	9
2. Возрастные и индивидуальные особенности детей.	10-14
3. Планируемые результаты освоения Программы и способы их проверки.	15
4. Содержание программы	16
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	17-29
2. Содержание образовательной деятельности (2-ой год обучения)	17-29
2.1. Содержание Программы второго года обучения	17-29
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	29-37
3.1 Календарный учебный график	29-31
3.2 Кадровые условия реализации программы	31
3.3. Материально-техническое обеспечение.	31-34
3.4. Учебно-методические (наглядные пособия, учебные средства)	34-37
ПРИЛОЖЕНИЕ	38-40

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Доброта» для детей 5-6 лет (второй год обучения) (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.1 Актуальность программы.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способствовать чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и чуждость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру,

совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Особая роль театрализованных игр – в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссёра, театрального художника, дирижёра. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества. В определённый момент эстетическое восприятие даёт толчок развитию познавательной деятельности ребёнка, поскольку художественное произведение (изобразительное, музыкальное, литературное) не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете, понять художественный образ.

Таким образом, занятия театральной деятельностью с детьми не только развивают психические функции личности ребёнка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. К тому же для ребёнка театрализованное представление – это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.

1.2. Цель и задачи программы.

Волшебница куклотерапия.

«Дети» - «сказка» - «театр кукол» - эти три понятия всегда ставят рядом. Совсем ещё маленькому ребёнку читают книжку и сказки приходят к нему, чтобы помочь в познании мира. В кукольном театре любимые герои сказок оживают. Волшебные превращения совершаются на глазах. А одна из задач театра в том и заключается по словам К.И.Чуковского «... чтобы пробудить в восприимчивых детских душах эту драгоценную способность сопереживать, сострадать, сорадоваться, без которых человек не человек».

В общем – театр, сказка поддерживают, воскрешают в маленьком человеке те нравственные нормы, которые в нём заложены природой. Куклотерапия, как метод основан на процессах идентификации ребёнка с любимым героем сказки, с любимой игрушкой. В качестве основного приёма коррекционного воздействия используется кукла как

промежуточный объект взаимодействия ребёнка и взрослого. Ребёнок, познавая реальный мир, его социальные связи и отношения, активно проецирует воспринимаемый опыт в специфическую игровую ситуацию. Основным объектом такой социальной проекции достаточно долгое время являются куклы.

Куклотерапия – это коррекция детских проблем средствами кукольного театра (дети проигрывают куклами этюды по специально разработанным сценариям, отражающим индивидуальные проблемы конкретного ребёнка).

О методике.

Т.Л. Шишова и И.Я. Медведева – авторы множества книг и публикаций по острым вопросам взросления детей в современном мире («Книга для трудных родителей», «Разноцветные белые вороны», «Чтобы ребёнок не был трудным» и др.). Свою коррекционную методику Т.Л. Шишова и И.Я. Медведева назвали «драматическая психоэлевация». Под психоэлевацией понимается «возвышение души» (преодоление недостатков). Проигрывая куклами индивидуально подобранные или специально написанные театральные этюды, дети незаметно для себя работают над своими проблемами и недостатками, превращая постепенно их в достоинства: упрямство может быть преобразовано в упорство, выскочка научиться быть лидером, жадный – бережным. В этом суть методики.

Куклотерапия широко используется для разрешения интра- и интерперсональных конфликтов, улучшения социальной адаптации, при коррекционной работе со страхами, нарушениями поведения, а также для работы с детьми, имеющими эмоциональную травму. Любимая игрушка, кукла «участвует в постановке спектакля». Необходимо добиться того, чтобы сказка захватила ребёнка и он сочувствовал основным её героям. По мере разворачивания сюжета эмоциональное напряжение ребёнка нарастает, любимый герой попадает в страшную историю, но в конце успешно с ней справляется.

Игра с куклой – это тот мир реальности, в котором живёт ребёнок. Куклотерапия позволяет объединить интересы ребёнка и коррекционные задачи педагога, даёт возможность самого естественного и безболезненного воздействия взрослого на психику ребёнка с целью её коррекции.

В куклотерапии важными являются репетиции, именно в процессе работы над образом постепенно в результате творческого переживания и воплощения происходит снятие уровня тревожности, преодоления страхов.

Метод куклотерапии заключается в создании «живой» куклы и кукольного представления. Дети, взрослые становятся «артистами», учатся представлению себя через куклу, и через игру корректируют поведение, налаживают отношения с окружающим миром, преодолевают различные болезненные, в том числе медицинские симптомы.

Постепенно каждый артист приобретает внутренний покой, равновесие, так как неприятные явления проходят как бы сами собой. Под предлогом работы над ролью прорабатываются и переживаются ситуации, создающие напряжения и страх, отрабатываются как раз те модели поведения, которые оптимальны для этого конкретного человека.

Возможности куклотерапии позволяют решить три важные коррекционные задачи:

- расширение репертуара самовыражения,
- достижения эмоциональной устойчивости и саморегуляции,
- коррекция отношений.

Творческие способности есть у каждого, просто не все об этом знают, не все в себя верят. А кукла помогает и услышать свой внутренний голос и посмотреть на себя со стороны.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации.

Основная, театрализованная, деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создаёт условия для социализации ребёнка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов.

На занятиях ребята в увлекательной форме знакомятся с историей кукольного театра, постигают искусство кукловодства перчаточных, тростевых кукол и марионеток. Программа детского кукольного театра рассчитана на 4 года обучения и включает в себя театральные, развивающие игры, этюды и инсценировки сказок, представление спектаклей детской аудитории и воспитание театрального зрителя.

Огромное внимание в процессе обучения уделяется развитию речи детей, актёрскому мастерству, но прежде всего – это школа воспитания ЧЕЛОВЕКА. С помощью куклы ребёнок легко преодолевает психологические барьеры, превращаясь в своего «героя», раскрывает свои актёрские способности. В процессе игры дети становятся более коммуникабельными, развивают речь, образное мышление, эмоциональную память, пространственное изображение, вырабатывают художественно-эстетический вкус. Дети не только приобщаются к искусству, но и учатся быть добрыми, ласковыми, организованными, общительными, не теряя при этом чувство меры, такта. Именно решению этих проблем способствует работа с куклой, обладающей своеобразной магией, умеющей влиять на ребёнка опосредственно.

Цель данной программы: создать оптимальные условия полноценного проявления индивидуальных и творческих способностей личности ребёнка.

Задачи:

- реализация творческого потенциала ребёнка;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- знакомство детей с основами кукольной театрализации;
- развитие художественного и ассоциативного мышления детей;
- обогащение эмоционально-образной сферы детей;
- формирование нравственных качеств, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

Кукольный театр. 2 год обучения.

Задачи:

1. Постепенно переходить от игры к серьёзным занятиям актёрским мастерством.
2. Во время работы над спектаклем сплотить коллектив в единое целое, занятое общим делом.
3. Повысить ответственность детей при помощи назначения их ассистентами режиссёра, костюмерами, декораторами. Сделать детей полноправными помощниками педагога в творческом процессе.
4. Воспитывать активную творческую направленность.
5. Воспитывать чувство уважения к товарищам по коллективу, в котором происходит работа.
6. Научить ребят трудиться. В ходе работы над спектаклем дети привыкают к мысли, что без кропотливого труда спектакль поставить невозможно.
7. Корректировать речь детей по ходу работы над спектаклем.

1.3. Отличительные особенности программы

Театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребёнка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- снятие, по возможности, всех стрессобразующих факторов;
- раскрепощённость, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- развитие реальных мотивов;
- игра и обучение не должны быть из-под палки;
- внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
- внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперёд («У тебя обязательно получится»).

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, поддержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

1. этюды (упражнения) на развитие внимания;
2. этюды на развитие памяти;
3. этюды на развитие воображения;
4. этюды на развитие мышления;
5. этюды на выражении эмоций;

6. этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимназия; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
7. этюды на выразительность жеста;
8. этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
9. этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с детьми даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Условия реализации программы:

- зал для репетиций и показа спектакля;
- место для хранения кукол, костюмов, декораций;
- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

1.4. Практическая значимость и новизна программы

1. Программа по целям обучения является – развивающая художественную одаренность в области изобразительной деятельности нетрадиционными способами рисования;

- по характеру деятельности - творческая;
- по уровню освоения – специализированная;
- по возрасту – дети 5-6 лет;
- по уровню реализации – дошкольный возраст;
- по сроку реализации – 3 года.

2. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Несмотря на то, что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки «хороший» - «плохой»,

«добрый» - «злой», значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий -

«вежливый», «честный», «заботливый» и др.

Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников - формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т.д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре («с ним интересно играть» и т.п.) или его положительными качествами («она хорошая», «он не дерется» и пр.).

В 5-6 лет у ребенка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование ее отдельных сторон уже гораздо менее эффективны. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика тендерного поведения). Дети оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, прогнозируют возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость и целесообразность выполнения правил поведения во взаимоотношениях с детьми разного пола, замечают проявления женских и мужских качеств в поведении окружающих взрослых, ориентируются на социально одобряемые образцы женских и мужских проявлений людей, литературных героев и с удовольствием принимают роли достойных мужчин и женщин в игровой, театрализованной и др. видах деятельности. При обосновании выбора сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки - на такие, как сила, способность заступиться за другого. При этом, если мальчики обладают ярко выраженными женскими качествами, то они отвергаются «мальчишеским» обществом, девочки же принимают в свою компанию таких мальчиков. В 5-6 лет дети имеют представление о внешней и внутренней красоте мужчин и женщин. Устанавливают связи между профессиями мужчин и женщин и их полом.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга - указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

При распределении детьми ролей для игры в этом возрасте можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование своих действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство. Например, в игре «Театр» выделяются «Сцена» и «Гриммерная». Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативными. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т.д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у

мальчиков - более порывистые, у девочек - мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребенком небольших по величине усилий на протяжении достаточно длительного времени). Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребенка при самообслуживании-, дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые дети могут обращаться со шнурками - продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло- красный и темно-красный). Дети шестого года могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7-10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Если предложить ему простой план комнаты, то он сможет показать кровать, на которой спит. Освоение времени все еще не совершенно. Отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20- 25 минут вместе с взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым (отобрать несколько фигур определенной формы и цвета, отыскать на картинке изображение предметов и заштриховать их определенным образом).

Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания детьми уже могут использоваться несложные приемы и средства (в качестве «подсказки» могут выступать карточки или рисунки).

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими

секретами и т.п.). Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими название профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Могут использовать в речи сложные случаи грамматики: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка. Способны к звуковому анализу простых трехзвуковых слов.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью. В описательном и повествовательном монологе способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.

Круг чтения ребенка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений с взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно «чтение с продолжением». Дети приобщаются к литературному контексту, в который включается еще и автор, история создания произведения. Практика «анализа» текстов, работа с иллюстрациями способствует углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия действий и поступков собственных и других людей.

Трудовая деятельность. В старшем дошкольном возрасте (5-6 и 6-7 лет) активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда). Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

3. Планируемые результаты освоения Программы и способы их проверки.

Старшая группа

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

К концу обучения в кукольном театре воспитанники должны знать и уметь:

Сведения учащихся	Умения учащихся
Виды изученных кукол	Работать с куклами разных систем на спектаклях
Особенности работы куклами разных систем	Импровизировать
Сценическая речь	Работать в группе, коллективе
Понятие о декорациях к спектаклю	Выступать перед публикой
О необходимости и выборе	С помощью интонаций голоса

музыкального спектакля	оформления	передавать настроение
---------------------------	------------	-----------------------

Работа над подготовкой спектакля.

1. Диагностика. Диагностируемый инструментарий:

- методика «Незаконченные предложения» (позволяет получить сведения о причинах страхов, беспокойства ребёнка);
- методика «Оцени себя» (исследование самооценки);
- проективные рисуночные методы исследования «ДДЧ» Дж.Бука, «Несуществующее животное», «Кинетический рисунок семьи» Р.Бернса, С.Кауфмана.

2. Подготовка к спектаклю:

- отбор репертуара для детского кукольного театра;
- начало вживания в образ куклы;
- изучение индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

3. Рассказ и беседа по сценарию спектакля:

- альтернативный выбор: «Кто бы кого хотел сыграть?», распределение ролей с учётом изученных особенностей ребёнка;
- внутреннее самоопределение, анализ внутренних резервов самим ребёнком, «примерка» к роли, «Я очень хочу сыграть», «Я сделаю всё, чтобы сыграть».

4. Встреча с родителями детей. Выработка правильного стиля взаимодействия с ребёнком в семье.

5. Репетиции по отдельным сценкам.

6. Использование анализа детей.

7. Видеосъёмка отдельных сцен спектакля и просмотр с обсуждением.

8. Проигрывание отдельных сценок в театральных уголках.

9. Прогон всего спектакля. Целостное восприятие его детьми (2-3 раза).

10. Премьера спектакля кукольного театра для детей детского сада младших групп, родителей, гостей. Установление чувства общности с другими детьми, актёрами, гостями.

11. Заполнение диагностической карты каждого ребёнка.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание Программы второго года обучения

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1.	Вводное занятие. История кукольного театра.	25 мин.	20 мин.	5 мин.	Текущий контроль
2.	Чтение и разучивание сказки «Заюшкина избушка»	25 мин.	5 мин.	20 мин.	Текущий контроль
3.	Чтение и разучивание «Заюшкина избушка»	25 мин.	5 мин.	20 мин.	Текущий контроль
4.	Чтение и разучивание «Заюшкина избушка»	25 мин.	5 мин.	20 мин.	Текущий контроль
5.	Чтение и разучивание «Заюшкина избушка»	25 мин.	5 мин.	20 мин.	Текущий контроль
6.	Разучивание пьесы «Заюшкина избушка»	25 мин.	5 мин.	20 мин.	Текущий контроль
7.	Разучивание пьесы «Заюшкина избушка»	25 мин.	5 мин.	20 мин.	Текущий контроль
8.	Разучивание пьесы «Заюшкина избушка»	25 мин.	5 мин.	20 мин.	Текущий контроль
9.	Разучивание пьесы «Заюшкина избушка»	25 мин.	5 мин.	20 мин.	Кукольное представление
10.	Чтение и разучивание сказки «Маша и Медведь»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
11.	Чтение и разучивание сказки «Маша и Медведь»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль

12.	Чтение и разучивание сказки «Маша и Медведь»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
13.	Чтение и разучивание сказки «Маша и Медведь»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
14.	Разучивание пьесы «Маша и Медведь»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
15.	Разучивание пьесы «Маша и Медведь»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
16.	Разучивание пьесы «Маша и Медведь»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
17.	Разучивание пьесы «Маша и Медведь»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
18.	Разучивание пьесы «Маша и Медведь»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
19.	Разучивание пьесы «Маша и Медведь»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
20.	Разучивание пьесы «Маша и Медведь»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
21.	Разучивание пьесы «Маша и Медведь»	25 мин	5 мин	20 мин	Кукольное представление
22.	Разучивание пьесы «Маша и Медведь»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
23.	Разучивание пьесы «Маша и Медведь»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
24.	Разучивание пьесы «Маша и Медведь»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
25.	Разучивание пьесы «Маша и Медведь»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
26.	Разучивание пьесы «Маша и	25 мин	5 мин	20 мин	Кукольное представление

	Медведь»				
27.	Чтение и разучивание сказки «Три Медведя»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
28.	Чтение и разучивание сказки «Три Медведя»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
29.	Чтение и разучивание сказки «Три Медведя»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
30.	Чтение и разучивание сказки «Три Медведя»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
31.	Разучивание пьесы «Три Медведя»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
32.	Разучивание пьесы «Три Медведя»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
33.	Разучивание пьесы «Три Медведя»	25 мин	5 мин	20 мин	Кукольное представление
34.	Разучивание пьесы «Три Медведя»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
35.	Разучивание пьесы «Три Медведя»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
36.	Разучивание пьесы «Три Медведя»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
37.	Разучивание пьесы «Три Медведя»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
38.	Разучивание пьесы «Три Медведя»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
39.	Разучивание пьесы «Три Медведя»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
40.	Разучивание пьесы «Три Медведя»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
41.	Разучивание пьесы «Три	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль

	Медведя»				
42	Разучивание пьесы «Три Медведя»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
43	Разучивание пьесы «Три Медведя»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
44	Разучивание пьесы «Три Медведя»	25 мин	5 мин	20 мин	Кукольное представление
45	Чтение и разучивание сказки «Три поросенка»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
46	Чтение и разучивание сказки «Три поросенка»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
47	Чтение и разучивание сказки «Три поросенка»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
48	Чтение и разучивание сказки «Три поросенка»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
49	Разучивание пьесы «Три поросенка»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
50	Разучивание пьесы «Три поросенка»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
51	Разучивание пьесы «Три поросенка»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
52	Разучивание пьесы «Три поросенка»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
53	Разучивание пьесы «Три поросенка»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
54	Разучивание пьесы «Три поросенка»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
55	Разучивание пьесы «Три	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль

	поросенка»				
56	Разучивание пьесы «Три поросенка»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
57	Разучивание пьесы «Три поросенка»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
58	Разучивание пьесы «Три поросенка»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
59	Разучивание пьесы «Три поросенка»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
60	Разучивание пьесы «Три поросенка»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
62	Разучивание пьесы «Три поросенка»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
63	Разучивание пьесы «Три поросенка»	25 мин	5 мин	20 мин	Кукольное представление
64	Чтение и разучивание сказки «Петушок-золотой гребешок»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
65	Чтение и разучивание сказки «Петушок-золотой гребешок»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
66	Разучивание пьесы «Петушок-золотой гребешок»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
67	Разучивание пьесы «Петушок-золотой гребешок»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
68	Разучивание пьесы «Петушок-золотой гребешок»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль
69	Разучивание пьесы «Петушок-золотой гребешок»	25 мин	5 мин	20 мин	Текущий контроль

70	Разучивание пьесы «Петушок-золотой гребешок»	25 мин	5 мин	20 мин	Кукольное представление
	Всего за год	29 час 10 мин	5 час. 50 мин.	23 час. 20 мин.	

Программа старшей группы (сентябрь – май).

№ п/п	Тема	Цель	Содержание работы	Методы и приемы	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6
	1 . Основы кукловож- дения		Сентябрь – ноябрь . Задачи : продолжать обучать детей приемам вождения верховых кукол . История кукольного театра. Знакомство с видами кукол. Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Радостная встреча деда с Жучкой» , «Неприятный разговор» , «Игра в жмурки» .	Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.	10 часов
			Декабрь – январь . Задачи : закрепление навыка кукловождения пальчикового театра . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «К нам пришел зайчик» , «Цыпленок и петушок» , «Кот и петушок» .	Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ. Музыкальная фонограмма к этюду	5 часов
			Февраль . Задачи : обучение детей		3 часа 20

			приемам кукловождения театра Бибабо . Игра : «Театр двух актеров» .	«К нам пришел зайчик» : «Зайчик» - муз. С.Головина .	мин.
			Март – апрель . Задачи : продолжать формировать у детей навык вождения кукол театра Бибабо , побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этого театра . «Русский хоровод» - танцевальная композиция .	Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ. Танцевальная композиция с использованием музыкальной фонограммы композиторов – «Полька» (разные муз. Инструменты) . Куклы Бибабо с элементами костюмов (кокошник , пояс , фартук с коми орнаментом) .	6 часов 40 мин.
			Май . Задачи : познакомить детей с приемами кукловождения марионеток , кукол с «живой рукой» . Этюды : «К нам в гости страус пришел» , «Танец Аленушки» .		3 часа 20 мин.
	2 . Основы кукольного театра .	Продолжать развивать умение использовать куклы разных театров в разыгрывании	Сентябрь – ноябрь . Задачи : прививать устойчивый интерес к кукольному театру ; поощрять активное участие детей в кукольном спектакле . Сказки : Разучивание пьесы	Загадки : о кукушке . Словесные беседа, художественное слово, объяснение;	

		сценок по знакомым сказкам , стихотворениям .	«Заюшкина избушка»..	наглядные показ. Народная игра «Кукушка» (П.Образцов) .	
			Декабрь – февраль . Задачи : обучать детей правильному речевому дыханию , умению менять темп , силу звука , добиваться четкой дикции ; формировать интонационную выразительность речи ; вызывать интерес к пальчиковому театру , театру Бибабо , желание участвовать в спектакле с куклами этих театров ; развивать интерес к театру марионеток , к кукле с «живой рукой» . Сказки : Разучивание пьесы «Маша и медведь». «Кот , петух и лиса» р.н.с. (пальчиковый театр) . «Жихарка» р.н.с. (театр Бибабо) «Гуси лебеди» р.н.с. «Хозяйка» - П.Синявский (Бибабо , кукла Аленушка из театра кукол с «живой рукой») .	Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ. Загадки : о коте , петухе , лисе , лодке , ветре , реке и берегу . Муз. Фонограмма «Труdolлюбивая девочка» - муз. С.Головина .	8 часов 20 мин.
	3 . Основы актерского мастерства .		Сентябрь – ноябрь . Задачи : развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое	Словесные беседа, художественное слово,	10 часов

			настроение . Этюды : «Удивление» , «Цветок» , «Северный полюс» , «Сердитый дедушка» , «Провинившийся» (М.Чистяковой) . Игры с пиктограммами : «Подбери фразу» , «придумай и скажи фразу с интонацией карточки – пиктограммы »	объяснение; наглядные показ.	
			Декабрь – февраль . Задачи : развивать память и фантазию детей . Этюды : М.Чехова : на внимание , веру , наивность , фантазию .	Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.	8 часов 20 мин.
			Март – май . Задачи : развивать выразительность жеста . Этюды : М.Чехова : «Вот он какой» , «Игра с камушками» , «Спать хочется» , «Карлсон» , «Золушка» .	Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ. Музыкальные фонограммы : для этюдов – колыбельные – музыка народная.	10 часов
	4 . Основные	Продолжать развивать умения	Сентябрь – ноябрь . Задачи : продолжать обучать детей	Словесные беседа,	10 часов

	принципы драматизации	детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам , стихотворениям с использованием атрибутов , элементов костюмов , декораций . Совершенствовать исполнительские умения	самостоятельно выбирать средства для передачи образов , передачи диалогов , действий героев ; совершенствовать импровизационные способности , стимулировать желание изменять действия , вводить свои реплики ; обучать чувствовать своего партнера , стремиться подыграть ему ; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям . Сказки : Разучивание пьесы «Три медведя». «Три поросенка» , сказка в переводе С.Маршака . Инсценировка : «Кто сказал «МЯУ» ?» (по В.Сутееву). Сценки : «Еж» , «Спор туч» (по стихотворению Л.Корчагина)	художественное слово, объяснение; наглядные показ.	
			Декабрь – февраль . Задачи : продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке . Сказки : «Лисичка – сестричка и серый волк» , р.н.с. «Путаница» , К.И.Чуковский .	Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ. Муз. Фонограммы к инсценировкам : «Пришла зима» - муз.	8 часов 20 мин.

				Ф.Вокуева ; «Снег» - муз. В.Гущина ; «Падает снег» - муз. Г.Качанова ; «Снегирь» - муз. Г.Латкина .	
			Март – май . Задачи : развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке . Сказки : Разучивание пьесы «Петушок – золотой гребешок». «Красная шапочка» , Ш.Перро . Инсценировка : «Кто колечко найдет ?» по стихотворению С.Я.Маршака .	Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.	10 часов
	5 . Самостояте льная театральная деятельност ь .		Сентябрь – ноябрь . Задачи : привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами на ширме .		10 часов
			Декабрь – февраль . Задачи : побуждать детей придумывать сказки , используя кукол пальчикового театра , театра Бибабо .		8 часов 20 мин.
			Март – май . Задачи : развивать желание импровизировать с куклами бибабо , марионетками , куклами с «живой рукой» .		10 часов
	6 .		Сентябрь – май . Задачи : продолжать		28 часов

	Театральная азбука .		формировать представления детей о театре , приобщать к театральной культуре ; познакомить с театром , его историей , устройством ; рассказать о театральных профессиях и видах театров , научить правилам поведения в театре .		20 мин.
--	----------------------	--	--	--	---------

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Количество занятий	Дата занятия по плану	
сентябрь				
1	«Вводное занятие. История кукольного театра.»	1	04.09.24	
2	Чтение и разучивание пьесы «Заюшкина избушка»	1	06.09.24	
3	«Заюшкина избушка»	1	11.09.24	
4	«Заюшкина избушка»	1	13.09.24	
5	«Заюшкина избушка»	1	18.09.24	
6	«Заюшкина избушка»	1	20.09.24	
7	«Заюшкина избушка»	1	25.09.24	
8	Заюшкина избушка»	1	27.09.24	
октябрь				

1	«Заюшкина избушка»	1	02.10.24	
2	«Заюшкина избушка»	1	09.10.24	
3	«Заюшкина избушка»	1	16.10.24	
4	«Заюшкина избушка»	1	18.10.24	
5	«Заюшкина избушка»	1	23.10.24	
6	«Заюшкина избушка»	1	25.10.24	
7	«Заюшкина избушка»	1	30.10.24	
ноябрь				
1	«Заюшкина избушка»	1	01.11.24	
2	«Заюшкина избушка»	1	06.11.24	
3	«Заюшкина избушка»	1	08.11.24	
4	Чтение и разучивание пьесы «Маша и Медведь»	1	13.11.24	
5	Чтение и разучивание пьесы «Маша и Медведь»	1	15.11.24	
6	Чтение и разучивание пьесы «Маша и Медведь»	1	20.11.24	
7	Чтение и разучивание пьесы «Маша и Медведь»	1	22.11.24	
8	Разучивание пьесы «Маша и Медведь»	1	27.11.24	
9	«Разучивание пьесы Маша и Медведь»		29.11.24	
декабрь				

1	«Разучивание пьесы Маша и Медведь»	1	04.12.24	
2	«Разучивание пьесы Маша и Медведь»	1	06.12.24	
3	«Разучивание пьесы Маша и Медведь»	1	11.12.24	
4	«Разучивание пьесы Маша и Медведь»	1	13.12.24	
5	«Разучивание пьесы Маша и Медведь»	1	18.12.24	
6	«Разучивание пьесы Маша и Медведь»	1	20.12.24	
7	«Разучивание пьесы Маша и Медведь»	1	25.12.24	
8	«Разучивание пьесы Маша и Медведь»	1	27.12.24	
январь				
1	«Разучивание пьесы Маша и Медведь»	1	15.01.25	
2	«Разучивание пьесы Маша и Медведь»	1	17.01.25	
3	«Разучивание пьесы Маша и Медведь»	1	22.01.25	
4	Чтение и разучивание сказки «Три медведя»	1	24.01.25	
5	Чтение и разучивание сказки «Три медведя»	1	29.01.25	
6	Чтение и разучивание сказки «Три медведя»	1	31.01.25	
февраль				
1	Чтение и разучивание сказки «Три медведя»	1	05.02.25	
2	Разучивание пьесы «Три медведя»	1	07.02.25	
3	Разучивание пьесы «Три медведя»	1	12.02.25	

4	Разучивание пьесы «Три медведя»	1	14.02.25	
5	Разучивание пьесы «Три медведя»	1	19.02.25	
6	Разучивание пьесы «Три медведя»	1	21.02.25	
7	Разучивание пьесы «Три медведя»	1	26.02.25	
8	Разучивание пьесы «Три медведя»	1	28.02.25	
март				
1	Разучивание пьесы «Три медведя»	1	05.03.25	
2	Разучивание пьесы «Три медведя»	1	07.03.25	
3	Разучивание пьесы «Три медведя»	1	12.03.25	
4	Разучивание пьесы «Три медведя»	1	14.03.25	
5	Разучивание пьесы «Три медведя»	1	19.03.25	
6	Разучивание пьесы «Три медведя»	1	21.03.25	
7	Чтение и разучивание пьесы «Петушок –золотой гребешок»	1	26.03.25	
8	Чтение и разучивание пьесы «Петушок –золотой гребешок»	1	28.03.25	
апрель				
1	Чтение и разучивание пьесы «Петушок –золотой гребешок»	1	02.04.25	
2	Чтение и разучивание пьесы «Петушок –золотой гребешок»	1	04.04.25	

3	Разучивание пьесы «Петушок –золотой гребешок»	1	09.04.25	
4	Разучивание пьесы «Петушок –золотой гребешок»	1	11.04.25	
5	Разучивание пьесы «Петушок –золотой гребешок»	1	16.04.25	
6	Разучивание пьесы «Петушок –золотой гребешок»	1	18.04.25	
7	Разучивание пьесы «Петушок –золотой гребешок»	1	23.04.25	
8	Разучивание пьесы «Петушок –золотой гребешок»	1	25.04.25	
9	Разучивание пьесы «Петушок –золотой гребешок»	1	30.04.25	
май				
1	Разучивание пьесы «Петушок –золотой гребешок»	1	07.05.25	
2	Разучивание пьесы «Петушок –золотой гребешок»	1	14.05.25	
3	Разучивание пьесы «Петушок –золотой гребешок»	1	16.05.25	
4	Разучивание пьесы «Петушок –золотой гребешок»	1	21.05.25	
5	Разучивание пьесы «Петушок –золотой гребешок»	1	23.05.25	
6	Разучивание пьесы «Петушок –золотой гребешок»	1	28.05.25	
7	Разучивание пьесы «Петушок –золотой гребешок»	1	30.05.25	

Требования к уровню подготовки воспитанников.

№ п/п	Группа	Должен уметь на начало года	Должен знать	Должен уметь на конец года
1	2	3	4	5

	Старшая	1 . Разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям , песням с использованием кукол знакомых видов театров , элементов костюмов , декораций . 2 . Чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев , вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами . 3 . Выступать перед сверстниками , детьми младших групп , родителями , иной аудиторией .	1 . Некоторые виды театров (кукольный, драматический , музыкальный , детский , театр зверей и т.д.) . 2 . Некоторые приемы и манипуляции , применяемые в знакомых видах театров ; верховых кукол , пальчиковом , бибабо . Должен иметь представления : 1 . О театре, театральной культуре . 2 . Истории театра . 3 . Устройстве театра (зрительный зал , фойе , гардероб) . 4 . Театральных профессиях (актер , гример , костюмер , режиссер , звукорежиссер , декоратор , осветитель , суфлер) .	Театры, театральные профессии .
--	---------	--	--	---------------------------------

Планируемые результаты. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫК

Сведения учащихся	Умения учащихся
Виды изученных кукол	Работать с куклами разных систем на спектаклях
Особенности работы куклами разных систем	Импровизировать

Сценическая речь	Работать в группе, коллективе
Понятие о декорациях к спектаклю	Выступать перед публикой
О необходимости и выборе музыкального оформления спектакля	С помощью интонаций голоса передавать настроение

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Календарный учебный график

Время проведения занятий: вторая половина дня по расписанию ДОУ.

Продолжительность занятий: 2 раза в неделю.

Длительность занятий в средней группе (5-6 лет– 25 мин. (всего 70 занятий),

Количество участников: воспитанники группы детского сада без специального отбора.

Возраст детей: старшая группа (5-6 лет).

Год обучения	Количество занятий в неделю, продолжительность занятия	Количество занятий в год	Общее число часов в год
2	2 (25 мин)	70	29 часов 10 мин

Расписание занятий на 2024-2025 учебный год:

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
		15.50-16.15		15.50-16.15

Общее количество обучающихся –13 человек

Список обучающихся на 2024-2025 учебный год :

№	Ф.И. ребенка
1.	Кочетов Евгений
2.	Лавров Иван
3.	Пилюгина Ярослава
4.	Попова Вика
5.	Савелов Марк
6.	Стариченко Семен
7.	Сысоева Настя
8.	Тарасов Александр
9.	Тарасов Андрей
10.	Хмаров Ваня
11.	Чернояров Костя
12.	Шестаков Даня
13.	Шимская Эмилия

3.2. Кадровые условия реализации Программы.

Реализацию дополнительной общеобразовательной программы осуществляет:

ФИО педагога	Категория	Образование	Стаж работы
Пашинцева Ирина Сергеевна	высшая	высшее	24 года

3. 3. Материально-техническое обеспечение.

Технические средства обучения	
Наименование	Количество
Телевизор	1
Ноутбук	1
Мебель	
Шкаф	1
Стол детский	8
Стулья детские	26
Оборудование и материалы	
Ширма для кукольного театра	1
Куклы персонажи	1
Декорации	5
Набор фруктов	1
Набор овощей	1

- информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники;

Медиатека.

№ п/п	Название
	Интерактивные программы
1	Мир искусства
	Презентации для детей
1	«Виды театра»
2	«Куклы большие и маленькие»
3	Серия презентаций для детей «Времена года»
4	Серия презентаций для детей «Народные праздники и обычаи» (Осенины, Святки, Рождество, Масленица, Пасха)
5	Серия презентаций для детей «Любимые сказки»
6	Серия презентаций для детей «Виды искусства»
7	Видео фильм «Виноватая тучка»
8	Видео фильм «Веселый снеговик»
9	Видео фильм «Белый, красный, синий»
10	Ауди запись «Что такое новый год»
11	Ауди запись Чайковский П.И. «Времена года»
12	Ауди запись Чайковский П.И. «Вальс цветов»
13	Аудиозапись русских народных сказок

3.4. Учебно-методические: (наглядные пособия, учебные средства)

Наглядно – иллюстративный материал

№ п/п	Название	Количество
1	Демонстрационный материал «Игрушки»	1
2	Демонстрационный материал «Русские народные сказки»	1
3	Демонстрационный материал «Зарубежные сказки»	1

4	Демонстрационный материал «Герои сказок»	1
5	Демонстрационный материал «Народные праздники»	1
6	Учебно-наглядное пособие «Маски, бумажные куклы»	1
7	Учебно-наглядное пособие «Какие бывают театры»	1
8	Настольный театр «Маша и медведь»	1
9	Настольный театр «Три медведя»	1
10	Настольный театр «Курочка ряба»	1
11	Настольный театр «Заюшкина избушка»	1
12	Настольный магнитный кукольный театр	1
13	Набор перчаточных кукол для постановки русских народных сказок	1
14	Набор перчаточных кукол для зарубежных сказок.	1
15	Фигурные плакаты сказочных героев	1

Литература

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. – Минск, 1969.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра – Ленинград, 1990.
3. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
4. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов0на-Дону, 2003.
5. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000
7. Трофимова Н. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
8. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
9. Барман А. Художественная атмосфера спектакля.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
11. Генералова И.А. Интерактивный предмет «Театр», или Воспитание искусством. – М., 1997.
12. Михайлова А.Л. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М., 1975.
13. Соломенник И.И. Куклы выходят на сцену.

Театрализованные игры-занятия.

Кошка и рыбки.

Содержание игры-занятия.

Педагог обращается к ребёнку:

- Послушай, что я тебе расскажу. На берегу реки стоит маленький домик, в котором живёт Кошка. (Покажи дом. Где кошка? Как кошка поёт? Молодец!) Кошка очень любит кушать рыбку и поэтому часто сидит на берегу, смотрит, как в реке (в воде) плавает рыбка, и ждёт, кто же поможет ей поймать рыбку.

Ты с дедушкой ходишь ловить рыбку для вашей кошки? (Да, хожу.) А чем вы ловите? Наверное, удочкой или сачком? (Да.) Давай и мы с тобой половим рыбку и угостим нашу Кошку.

(Педагог и ребёнок совместными движениями ловят рыбу удочкой с помощью сачка, а затем кладут в миску и ставят на стол около кошки.)

Видишь, кошка подошла к нам поближе, чтобы посмотреть, как мы ловим рыбу, и ждёт нашего угощения. Что мы ей скажем? (На, кошка, ешь рыбку.)

Посмотри, кошка наелась рыбки и побежала к себе домой, громко мяукая. Молодец, ты помог покормить кошку. А теперь давай всё за собой уберём.

Ребёнок и взрослый вместе всё убирают и моют руки.

Этюд «Весёлый зайчик».

Сначала весёлого зайчика показывает один ребёнок. Взрослый спрашивает его: «Какой ты зайчик?». Затем эмоциональное состояние веселья передают все дети.

- А теперь покажем «весёлую лисичку».

Этюд «Весёлая лисичка».

Сначала этюд выполняет педагог, затем все вместе.

- Вдруг налетела туча, - говорит взрослый. – Стало холодно. А зайчику и лисе стало грустно. Покажите «грустного зайчика».

Этюд «Грустный зайчик».

Выполняется самостоятельно. Взрослый спрашивает: «Какие вы сейчас зайчики?».

- И лисичке грустно. Покажите «грустную лисичку». (Этюд «Грустная лисичка» выполняется самостоятельно.) Снова засветило солнышко Зайка и лисичка стали играть. Ребята, давайте вы будете зайчиками, а Алёна – лисичкой. Что нам нужно для игры? Идите и возьмите. (Дети выбирают детали костюмов.)

А что нам ещё нужно для превращения? (Волшебная палочка.) Вот теперь я вас превращу в зайцев и лису:

Волшебной палочкой взмахну,

Ребят я в зайцев превращу,

А Алёнку в лисичку-сестричку.

Кто вы теперь? Какой ты, зайчик? А ты какая, лисичка?

Этюд «Под дождем».

Дети «бегают» под дождем, подставляя ладони под его «капли». Музыка начинает звучать тревожнее, в лесу настоящий ливень! Взрослый открывает зонт и зовёт детей, чтобы они спрятались от дождя. Он с радостью встречает детей под зонтом, выполняет движения, словно вытирает им носики, ручки, стряхивает капли дождя с одежды, предлагая и детям делать то же самое.

Педагог говорит:

- А теперь вы сами попробуйте стать «дождем». Сделайте капельки из синей бумаги: мелко порвите бумагу, скатайте её кусочки в маленькие шарики и подбросьте их вверх. (Если ребёнок не может сам скатывать шарики, то ему даются уже готовые или он их делает с помощью взрослого).

Педагог показывает, как можно бросать капельки на себя или на другого ребёнка.

В гостях у ёжика.

Педагогический замысел:

- формировать у детей умения управлять куклой бибабо;
- учить детей совершать имитационные движения, характерные для ежа;
- воспитывать умение играть рядом, взаимодействовать друг с другом.

Оборудование и материалы: куклы бибабо (разные по размеру ежи); колючие мячики трёх размеров (ежи, свернувшиеся клубками); аудиозапись различных по характеру мелодий; большое зеркало; мольберт, на нём закреплён большой лист бумаги, на котором нарисованы ежи, но без иголок.

Содержание игры-занятия.

Дети входят в комнату, где стоят одна-две ёлки, на полу лежат веточки, в листья которых спрятаны ежи, то есть имитируется домик ежа. Взрослый обращает внимание детей на ёлки и просит заглянуть под одну из них, надевая на руку куклу бибабо (ежа). Он, как бы выводит ежа из домика и говорит: «Я колючий, серый ёж... Здравствуйте, дети!»

Дети здороваются с ежом, рассматривают его. Ёж сообщает, что он пришёл не один, а со своей семьёй. Появляется ежиха и ежонок. Дети надевают на руки куклы бибабо и играют с ними. Дотрагиваясь до колючек ежа, ребёнок старается изобразить, что они колются, он сопровождает это возгласами «ой!», «ай!». Взрослый показывает игровые образцы таких реакций, стимулируя активные подражательные действия детей.

Педагог предлагает детям поиграть с ежами: погулять по полянке, поискать для ежей грибы, поговорить друг с другом.

В этой игровой ситуации педагог общается с детьми от имени ежей, помогает каждому ребёнку найти интересную, занимающую его ситуацию взаимодействия с другими детьми. Как только интерес детей к игре начинает снижаться, взрослый наполняет её новым содержанием.

Вдруг раздаётся шорох (шум), тревожная музыка, и педагог очень быстро меняет кукол бибабо на колючие мячики. Он поясняет детям, что ежи испугались шума и свернулись в колючие комочки. Дети рассматривают их, с помощью педагога приходят к выводу, что большой комочек – это папа-ёж, средний – мама-ежиха, маленький – их сынок. Дети дотрагиваются до колючих комочков, и отдёргивают руки, словно укололись, берут мячики двумя руками очень осторожно.

Взрослый просит детей спрятать ежей в домик.